

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 63 (1925)  
**Heft:** 29

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames. 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## CHRONIQUE VAUDOISE

**D**ES journaux vaudois nous racontent que le 5 juin, jour de l'entrée en vigueur du nouvel horaire, la première locomotive électrique est entrée à Vallorbe. La municipalité assistait en corps à cet événement.

Il y a 70 ans presque jour pour jour, la première locomotive... à charbon, allait de Morges à Yverdon. C'était en 1855. Les habitants de ces régions, qui n'avaient jamais vu de monstre pareil, étaient accourus de toutes parts. Ils en admirèrent la légèreté et la rapidité et s'écrièrent tous : « Oh ! qu'elle file bien ! »

Quand il fallut lui donner un nom, les employés se réunirent. L'un d'eux, homme judiciaire, dit : « Puisqu'elle file si bien, nommons-la la reine Berthe ! » Et la proposition fut admise à l'unanimité.

Quelques jours après, la *Gazette de Lausanne* publia dans son feuilleton une pièce de vers anonyme qui lui avait été envoyée d'Yverdon. Le poète faisait un parallèle entre la reine Berthe de l'histoire et la reine Berthe moderne.

Voici quelques strophes de cette poésie :

*Quand Berthe allait à petites journées  
Par monts, par vaux, sur sa selle, en filant,  
Les bonnes gens, dans toutes ses tournées,  
La saluaient de ce rustique chant.  
Toujours, dès lors, dans la Suisse romane,  
Du pied de l'Alpe aux plages de Grandson,  
Depuis Payerne aux coteaux de Lausanne,  
Le peuple a sur la naïve chanson :*

*La bonne Berthe file  
Et tourne son fuseau  
Et file, file, file,  
File son écheveau.*

*Longtemps, depuis, l'on célébra sa fête,  
Son souvenir vécut dans le hameau.*

*La bonne reine inspirait du poète*

*Sinon la lyre, au moins le chalumeau.  
On redisa sa douce bienfaisance,  
De ses vertus la touchante grandeur,  
De l'indigent, elle était l'espérance  
Partout l'appui de l'humble laboureur.*

*La bonne Berthe file...*

\*

*Berthe, pour nous, c'est la locomotive,  
Aujourd'hui, reine aux entrailles de feu,  
Sur ses deux rails, effrayante captive,  
Pour qui le temps, l'espace sont un jeu.  
Ni monts, ni vaux, n'arrêtent plus sa marche.  
Vous la voyez, devant vos yeux, filant.  
Un train la suit, plein comme l'était l'arche.  
Vingt charriots qu'elle emporte en sifflant !*

*La bonne Berthe file...*

\*

*Distinguez-vous sa quenouille en fumée,  
Son cri, pareil à celui du dragon ?  
Son souffle court de baleine enrumée,  
Et le nuage où se perd le wagon ?  
Sur le ballast, sa massive carrière,  
Glisse, en faisant au loin trembler le sol.  
Du noir tunnel enfilant l'ouverture,  
Du Mauremont, elle a franchi le sol.*

*La bonne Berthe file...*

\*

*Toi, devant qui va s'ouvrir la carrière  
Nouvelle Berthe, honore ton grand nom.*

*Noblesse oblige ; on voit ta devancière  
Par ses bienfaits mériter son renom.  
Daigne le ciel écarter de ta voie  
Tout grand malheur, constamment te bénir !  
Que mon pays, qui t'accueille avec joie,  
Longtemps aussi garde ton souvenir !  
La bonne Berthe file  
Et tourne son fuseau  
Et file, file, file,  
File son écheveau.*

La Reine Berthe de 1855 entre à son tour dans l'histoire. Quel poète saluera celle de 1925 ?



## LAI A BITE ET BITE

**P**ÈRE la vela dé Tintébin, lâi avâi on apotiquéro tot pliein saveint que s'appelâve Monsù Milligramme.

L'avâi z'etâ nommâi président dé la coumechon dâi z'écoule, et l'étai foo por tot cein que sé rapportâve à la hygiène, quemeint desâi.

Tot allâve bin po lâ z'écouli. Monsù Milligramme lau baillive de la regalisse âo bin dâi tabliette à la bise quand vagnâi fère onn'inspec-chon, et tsacon l'étai conteint.

Mâ vâi la felhie âo mèdze Flliouisin que fâsai l'écoula pè Brâmafân et que lâ z'etâ nommâie po appreindre la retogrrphe et lo caritù âi boûte dâ la vela.

Adon, vo saïde bin que lâ z'apotiquéro et lè mèdze l'ant onna nièze, vilhie quemet lo dèludzo. Monsù Milligramme ne poâve pas cheintire lo père Flliouisin, et stisse l'autro.

La pourra bouëbe à Flliouisin l'étai dan betâie entre lâ dôu, et vo pouède bin peinsâ que ne fâsai pas biaû iquie !

On iâdzo, vaitce qu'on crouïo crapiet dé bouébo lâa fâ l'écoula pè derrâi lâ bossons ! La damuzâlla Flliouisin l'a einvouï vê lo président po avâi la remauffâe que mèretâve.

Quand lo mousse revint à l'écoula, ie fâ :

— Lo président m'a de que l'est dinse que faut fêre po itre on crâno lulu, et que mè foudrà re-coumeinci on autre iâdzo !

— N'est pas possibllo ! l'a fa la damuzâlla tot ébaubie. Tâ zû la compregnâte ellouise po cein que fallâi ouûre, vagabond que t'ê !

Aprî l'écoula, trace tot drâi vê l'apotiquéro po savâi lo fin mot de l'affère. Mâ l'a zû son coupliet rique raque !

— L'è dinse, et pî, l'est bon ! ripostâve Monsù Milligramme en fascint dâi get asse terriblio qu'on djaguâa. l'âmo bin mi vêre dein lâ z'écoule dâi mousse Bourrisquo à tsavon, mâ rôusti pè lo sé-lâo et fôu quemet dâi Samson, que d'avâi 'nna banda dé gringalets bllians quemet dâo sérâ et que ne pouant rien fêre dé totta lau saveintise !

— Mâ ; mâ ! Monsù lo Président...

— Lâi a pas dé mâ iquie ! Lâi a trâo grand temps que la pédagogî et la rêméderi sant ein nièze. N'est pardine pas vô quie vo volâi lâ z'arreindzi !

Vo z'alla vère quemeint l'est l'apotiquéro que lâ dû ellouise son moo po fini.

Lâi avâi, dein lâ z'écoule, nn'a banda dé bouébo monnets, dépenailli, dâi vretâblio sâovâdzo. Lo père brecolâve de cé de lâ et bêvessâi la mouâna po fini. La mère droumessâi tant qu'à midzo, corattâve et dzérouettâve tant qu'à la né. Les mousse l'étant pliein dé vermena dé totte lâ sorte : dâi piâo dé tîta, nâ âo bin rodzets, dâi bllian que se tignant dein lâ z'hardé, dâi pûdze que châotant à pî djeint quemet des renâhie, dâi pliattie que cheintant mâu et que corrattant tant que pouant, de stausse que peccotant eintre lâ z'etet, et dâi mouï d'âtore...

La damuzâlla Flliouisin l'avâi 'nna poaire de la metsance de rapertsî iena de clliâo pouette bite, câ l'en avâi dé quié eimpouesena totta la coumouna.

On dzo, l'a trovâ 'nna pliattie que trâcive pé déso 'nna trabllia. Lo leindéman, ein vaïque onco duve que sé drépitâvant prôutse dé sa châola. L'a zû la gruette et l'a démandâ à la coumechon dé fêre netteyi lo pâilo, kâ lâ z'einfant ne volliâvant plie se chetâ iquie.

Lé z'ovrâi de la quemounâ l'ant fê lo netteyâ-dzo, et lo président lâ vegnu guegnî cein que l'ant trovâ. Mâ l'avâi pardine min dé pliattie ! rein que quauqué pourre pernette que l'avânt z'etâ éertye pé la fôumâre.

L'étai tot cein que fallâi à l'apotiquéro po ronâ apri la felhie à Flliouisin et po dere que l'étai 'nna rîde breloque, d'avâi eimbrouilli lâ bête dinse et de mettre dein lo mimo panâ lâ pernette et lâ pliattie !

Mâ n'est pas lhi que devessâi recaffâ lo derrâi !

Vaïque, l'an d'apri, la damuzâlla que l'a onco trovâ duve pliattie que pliattâvant pé derrâi on banc. L'a tserdzi lo mousse que lâ cougnessâi bin adrâi, de lâ z'êterti. Apri cein, lâ z'a eincliou dein dâo papai, et lâ z'einvouï à Monsù Milligramme po lâ bâtsi coumeint faillâi.

Mâ clliâo poison dé pliattie que l'étant mâu étertie l'ant coumeinci à corrattâ de cè de lâ et à eimpouesena la carâre à l'apotiquéro que dju-râve ein se tegneint lo nâ :

— Charrette dé fenna ! Té rondzâi pi po dâi chein-mâu de pliattie ! avoué !

Et dû sti coup, n'a plie rein cresenâ !  
Po la felhie à Flliouisin que m'a cein contâ :  
Tanta Suzette.

## AU BOIS-BRÛLE

**P**AR un beau jour de printemps, que les chemins ombreux sont aimables. Ce n'est pas encore la grande chaleur. Le soleil, — quand il ne pleut pas — a des rayons très doux. L'herbe est d'un beau vert, parsemé harmonieusement de classiques pissenlits au jaune d'or, — mais pourquoi donc les a-t-on appellés d'un pareil nom ; quelle secrète relation y a-t-il entre cette brillante fleur et le phénomène cher à beaucoup de petits enfants ! Voilà un point d'histoire à éclaircir par ceux qui veulent tout savoir, et sans doute se trouve-t-il quelque part un document oublié qui pourrait donner des précisions. Il y a tant d'autres noms, si jolis, si transparents aussi, de fleurs : la pâquerette, la violette, — le bouton d'or, la patte de loup, — par exemple un loup plutôt sympathique, faisant plutôt *niass*, et qui en définitive, devrait rester celui du *Petit Chaperon rouge*, au lieu d'en faire