

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 64 (1926)
Heft: 10

Artikel: Por son plliesi
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-220146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

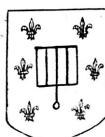
ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES

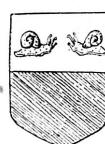


GINGINS. — L'écu de cette commune est blanc, soit d'argent, chargé d'un gril noir entouré de six fleurs de lys rouges en façons de bordure: deux au-dessus, deux au-dessous et une de chaque côté du gril.

Le gril est l'attribut de St-Laur rent (qui fut grillé vif) patron de la chapelle de Gingins. Pourquoi les fleurs de lys figurent-elles sur les armoiries ? Nous serions heureux de le savoir.



CHAMPMARTIN. — Cette minuscule commune d'une quarantaine d'habitants, au district d'Avanches, possède des armoiries sur lesquelles on voit une écrevisse rouge sur un fond blanc. Cet écu figure sur un vitrail du temple paroissial, (de Montet-Vully) et fut proposé par feu M. Châtelain, architecte, à Neuchâtel ; des personnes âgées de Champmartin lui avaient assuré que cette localité possédait des armoiries sur lesquelles était une écrevisse et même un sceau sur lequel était gravé ce crustacé (ou une pince d'écrevisse). Le ruisseau qui coule à Champmartin était, dit-on, abondamment pourvu de ces animaux.



MARNAND. — Cette commune du district de Payerne possède des armoiries peu héraldiques et pas décoratives du tout. Dans son passé historique, Marnand aurait trouvé de quoi faire quelque chose de très bien. Il est à espérer que l'écu nous donnera le dessin ici, fera place à quelque chose de mieux.

L'eau est divisé en deux horizontalement comme l'eau vaudois : blanc en haut, vert en bas ; sur le blanc deux escargots d'or affrontés qui ont un petit air « à la bourguignonne ».



POR SON PILLIESI

Il fu Touzeni frèssâve dâi pierre su la tserrâire. Cein l'eon metti que fâ châ et que trosse lê bré et lê tsambe. Quand on se redresse, semblîe que vo z'ite rontu ; tot vo peupe, vo trevougne, quemet s'ou avâi dâi z'einvé pertot : dëso lê piaute, ài dzénâo, amon lê cousse, avau la rita, su lo cotson, dëso la guergutetta. Et pu, on è arenâ à vo fêre crêre que voutre z'où sè voliant dézeinfatâ de voutra tsè. Po pénâblio l'e pénâblio. On è tot dêmësantsi !

Dan, lo fin Touzeni s'appouyive su sa masseta, quand passe dâi coo que voliavant lo mourgâ. Faut que vo diéssô que Touzeni sè laissâve pas embêtâ et que l'èfai on rebrûquâre de la mëtsance.

Adan, ion de ellia beindâ fasâi était de lo plieinfâtre et lâi fâ dinse :

— Eh ! pére Touzeni ! vo z'ai on meti pénâblio.

— Quasi-vo, que fâ lo fin ! Pénâblio ! Ouaïh ! Se voliâvo, saré pas ice. Se travaillo, l'e que vu travaiâlli. Autrameint, porri m'ein passâ. L'e prâo erdzeint po vivre sein rein fêre.

— Quemet, vo z'ai de que vivre sein rein fêre et vo vo z'arenâde ?

— Oi, mâ se voliâvo, lo farî pas.

— Porque lo fêde-vo, adan ?

— Por mon pliési !

— Eh bin ! ne crâo pas que lâi ausse bin dâi z'ovrâi quemet vo !

— Cein sè pâo bin, mâ ie su dinse... L'e que met mon oncllio, qu'a onna fortuna de conseliè et que travaille quemet on sacre. Se voliâve, farâi rein.

— Et que fâ-te voultron oncllio ?

— Le fâ lo patâi.

— Quemet ? voultron oncllio l'e retso et ie fâ io patâi ?

— Oi, ie fâ lo patâi. Mâ se voliâve lo farâi pas.

— Et porque lo fâ-te ?

— L'e por son pliési.

— Eh bin cein l'e biau !

— L'e su. L'e quemet mon pére. Vo crède que se voliâve l'arâi fauta de travaiâlli ? L'a onna campagne pè Maracon que l'e asse granta que tot-lo canton de Vaud. Et tot parâi, ie travaille ati et s'escormantse.

— Et que fâ-te voultron pére ?

— L'einterre lê moo ?

— Voultron pére l'e dinse retso et l'einterre lê moo ?

— Oi, mâ se voliâve lo farâi pas.

— Et porque lo fâ-te ?

— L'e por son pliési.

N'e pas fauta de vo dêre que la beindâ l'a laissé tranquillo lo pére Touzeni ! Marc à Louis.

LE VILLIE CLLIOTZE ET LOU VILLIO DEVESA

GAI ya grand temps que cein s'e passâ : l'e la nîma annaye que l'ant batzi la Gritelet à Chétzon.

On demeindze mâtin que fasâi grand bieu temps, été zu mè promenâ dein on bou, couilli quotiè maôron. Apri zu zela m'acheta su on tsirion dè mocha chêzze aô pi d'on sapin. Fasâi onna shaleu dâo diabilio ; né pas zu fauta de lâi itré grand temps po lâi beinâ. On tantinet apri, i'yo cuenim dâi voix dein lou botzalet qu'on dezai. Clliô voix dezan : « no daivain bin, no daivain bin ». De suite apri, dâi zautre que dezan : « No payérin, — no payérin » l'e bi zu vouâti, pas on âma. Mè su levâ su mon caôdou pô mi attiuta. Vaiztê on autre que dezai : « Can, — caan, — caan. » M'einlevine se ne lâi ya pas de la diablieri. Adon, mè su chondzi de fôtre lou camp. N'été pas liéva, que ié oüu dâi z'autre voix, plie illière, que dezan : « A la Saint-jamais, — à la Saint-jamais, — à la Saint-jamais ». Ié chondzi que liré pô mourga lê z'autre. Yavé bi guegnâ decé, de lê, adi mon. Mè su peinsâ de travessa lou boû à la couaite pô plie rein ouïre. N'irô pas petou arreva aô bord que dâi z'autre voix me criavon : « Dâdou ! — dâdou ! — dâdou ! » L'ein an dâou toutpet, que mé su de. Mè su peinsâ grand temps que clliô villiô clliotsé l'avant apprai, lou villiô dévesa assebin cuenim l'é dzeins, per tieu.

E. P. Morges.

LE VERRE

Nous ne pouvons rien trouver sur la terre
Qui soit si bon ou si beau que le verre

De nos bergers berceau charmant,

C'est tol, champêtre fougère,

C'est toi qui sers à faire

L'heureux instrument

Où souvent pétille

Mousse et brille

Le jus qui rend

Gai, riant,

Content.

Quelle douceur

Il porte au cœur !

Tot,

Tot,

Tot,

Qu'on m'en donne

Qu'on l'entonner !

Tot,

Tot,

Qu'on m'en donne

Vite et comme il faut !

L'on y voit sur ses bords chérissé,

Nager l'allégresse et les ris.

Panard.

PREMIER PRINTEMPS

A l'horizon, les Alpes immenses estompent dans un ciel bleu tendre des dentelles de glaces, tandis que leur large base se fond dans une buée blanchâtre, dont la transparence permet tout juste de deviner dans leurs flancs pittoresques des festons de rochers et des échancreures gigantesques. Devant nous, dans le lointain, des forêts de sapins strient la plaine de lignes sombres qu'un œil peu exercé pourrait confondre avec de puissants barrages destinés à fermer la route à cette neige redoutée qui nous défie encore des sommets où elle continue à régner en maîtresse. Autour de nous, la Nature réchauffée par un soleil de jour en jour moins langoureux sort enfin de sa longue léthargie. Des poules blanches et grises, à la crête toute rouge, piquotent de droite et de gauche ou écartent d'un vigoureux coup de patte des restes de paille dont le pré verdoyant est encore parsemé. Des abeilles poussées par la faim tentent méfiantes un premier vol. A l'orée de la forêt de hêtres voisine, l'herbe jaunie a conservé le pli que lui a imprimé la neige, elle se laisse pendre, aplatie et sans force, dans le fossé de démarcation. L'adorable bête à bon Dieu des enfants, une coccinelle jeune semée de points noirs, se trémousse, encore engourdie, sur les feuilles sèches, tandis qu'un papillon nouveau-né se lance hardiment, tel un Christophe Colomb, à la découverte d'un monde inconnu. Sur les ronces entrelacées, des feuilles que le froid a recouvertes et empourprées recouvrent des restes de mûres desséchées. Des chatons de noisetiers s'ouvrent, s'étirent, se gonflent sous les caresses du doux soleil et, entre les feuilles mortes, des épataques dressent curieuses leurs corolles bleuâtres, cependant que la perce-neige, cette cloche inuite, vrai symbole de ce timide premier printemps qui voudrait sonner un angelus triomphal, mais ne l'ose de peur de provoquer le retour agressif des frimas, frissonne encore de l'étreinte des derniers froids. Plus loin, le ruisseau, gonflé par les sources régénérées et bordé de primevères et pâquerettes épanouies, coule affairé et pressé en boudouillant ses glouglous, comme s'il voulait rivaliser avec le gazouillement des oiseaux qui se content fleurettes sur les osiers tordus, dont les moignons émondlés font songer à des poings menaçant quelque seumeur de maléfices invisible.