Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 64 (1926)

Heft: 11

Artikel: On crebllia-fourare

Autor: Marc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-220161

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRĖ-DU-MARCHĖ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

IL Y A CENT ANS

N aveugle, M. Bonijol, de Genève, ayant été accueilli à Morges où il a donné des séances et à Lausanne où il désire en donner, se propose, sur la demande de quelques personnes, de renouveler ses démonstrations. Il indiquera comment, étant privé de la vue, il a pu, excité par son amour pour les sciences et avec le seul concours de son génie, se créer un alphabet et des caractères représentant les chiffres au moyen desquels il a pu faire sa propre éducation et ensuite être à la tête d'une mai-son de commerce, donner des leçons de grammaire, d'arithmétique, de géographie, d'histoire et devenir rédacteur d'un journal littéraire. Tous les parents curieux de connaître les choses utiles à l'éducation de leurs enfants, les instituteurs peut-être, pour augmenter l'émulation de leurs jeunes élèves, par un exemple comme celui-ci. doivent désirer de puiser à cette source des idées nouvelles et précises. Se faire inscrire d'avance chez G. Rouiller, descente de St-François.

M. Ziegler-Steiner, de Winterthur, a l'honneur d'informer le public qu'il continue, comme du passé, sa fabrication d'eaux minérales factices, dont la réputation a mérité à plusieurs reprises les témoignages les plus flatteurs du Conseil de santé de Lausanne et des médecins les plus dis-tingués du canton de Vaud, de même que ceux des autres cantons de la Suisse...

Il ne négligera rien pour continuer à mériter la confiance qu'il s'est acquise par la bonne qualité

de ses eaux.

Les personnes qui désirent souscrire à la col-lection des Cures du canton de Vaud, dessinées et gravées par Weibel, sont prévenues que la première livraison vient de paraître et se trouve à Lausanne chez G. Rouiller, libraire. Chaque livraison se vendra séparément L. 12, coloriée, et L. 6 à la sépia. La première livraison comprend les cures et églises de Rougemont et Château-d'Oex, Rossinières, l'Etivaz, Ormont-Dessus, Ormont-Dessous, Leysin, Gryon, Bex, Ollon, Aigle, Novel. Chacune de ces Cures se vend 12 batz coloriée et 6 batz à la sépia.

Depuis longtemps, le Conseil de santé a eu des occasions de se convaincre du désordre qui existe dans la vente en détail des remèdes et poisons. Il a demandé que mesures soient prises pour prévenir et réprimer les abus dangereux qui se commettent et pour que la loi du 1er juin 1810 et

l'arrêté du 18 mars 1813 fussent exécutés. Les peines fixées par la loi sont de fr. 300 d'amende et même une détention de 6 mois pour ceux qui contreviennent à ce qui est prescrit au sujet de la vente des drogues, et pour la vente des poisons à fr. 600 d'amende, outre une année de détention, suivant les circonstances aggravan-

La terre aux mouches, la coque du Levant et la noix vomique sont rangées dans la classe des

Enfin, la Municipalité prévient les confiseurs et marchands de bonbons, sous quelle dénomination que ce soit, qu'ils doivent préparer eux-mêmes, d'après les recettes de leur profession, les couleurs dont ils doivent se servir et ne point acheter ces couleurs dans la boutique, attendu qu'elles contiennent toutes des substances contraires à la santé.



ON CREBLLIA-FOUMARE

'ETANT pas ion dinse, l'étant doû, atant retreint l'on que l'autro. N'ètatsîvant pas lâo tsin avoué dâi sâocesse et lâtsîvant grâ lâo courtse et lâo batse quand l'ètant einfattâ dein lâo bossetta. Ion s'appelâve Pan-Mousi et l'autro Venaigro. Stisse l'avâi zu clli nom sobriquiet por cein que laissive veri son vin po ne pas que sè gaçon ein bèveyant trâo.

L'autro laissive à mousi son pan po l'esparmâ. On dzo, lâi a quaque z'annâie de cein, Pan-Mousi l'avâi atsetă quauque satse d'eingrai chi-mique po sènâ su sè tsamp. Dein clli teimps on payive tchè et Pan-Mousi l'avâi lo tieu que lâi dèpondâi d'ître dobedzi d'aligni ti lè z'ètyu que cein lâi cotâve. Einfin, medâi que cein lâi rapporte oquie et que l'ausse mé de forâdzo, n'ètâi que demi mau. L'einvoûie dan son gaçon, - on domestiquo que l'ètâi pas tant suti, - po sènâ clli l'eingrai. Faut vo dere que clli melebâogro de Bobenet, (l'ètâi son nom), n'êtâi pas du bin grand-teimps vè Pan-Mousi et cougnessâi pas bin lè bouenne. Quemet l'affére s'è-te passaie? Porrî pas lo vo dere! Tot cein que sé, l'è que Bobenet s'è trompâ de tsamp et l'a bo et bin sènâ l'eingrai su lo vesin, que l'ètâi justameint Venaigro.

Quand Pan-Mousi l'a su elli commerce, vo ga ranto que Bobenet ein a oiu ne pou ne trâo. Dâi sacremeint! dâi t'eimportâ! et dâi z'autro mot asse fin. Mâ lo mau l'etâi fé, l'eingrai sènâ... et payi, serpeint! Que faillâi-te fére? Pan-Mousi l'a passà onna né à droumî lè get âovert, et lo leindèman l'ètâi vè Venaigro po lâi esplliquâ

Accuta-vâi, que lâi dit, mè seimbllie que te dèvetrâi mè reimbossâ mè fré, cein que m'a cotâ l'eingrai et lo travau de mon gaçon.

Onna râva! lái fâ Venaigro.

— Eh bin! baille-mè omète po mè ratsetâ mon eingrai.

Onna balla tiûdra! N'è rein coumandâ.

- Eh bin, la mâiti!

Quemet, la mâiti! T'î pardieu bin'ardi d'avâi zu lo front de mè troupâ mon prâ et pu aprî de mè reclliamâ oquie. T'a dza dâo bonheu que t'ausso pas fé betâ à l'ameinda.

Te vâo dan rein mè baillî po tot clli l'ein-

Tè dâivo rein. Et tot parâi vu ître boun'einfant. Quemet on dit : Erreu n'è pas compto! Eh bin, du que tè t'î trompâ, tè baillo la permechon de repreindre ton eingrai! Tè baillo duve z'hâo-

re po lo ramassâ.
Pan-Mousi l'a déguierpî ein faseint lo poucing.
Cllia serpeint de Venaigro! Lâi baillive rein d'erdzeint et sè fotâi de li! « Attends-tè pî! Vu prâo mè reveindzî! » que sè peinsâve.

Ein atteindeint, l'a faliu ratsetâ de l'eingrai.

Lo leindèman né, que plliovegnive, adan que tot lo velâdzo droumessâi, vaitcé mon Pan-Mousi que preind na satse d'eingrai. S'ein va à n'on tsamp que l'étâi à Venaigro, dè coûte lo motî et sè met à sènâ à la pougnâ, ein faseint na gymnastique dâo diâbllio. Dâi coup, sènâve elli l'eingrai drâi dèvant li ; dâi z'autro senâve ein riond, ein avau, ein amont, quemet se fasâi dâi lettre, dâi boellie, dâi poueint, dâi bâton. Quand l'a zu fini, s'è de :

Tè, Venaigro, vaitcé oncora onne satse po rein.

Et quand l'herba l'a zu cru, dein elli tsamp, lâi avâi oquie de courieu. Lo forâdzo l'ètâi pe grand, bin pllie grand à dâi pllièce qu'à dâi z'autre, que seimbliave que cein fasai dai lettre, qu'on arai djura onna paletta. Ma quecha qu'on pouave la èpèla oquie! T'einlèvai pi! Quinta sorcelleri lai avai-te zu? Et le dzein pouavant lière que la grant larbe, fasai con la companyant lière que la

grant'herba fasâi : VENAIGRO L'E ONNA CRAPULE.

Marc à Louis.

Les « pourquoi ? » - Pourquoi, même avec une longue avance, tant de gens perdent-ils tout sang-froid, des qu'ils ont mis le pied dans une gare?

Pourquoi ne trouve-t-on jamais la manche de son pardessus du premier coup, quand quelqu'un vous aide à le mettre?

Pourquoi, par principe, appelle-t-on une télépho-

niste: mademoiselle?

— Pourquoi, quand on cherche le chiffre d'un mouchoir, n'est-ce jamais qu'au quatrième coin qu'on le trouve?

- Pourquoi n'y a-t-il jamais personne dans le bu-

reau d'un chef de gare ?

— Pourquoi le journal illustré qui s'offre à vous, dans le salon d'attente d'un dentiste, est-il toujours du semestre précédent ?

— Pourquoi appelons-nous « mon pauvre ami », fût-il le plus heureux des hommes, celui à qui nous contons un malheur qui nous arrive?

Pourquoi le silence subit de tous les convives, autour d'une table où l'on mange, a-t-il quelque chose d'angoissant?

- Pourquoi l'homme qui monte brusquement dans - Fourquoi i nomine qui monte orusquement uanis le compartiment de chemin de fer où je suis installé, m'est-il tout d'abord — un instant, le temps de s'as-seoir — antipathique? — Pourquoi dit-on qu'il y a embarras de voitures

là où il y a trop de voitures, et embarras d'argent là où il n'y pas assez d'argent ?

— Pourquoi les récits qu'on commence par ces

mots : « Vous allez bien rire ! » sont-ils généralement dénués de toute espèce d'intérêt ? — Pourquoi dit-on qu'on applaudit « des deux

mains », comme s'il y avait une autre manière d'applaudir que celle-là?

— Pouquoi les gens qui portent des paquets sous les bras ont-ils un penchant à s'arrêter, pour regar-der les étalages, sur les trottoirs les plus étroits?

QUELLE HISTOIRE!

OUS avez eu sûrement l'occasion, plus d'une fois, peut-être, de vous trouver avec des personnes qui s'entretiennent d'une chose qui, à voir leurs physionomies, leur mimique, à entendre le ton de leurs voix, prend une apparence très importante, mystérieuse même. Comme on ne vous a pas fait comprendre que vous étiez de trop et que l'affaire ne vous regardait pas, vous restez et écoutez, intrigué. Mais, en dépit de votre attention, aiguisée par la curiosité, vous ne parvenez pas à saisir le fil et à comprendre de quoi il s'agit. A certains mots,