Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 63 (1925)

Heft: 28

Artikel: Une rencontre au comptoir

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-219635

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

UNE RENCONTRE AU COMPTOIR

LO, François, tu es aussi venu à ce Comptoir ? — Tu vois. J'avais à faire à la Ban-

que. Et puis je me suis dit, puisqu'on est là, faut voir aller jusqu'à Beaulieu.

- Oh! tu sais, ça vaut ma foi bien la peine. Y en a des choses à voir. Qu'as-tu déjà vu jus-

Oh! bien, pas grand'chose. J'avais une telle soif que je suis allé prendre un verre à la cantine. Ét là, j'ai rencontré chose, de Bournens, tu sais, avec qui j'ai fait mon service militaire. Naturellement qu'il a fallu faire revenir une bou-

- Moi je n'ai encore rien bu. Je n'avais pas seulement soif. Mais, à présent, je sens que ça vient. Y nous faut aller en étouffer trois.

- Je te dis que j'en sors, de la cantine. Si je veux voir quelque chose de ce Comptoir, c'est le moment.

- Viens toujours; on veut pas s'arrêter. Trois décis, on sait ce que c'est. Viens, je te dis, après on ira revoir les nègres. Pour sûr, c'est rigolo... Mademoiselle !... Mademoiselle !... Hé !... On ne peut pas vous avoir. C'est dommage, parce que vous êtes bien jolie Apportez-nous voir trois décis... du farineux, au moins.

Nous n'avons pas de vin ouvert ici. — Pas de vin ouvert? Et pourquoi?

- Vous comprenez, ça ne se peut pas. Choisissez dans la carte des vins, que voici. Il y a des bouteilles et des demi-bouteilles.

- T'emballes tout de même : pas de vin ouvert. Enfin, donnez-nous donc une demi-bou-

- Duquel ?... Choisissez!

- Tenez, mademoiselle, donnez-nous de celuici. Je le connais. J'en ai chez moi. Y ne faut pas croire qu'il n'y a que les gens de la ville et les vignerons qui ont du vin en bouteilles dans leur caves. Enfin, tu le connais, David ; tu sais s'il est destra.

- Voici, messieurs, c'est deux francs, s'il

vous plaît.

Vous avez bien peur qu'on parte sans payer. Voici vos deux francs.

- Dis donc, ces nègres, quand même, quel drôle de peuple!

- Et quelle musique!

- Mais y a de beau gaillards, là-dedans: Y

faudrait pas s'y frotter.

— Mais, c'est égal, je suis bien content d'être de la race blanche. C'est une idée, mais y semble que c'est plus propre.

- A propos, as-tu vu cette pyramide de coton blanc dans l'exposition belge.

Eh! bien, oui. Et ces défenses d'éléphant

qui sont plantées dedans. Tu sais pas qui ça me rappelle?

— Qui ?...

- Cette serpe de Fanchette, la belle-mère à Samuet, avec ses deux grandes dents qui lui sortent de la bouche comme aux rhinocéros.

- Oh! y a de ça.

Epitaphe de Grégoire le buveur.

Passant, d'un grand buveur respecte la mémoire. Il fut durant sa vie ennemi né de l'eau, Et son plus grand chagrin, descendant au tombeau, Ce fut en se noyant d'être forcé d'en boire...



COUNET PÈ LO VELADZO NÈGRO

U zu l'autr'hî vére clli velâdzo nègre que l'è pè Losena. L'è cein que l'è dâo biau! Tot on tropî d'hommo, de fenne, de bouîbo que brâmant, que bouèlant et que dansant qu'on è dobedzî de sè teni lè coûte de rire de lè guegnî. Et pu nâi, nâi, qu'on derâi dâi ramouneu qu'on arâi âoblliâ dautrâi z'an dein 'na tsemenâ. Lè reluquâvo bin adrâi quand vaitcé que lo pllie grand de clliâo bîte nâire mè fâ dinse

Salut, Marc à Louis!

Vo pouède peinsâ se i'é ètâ èbahia. On nègre que mè cougnâi! Tè rondzâi la quinta! Quin honneu, tot parâi! Sarâ tsesâ de la pllianèta de la Pudzenâire que i'arî pas ètâ la mâiti asse étourlo que de vére clli nègre que mè desâi :

- Salut, Marc à Louis!

M'a faliu quauque peliounâïe dévant de lâi re-

Vo mè cougnâite? Liède-vo lo Conteu?

— Ti lè deçando.

Vouaih! Et iô?

— Pè Velâ-lè-Bâoze, âo cabaret de la *Crâi fé-dérala* ti lè deçando né. Te mè recougnâi pas ? Na.

-Îe su Counet, de Velâ-lè-Bâoze, ton camerardo d'écoûla.

– Mâ, que fâ-to quie ? T'ant matsoura ?

 Mè su eingadzî po fére lo nègre, tandu clli
 Gonfloir. Te sâ, lè z'affére vant pas tant foo. Adan, i'avé liè su lè papâ que tsertsîvant dâi matsourâ pè Lozena et su vegnâi avoué mon biau-frâre et noûtrè fenne. No z'ant bin vouâitî. à tsavon. Avoué ma potta de mineu et mè cheveu fresî m'ant prâi tot tsaud. No z'ant betâ godzi doû dzo lè quatro dein on bosset plliein de gouderon.

Ah! lè serpeint! L'a faliu que lâi passeye assebin. Tè compreind, vaitcé quemet fant.

Quemet?

— Quemet r — On ètâi dan lè quatro dein clli gros tenot plliein d'affére na, tot drai dedein, qu'on ein avai tant qu'âo cou. Dè coûte lo tenot lâi avâi ion dâi prècaut que no criâve : « La tîta dedein ! la tîta dedein! » On fasâi dâi manâire pos pas sè godzî lo mor dein cllia pèdze que l'eimpouèsenâve. Adan lo prècaut l'eimpougne on ècourdja et cou-dhîve no z'èclliètà. Fallai sè veilli et à lavi que l'allave no z'écourdjata, po pas avai lè get tré, ti lè quatro on sè betave à boellion dein lo bosset. Lo gouderon passave quasu on pi damon de la tignasse. Onn' écourdjataïe! Cllia! On sè redressîve rîdo po pas ître nèyi. No laissîve on momein no repreindre. Et pu : dziblliè! Adan re no vaitcé lè get clliou, lo mor refregnu po boutsî lè nari, via dein lo gouderon po tsouyî l'èclliètâïe. Doû dzo dinse, et vaitcé quatro négre dè pllie : mè, la Marienne, Sami et sa Mélie. No z'an met chètsi su clliâo trablliâ que l'ant fè vè la granta pique de la Cathèdrala. L'a bo et bin faliu dzoûre quie! No z'ant fabrequâ on grand tenot que lâi ant betâ dessu onna pètubllia de caïon. No z'ant baili dâi chèton po tappâ dessu et fére dâo détertin. Et on ein fâ lè dou!»

L'è su que lâi fasant dâo tredon! Crénom. Counet et Sami fièsant su lâo tenot quemet on fiè avoué on battèran po trossâ dâi pierre : crâ! tin tâ! hue! rrau! ein fasant dâo tintamarre clliâo doû coo! On sè sarâi cru dein la fordze âo diâbllio! Ouinte cresenâie!

— Et ta fenna, la Marienne ? que lâi dio ? — Lè iena de clliâo duve que dansant, que mè

On vayâi veretablliameint duve négresse que piattâvant, que châotâvant su on pî, su doû, ein dévant, ein derrâi, à pî djeint, à pî-clliotsette, ein breinneint lo tiu, ein sè brossateint lo veintro et ein brameint : « Donne-moi des sous ! » L'ètâi dans la Mélie et la Marienne.

- Vâi mâi, que lâi dio, la quinta dâi duve è-te

la Marienne?

- Diabe lo mot que i'ein sé. Sant matsourâïe, on lè recougnâi pas. Pâo ître asse bin iena que l'autra.

– Vâi-mâ... po allâ droumi, sarâi tot parâi bon de savâi...

Oh bin a-te que : la Marienne l'a on gran de biautâ damon dâo dzenâo!

Marc à Louis.

SAINT-SULPICE

A l'ancien Syndic.

L n'a pas, comme d'autres villages, un poste de gendarmerie, une cure et une auberge communale. Il égrène, le long de la route, ses maisons campagnardes tournées vers le lac. Isolées ou groupées par deux ou par trois, elles sont séparées par des jardins, des vergers, des vignes ou des champs en culture. Les primes du bétail ne décorent pas les portes des granges et les valets de ferme ne portent pas la petite veste grise et la calotte de cuir.

Ce village, il ne possède aucun des avantages dont s'enorgueillissent ses voisins. Il n'est pas, comme Ecublens, un chef-lieu de cercle. Ecublens, c'est tout un monde! C'est le centre de la paroisse dont Saint-Sulpice n'est que l'humble annexe. Ecublens groupe, à lui seul, les trois hameaux du Motty, de Renges et de Bassenges. Il possède un député, deux pasteurs, deux régents et une bonne douzaine de rentiers. Plus loin, il y a Chavannes et sa belle avenue qui aboutit à la gare de Renens où, sans cesse, les trains vont et viennent en tous sens.

Saint-Sulpice est à l'écart des lignes ferrées et des grandes routes. Il est modeste, il vit sa vie, sans se presser dans ses jardins et ses vignes. Aucun édifice ne décore sa principale place publique, si ce n'est le petit collège aux murs gris dont le clocher porte ces trois mots que les branches des platanes cachent une partie de l'année : « Foi, espérance, charité ».

Au bout du préau qui, deux fois par jour s'anime des cris des écoliers, il y a la salle du conseil général que les gens de l'endroit ont baptisée: « Salle du Quatorze-Avril ».

C'est là qu'ils viennent, à diverses époques de l'année, tenir leurs petites landsgemeinde. Ils se réunissent quand ils ont gouverné le bétail. Ils prennent place sur des bancs rustiques et achèvent d'y fumer leur cigare. Ils portent des pan-