

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 44

Artikel: Lo pere Segnon
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-219838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

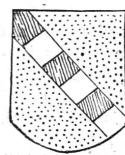
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS,
pour 1926, recevront ce journal

GRATUITEMENT

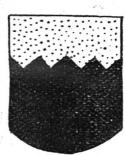
dès ce jour au 31 décembre prochain, en s'adressant à l'Administration, 9, Pré-du-Marché, Lausanne.

**ARMOIRIES COMMUNALES**

Bougy-Villars, au district d'Aubonne, a un écu d'or traversé obliquement de droite à gauche et de haut en bas par une bande formée de six carrés alternativement verts et blancs. Une société locale de musique possède un drapeau sur lequel figure cet écu. On aurait aussi trouvé jadis à Villars une ancienne mesure sur laquelle est gravée cette armoirie, mais sans indication de couleurs. On dit aussi que la bande ci-dessus décrite était une échelle dont on a peint les espaces entre les échelons ? Il serait intéressant de connaître l'origine de ces armes.



Chapelle sur Moudon a choisi en 1924 un écu bleu sur lequel figure une chapelle d'or. Armes parlantes avec les couleurs de la famille Réal, derniers seigneurs de Chapelle.



Donneloye a repris en 1919 les belles armes des nobles de Donneloye ; elles consistent en un écu noir dont le tiers supérieur est d'or, la ligne de démarcation de ces deux couleurs est formée par trois et deux demis dents de scie de la partie noire qui s'engrènent entre quatre dents de la partie supérieure d'or.

**LO PERE SEGNON**

Y AUT'HI que pliovessai pire que 'a misère su le poûre dzein, i' re incontrâ m'n ami Fridolin. Vo lo cognâta prâo : l'e cliquie que l'avâi coumeinci d'apreindre le mété de Boun'infant et que l'avâi bastâ po cein que lo bounan l'étai adi au gros de l'hivè. L'a faliu allâ bâire on verro pè lo Vaudois iô lè z'autro marteand de boû débliottâvant lão veretâ. M'a adan racontâ l'histoire dâo père Segnon.

L'étai, que m'a de, on petit vilhio que viquesâi dein on pe vilhio cazâ derrâi lo boû. On lâi désai Segnon, po cein que l'étai asse du qu'on segnon de sapalla. L'avâi zu bin à resoudre avoué la dozanna de bouibo que sa fenna lâi

avâi amenâ et l'étai vegnâi on bocon pénâblio. N'avâi pas adi zu de quie bailli à medzi à tota sa marmaille et on iâdzo lão z'avâi de, on deçando né :

— Clli que vo sè cutsi sein soupâ lâi baillo on batse !

Lé botiboo l'avant ti ètâ d'accio. L'avant reçu lão pice. Mâ, lo leindèman matin, lo père Segnon lão z'avâi de :

— Ora, clli que vâo dèdjonnâ faut que mè rebaille on batse.

Diinse l'erdzeint restâve dein la famille.

On dzo que menâve on moûno de boû à la cura, et que faillâi montâ sur bocon de cret, lo menistre vint lo reincontrâ po cein que lo père Segnon fasâi dâi sacrement à fêre tesi lo diâblio dâo gros-mô. Lo menistre lâi dit diinse :

— Accutâ vâi, père Segnon ! vo faut pao diinse teimpât apri vòutron appliâ. Vu vò z'aidhi à tsampâ vòutron tsè. Laissi mè pi mè motsi po vère bi et pu ein-an.

Mâ lo père Segnon sè fiâve pas ào menistre po tsampâ lo tsè et à la vi que stisse sé mottise d'onna fooce à reveilli on moo, lo tserroton l'a fé dein lo fin mimo momeint on djuremeint à reveilli on cemétiro, avoué on coup d'écourdjâ que ne dèvesâi rein à nion. L'appliâ sè met à fusâ quemet na bâla et lo menistre que n'avâi pas oû Segnon, du que li fasâi dâo tredon assebin avoué son nâ, l'a adi cru que l'étai li que l'avâi fé avanci lo voyâdzo.

On coup, lo père Segnon l'avâi attrapâ po coup de frâ à onna misa de boû que fasâi onna crâmena à dzalâ dâo chenique. L'avâi bo et bin cru modâ po lo royaume dâi taupe. S'étai tot parâi remet et fasâi ào menistre que lâi desai que faillâi adi être prêt :

— Eh bin vâ ! po prêt su prêt se on vâo. Quand foudrà modâ à de bon, moderi ! Mâ po quant à m'offri de mè mimo... jamé !

Marc à Louis.

MON AMI CONSTANT

Y a quelques semaines, j'ai été faire une visite à mon ami Constant qui habite bien loin, sur le flanc de la montagne, dans des parages où ne montent pas les brouillards de la plaine. Depuis la mort de sa femme, il vit seul avec sa fille et une vieille servante qui leur tient le ménage. Deux garçons sont mariés ; l'un est en Amérique et l'autre réside à Vevey. Au soir de sa vie, Constant s'est fait presque ermite. Il ne sort guère, mais il reçoit d'autant plus. Très sociable, il met bien vite ses visiteurs à leur aise et devine leurs désirs avant même qu'ils aient eu le temps de les exprimer. Lorsque vous lui racontez vos misères, aux premiers mots, il en sait toute l'histoire, les causes, les répercussions, la finale et les espoirs que, malgré tout, elles peuvent suggérer. Il s'est ainsi fait dans le village une renommée sans cesse grandissante de perspicacité et de bienveillance. Tout cela provient de ce que mon ami Constant a traversé le monde en tenant les yeux ouverts. Il a vu et vécu bien des choses plaisantes et déplaisantes, heureuses et malheureuses. A cette grande école, il a appris à connaître à fond son prochain d'abord, puis par ricochet, grâce à sa haute probité et à son esprit de casuiste, il est arrivé à se disséquer

lui-même, ce qui constitue toujours, en psychologie, la partie la plus rebutante et la plus difficile de toute étude sérieuse. Dans ses moments de découragement — car certes il en a encore malgré tout son humour — il n'est pas tendre pour la gent humaine, laquelle, dit-il, est pour le moins les trois quarts du temps parfaitement responsable du mal qui lui arrive. Toutefois, les moments de dépression de Constant ne durent pas : son cœur plein de compassion et de compréhension a vite fait de se souvenir que l'être humain pâche davantage par ignorance, insouciance et étourderie que par réelle méchanceté.

Mais là n'est pas toute la sagesse de mon ami Constant. Un trait de son caractère vous en donnera la preuve mieux que toutes les histoires que je pourrais vous raconter à son sujet. Sur le derrière de sa maison, face au jardin, se trouve une galerie qui aboutit à un endroit que les prudes Anglais dénomment W. C., mais que nous appellerons ici tout bonnement les lieux d'aisances, parce que c'est le mot propre tel que l'ont choisi en dernière instance les quarante Immortels de l'Académie française. Eh bien, le cabinet d'aisances de mon ami Constant ne ressemble guère aux lieux de cette sorte accolés à nos maisons de campagne, car ces lieux sont bâties généralement fort légèrement, sous un petit toit, entre quatre parois de planches plus ou moins bien jointes, avec une porte — qu'il faut parfois laisser ouverte tant l'atmosphère y est saturée d'ammoniaque — et, sur un des côtés, en guise de fenêtre, une petite, bien petite ouverture ayant fréquemment la forme d'un cœur. La forme spéciale de cette fenêtre minuscule m'a souvent intrigué, ne comprenant pas comment le cœur, ce noble organe, peut au propre ou au figuré avoir quelque attache avec ces lieux que, dans nos fermes rustiques, l'on cache soigneusement aux yeux du passant. Enfin, ne perdons pas le fil de notre histoire et revenons au cabinet de mon ami Constant, cabinet qui dispose d'une grande et réelle fenêtre que l'on double même en hiver, bien qu'un calorifère fasse monter jusqu'à la galerie des bouffées d'air réchauffé. Une tapisserie claire, toute semée de roses avenantes, rend le lieu attrayant et invite à la rêverie. Prévoyant la chose, mon ami Constant y a pourvu avec beaucoup d'â propos. A portée de la main, une petite bibliothèque d'une dizaine de volumes s'offre au visiteur. C'est un vrai trésor ! Vous y trouvez côté à côté les « Pensées de Pascal », les « Confessions de Saint-Augustin », les « Réflexions de Marc-Aurèle », les « Caractères » de La Bruyère, les « Maximes de La Rochefoucauld », des « Essais d'Emerson », la « Divine Comédie » de Dante, le « Faust » de Goethe et des « Discours philosophiques » de Platon, soit plus qu'il n'en faut pour assouvir tous les goûts et approfondir tous les mystères de ce monde, y compris ceux du cœur humain, l'alpha et l'oméga de toutes nos pensées et actions.

N'ayant jamais opéré pareille trouvaille en pareils lieux, j'en fis matière à plaisanterie vis-à-vis du maître de céans, m'étonnant que l'on mette des perles semblables dans un endroit qui, à mon avis, ne le méritait point et qui se trouve à l'antipode de tout spiritualisme. Constant, d'un air moitié sérieux, moitié malicieux,