Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 63 (1925)

Heft: 25

Artikel: Blancs, bruns et noirs

Autor: J.M.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-219596

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



COMMUGNY. - Ecusson divisé verticalement en trois bandes, celle du milieu est blanche, les bandes extérieures sont rouges. Sur ce fond une cloche d'or. Cet écusson figure sur une médaille de mobilisation et sur un drapeau, offert à la commune par un ci-

toyen généreux. Sur le drapeau on lit dans sa partie supérieure « Commugny » et dans la partie inférieure la date « 1898 ». (Communication de M. Decollogny). Nous ne connaissons pas la raison du dessin de ces armes.



DENENS s'est donné en 1920 de très jolies armoiries: sur un fond d'argent un corbeau «au naturel» posé sur une montagne verte à trois sommets. Ce seraient les armes des Dignens, premiers seigneurs de cette localité. M. de Büren, au château de Denens au-

rait trouvé ces armes sur d'anciens documents. S'agit-il d'un corbeau? Sur le document, il porte un bec jaune, ce qui ferait penser à un merle, mais rien n'empêche de considérer l'oiseau comme un corbeau « becqué d'or » comme on dit en langage héraldique. (Communication de M. Decollogny). Au reste un corbeau est plus décoratif et a un cachet plus combatif qu'un merle, fût-il blanc! Ces armoiries figurent sur la médaille offerte aux soldats de Denens lors de la mobilisation de guerre.



MOIRY. — L'écu de cette commune est divisé horizontalement en deux parties ; le tiers supé rieur est bleu avec trois étoiles d'or ; il rappelle les armes de La Sarraz. Le reste de l'écu est d'or et sur celui-ci un cœur rouge et représente les armoiries de la fa-

mille Chanson, originaire de cette commune. Ces armes figurent sur la médaille de mobilisation, offerte aux soldats de Moiry.



GRENS. — Cette commune du district de Nyon a un écu divisé en six bandes verticales alternativement or et azur, deux clefs en sautoir meublent le champ ainsi formé. Cette armoirie, qui figure sur la médaille de mobilisation, rappelle par ses clefs que son église fut dédiée à St-Pierre.



CREPENATZE ET LOU PETOU

'E pas faûta dè vo dére porquié lo vilhiô Jérémie Lintse l'avai lo sobriquiet dé Crepenatse. Se l'avâi attatsî son tsin avouè 'nna boellia de chaocesse, nè saraî pas devegne Crepenatse, pardine!

L'ètâi ion de clliâo coo qu'avâi pllioumâ on ao et que baillive dâi z'epélue d'ugnons à son caïon

Démorâve dein 'nna vilhie carraïe quie tombâve ein douve, avouè 'nna cousena borgne, dâi z'égrâ tot breinneint et on pâilo io la plliodze arrevâve tot dret sû lo lhî.

Crepenatse l'arâi bin zu lo moian dè rapetassi son hotô. Mâ l'arâi mi amâ se vêre saillî lè doû get âo bin copâ onna piaute, què de saillî on beliet âo bin onna pîce dè sa catsetta. Cllia catsetta, l'ètâi tot ballameint 'nna grôcha pétubllie de caïon, cllioûse avouè 'nna cordette que passâve sû lè coûte.

Noûtron gaillâ s'è mariâ sû lo tâa, avouè la Nanette, onna poûra gaupa qu'arâi bi mî fé dé restâ felhie. L'a baillî à s'on hommo on mousse maû dégremelhî, on bocon dadoû quie l'étâi adret po finî dè dépenaillî lè vilhié frusque à son

La poûra Nanette n'avâi pas faute dé sé crouïonnâ la tîta po savâi quin fricot devessaî inveintâ po son homme : du l'âoton âo tsauteimps, medzîve dâo lâa et dé la campoûta; du lo tsauteimps ào l'âoton, l'ètâi dâi porrâ et dâo lâa, po

Po la soupa, Crepenatse l'a de lo premi dzo à sa fenna : « Accut-vè, Nanette, la soupa quie l'a trâo dè bûrro l'è 'nna brouïerî, dé faraî maû âo veintro, n'ein vû rein. Faut betâ cein quie faut dé bûrro ; té faû pllianta onn' aouïe à trecottâ dein lo fû et aprî dein la toupena et onco aprî dein lo coquemâ. Lo bûrro quie tindra aprî l'aouie lè tot cein que faut po fére 'na boûna soupa.

Ma fé, la Nanette l'a binstoû démeindâ son beliet po s'ein allâ ein paradî, po guegnî se, tsi Saint-Pierro, la pedance l'ètâi pllie boûna que tsi son vilhiô rapiat. La poûra fenna l'a z'èta binstout pllioraïe : l'ètâi on môo dé min à reimplliâ et pû, l'è bon!

Lo bouébo que s'appelâve Isâa, vegnâi grantenet. L'arâi amâ corratâ on bocon, la vèprâ, avouè lè z'ôtro mousse dâo velâdzo. Mâ Crepenâtse l'a zû paare dè le vère brezî sè choque âo sè z'hardes; ne volhiâve rin dè cllî corratâdzo. Gardâve l'Isâa dein lo paîlo, et, po passâ lo teimps, fasâi appreindre, dein la Bibllia, lè passâdzo io l'è contâ la viâ de l'otrou Isâa, stasse à l'Abram et à la Sara, dein la Genèse.

Lo poûro Isâa dèvessaî bramâ, kâ lo vilhiô Crepenatse ne poâve pllie oûre que d'onn'orolhie. Cein allâve rîdo, quemet 'nno béroutte ein amont 'nna tserraîre, kâ l'ètâi 'na vilhie Bibllie avouè dè « oî » pertôt. Avouè cein, l'Isâa quie l'ètâi lo derrâi pé l'écoûlâ, l'avâi on mau dé la metsance à décrotsi clli passâdzo.

Vaîque lè camerârdo dâo poûro bouébo quie sant vengû le huerî et pie la'nt oïu sti refredon. L'ant recaffà et piattà pé derrài la porta.

L'Isâa l'a oïu clli tapâdzo et l'a démeindâ à son pâre : « Mâ, père, a-to oïu cein ? Qu'est-te que pâo ître? »

Crepenatse, po pâ sè dérandzî, l'a fé: « N'è rein! L'è bin sû lo petoû quie piattâve dein lè z'égrâ!»

Lè camerârdo qu'ant oïu cein, la'nt recaffâ dé pllie balla ein deseint : « L'è lo petoû! l'è lo

Et vaitce coûmeint lo poûr' Isâa à Crepenatse

l'a z'ètâ batsî lo Petoû, et, ma fâi, l'a gardâ sti sobriquiet tant qu'à sa môo.

Suzette à Djan-Samuet.

OUELLE CHALEUR!

Où donc se cacher, où se mettre, Quand sur nous le ciel crie: haro! Et quand plane le thermomètre A trente au-dessus de zéro?

Ces vers de Petit-Senn, sont extraits du morceau intitulé: « Chaleur et mouches », dans le volume: « Mes cheveux blancs ».

Comme ils sont bien de saison. mois, bientôt, nous sommes au régime de la rôtisserie. Si ça continue, nous serons bientôt cuits dur. Et lorsqu'on se plaint à quelqu'un de cette excessive chaleur, on vous répond, en guise de consolation: «C'est le temps de la saison; un bon temps »... Pour la vigne, d'accord.

Il faut dire que nous ne sommes pas du tout faciles à satisfaire. Que faut-il pour que nous nous déclarions contents ? On ne sait.

En hiver, il fait trop froid ou trop humide; en été, il fait trop chaud ou trop sec. Le printemps et l'automne, deux saisons intermédiaires, ne sont, elles aussi, que très rarement à notre con-

Nous sommes quasi tous de vilains malcommodes.

BLANCS, BRUNS ET NOIRS



sera une ville exotique, une ville coloniale. On y trouvera, entre autres, des ICI huit jours, avant même, Lausanne Tunisiens et des nègres. Et ce seront des nègres authentiques, comme celui que l'on pouvait voir dans une baraque foraine, à l'occasion de l'Ab-baye d'un village voisin de la capitale. Quelques spectateurs sceptiques ou quelques mauvais plaisants persuadèrent un municipal de cette commune que c'était un faux nègre. Soucieux de la dignité de ses administrés qu'il ne voulait pas voir odieusement trompés, le municipal en question fit amener le nègre vers la fontaine principale du village et ordonna à deux vigoureux compagnons de frotter le malheureux avec des brosses de risette, afin de le « dévernir » et de dévoiler ainsi la supercherie.

- Allez-v ferme, disait-il, ca lui apprendra à se moquer du monde. Y verra qui on est!

Hélas, on frotta le pauvre nègre jusqu'au sang, mais la couleur tenait bon. C'était un vrai noir, tout ce qu'il y a de plus noir. Ceux que l'on verra à Beaulieu seront de même espèce.

On se représente d'avance la foule que vont attirer ces attractions, jointes à celles du Comptoir, qui se renouvellent chaque année et dont pourtant le succès ne tarit pas, bien au contraire.

Et voyez-vous d'ici l'affluence dans les différents « carnotzets » vaudois, valaisan, neuchâtelois, tessinois, si la température dont nous sommes gratifiés ces jours, persiste. Gare, la soif!

Ce Comptoir, il est entré dans notre vie ; on ne sait plus s'en passer. D'aucuns prétendent qu'il revient trop souvent et qu'un Comptoir tous les deux ans serait bien suffisant. L'idée peut se défendre, mais il faut croire que le comité de l'entreprise a de bonnes raisons pour lui maintenir son caractère annuel. Du reste, le comité de la Foire de Bâle, pendant du Comptoir, consulté

sur la question de savoir s'il serait disposé à tâter d'une alternance, c'est-à-dire, qu'une année ce serait la Foire de Bâle et il n'y aurait pas de Comptoir à Lausanne, l'année suivante, ce serait le contraire, a d'emblée répondu négativement. Lausanne ne pouvait donc, déjà pour ce seul fait, agir autrement.

Il convient d'ailleurs de reconnaître les précieux services que rendent à notre commerce et à nos industries, soit la Foire de Bâle, soit le Comptoir de Lausanne.

On a reproché à l'entreprise de Beaulieu d'être parfois une occasion de « ribote ». Le reproche est injuste. Une exposition d'alimentation ne peut tout de même pas ne montrer que des bocaux ou des bouteilles vides à ses visiteurs. Ceux-ci sont comme les enfants : ils veulent voir et, en l'occurrence, goûter « ce qu'il y a dedans » On ne peut pourtant acheter chat en poche. Hélas! si par ci par là quelque dégustateur dépasse un peu la mesure, il ne faut en accuser que l'excellence des produits exposés. C'est donc tout à notre honneur. Qu'en pensez-vous ?...

Pensée d'un avocat. — Au cours d'une conférence, un avocat disert, a ce cri du cœur : « On peut diseuter sur tout à perte de vue! C'est ce qui fait le charme de la vie!»

Pasteur et paroissien. - Un pasteur, qui se rendait à l'église pour un culte matinal, voit un de ses paroissiens sortir de l'auberge. Il l'interpelle :

Comment, François, vous sortez déjà du café!

Mais... mais...

— Eh! bien, monsieur le pasteur, vous ne voudriez pourtant pas que j'y reste toute la journée!

LETTRE DE LA MI-JUIN



ES montagnes sont au-dessus de notre pour les atteindre, il faut la volonté, le

courage et l'effort, et toutes ne sont point à nous tous, accessibles. Lorsque le soir, de la plaine on les voit rayonner, calmes à l'horizon, certes on les admire. Mais, qu'elles sont lointaines! Abstraites comme la pensée, immuables comme les lois, elles affirment l'éternité.

Mais les lacs sont dans notre vie, dans notre sol. Nous descendons vers eux par nos routes habituelles; nos demeures sont bâties sur leurs bords, nos jardins inclinent leurs arbres jusqu'à leurs ondes où parfois nous osons y remplir l'arrosoir. Et nous n'avons qu'à nous pencher pour qu'ils reflètent nos visages. Le ruisseau s'écoule dans la rivière, la rivière se jette au fleuve et le fleuve s'en va, plus large, vers la mer. Il est fidèle à ses limites. Il est une coupe toujours

pleine. La beauté du Léman c'est d'être ordonné ; il apparaît simple, grand et tranquille et toutes ses parties ont entre elles d'harmonieux rapports. On l'embrasse dans son ensemble, nul détail importun ne distrait le regard. Il compose tout ce qu'il reflète. Il est noble en toute saison, mais les matins d'été lui donnent la plénitude, quand les eaux calmes sont bleues et calmes, quand le ciel est bleu et calme et n'a pas de nuages; quand les montagnes sont bleues, quand les ombres, bleues et légères couvrent les longues campagnes qui l'entourent. Et alors, parfois, les barques plates le traversent, chargées de granit, elles ont des mâts peints en vert, une flamme à la pointe et des voiles rousses comme des peaux de lion.

Et le Léman évoque ainsi la Méditerranée, les golfes de Sicile et les golfes de Grèce ; il évoque des temples et des arcs de triomphe, des galères et des tirèmes où l'on rêve de déclamer debout dans la lumière, le chant séculaire d'Horace.

Rambert a chanté le Léman, l'a poétisé et jusqu'à la fin de son existence, éloigné du lac, qui l'avait vu naître, il lui a gardé un attachement passionné.

Du bord de la mer, il écrit :

Pardonne, pardonnez, muses de la patrie, O mon lac, ô Léman, par les monts abrités.. ... Pardonne, bleu Léman, Montreux, terre chérie, ... A la religion de ta beauté chérie J'ai commis dans mon cœur, une infidélité...

Ailleurs encore:

A l'étranger, quand la tristesse Jette sur nous, son voile noir, On donnerait gloire et richesse, Tout ce qu'on a pour te revoir. Pour voir surgir la silhouette De la Dent d'Oche ou de Jaman, Pour voir plonger une mouette Dans une vague du Léman....

Ce fut un Léman fécrique celui des soirées de la fête des narcisses à Montreux.

L'eau paisible, comme attentive à ce qui va se passer sur ses rives, reflète les cordons de lumières des embarcations légères, immobiles dans la baie de Montreux et les façades illuminées parsemées sur les pentes des montagnes.

Soudain, l'eau clapote, un clapotement doux avec un peu d'inquiétude dans son murmure in-

cessant.

Et les paysages, les doux et chers paysages, endormis déjà, sursautent, car un crépitement insolite a suivi ces bruits inusités et des gerbes lumineuses . montent dans le ciel, éteignant les étoiles et voilant la face ironique de la lune.

Puis, c'est un rong -écho qui s'en va mourant...

Mme David Perret. Puis, c'est un long écho dans les montagnes,

BIBLIOGRAPHIE

Heures passionnées, par Michel Epuy. — Un volume in-16°. Prix: fr. 7.50. En vente chez Eugène Figuiè-re, éditeur, 17, rue Campagne-Première, Paris; aux Editions Littéraires, 33, rue de Bourg, Lausanne, et

dans toutes les bonnes librairies. L'auteur du « Nouvel Homme », de « Petite Ame » et de tant d'autres œuvres émouvantes et tendres, s'est plu à faire de ce nouveau livre comme un bréviaire, une suite de méditations sur les étapes de l'a-

Toutes ces heures qui passent, les tristes et les joyeuses, les mélancoliques et le triomphantes, elles évoquent ici — avec quelle ardeur! — les moments les plus précieux de nos vies, les instants d'ombre et

de lumière où passa notre propre aventure. Il faut lire dans le silence du souvenir, de l'attente ou du rêve ces pages suggestives et fièvreuses, particulièrement celles sur « sur le pressentiment de l'a-mour », le chapitre intitulé « comment vint l'amour » et ces quatre « lettres d'amour » si vraies, si poignantes, où l'on ressent, comme une blessure, tout ce qu'il y a de tragique dans la passion qui s'en va.

Ainsi, de votre cher amour, les voici toutes vives, les heures pathétiques que la vie exaltée du cœur aurait tant voulu rétenir et marquer d'un sceau d'é-

IMPRESSIONS DE TRISTESSE

L'heure s'écoule lentement. Elle est interminable, l'heure, A ma fenêtre je demeure Ecoutant depuis un moment Un lointain violon qui pleure.

On le devine à la chanson : L'artiste en sa peine s'isole, C'est pour cela que chaque son, Que chaque note qui s'envole Prend un accent qui nous désole.

Cette plainte ainsi s'en allant Eveille en l'âme une autre plainte, Et, c'est en nous comme l'empreinte D'un mal indéfini, très lent, Dont l'âme allanguie est atteinte.

Dehors, il pleuvine, il fait nuit, Il fait nuit d'une nuit d'automne ; Là-bas, une flaque d'eau luit Puis, une autre luit monotone. Il pleuvine, une horloge sonne,

Et sonne dans la chambre. On a L'impression qu'elle est vivante; Une dernière fois, plus lente, Elle sonne encore, et voilà Que le silence nous tourmente,

Le lourd silence des objets Et cet air de rêver qu'ils prennent, Et puis, dehors, toujours les jets, Les jets de lumière qui traînent Au fond des flaques d'eau qui viennent. Par delà le silence, au loin, C'est toujours l'accent qui désole De chaque note qui s'envole. Alors, on sent comme un besoin-D'aimer quelqu'un qui nous console.

L'heure s'écoule lentement, Elle est interminable, l'heure, A ma fenêtre je demeure Ecoutant' depuis un moment Un lointain violon qui pleure.

André Marcel.

Une poignée de boutades.

Un instituteur et le syndic dégustent une bonne bouteille:

C'est un vrai nectar! proclame l'instituteur.
Nectar! mais pardon, M. le régent; vous devez connaître ça mieux que moi ; mais quand il s'agit de liquides est-ce qu'on ne dit pas plutôt un hectolitre?

Un voyageur descend en hâte du train, glisse sur

le marche-pied et s'étend par terre. — On s'empresse autour de lui : avez-vous beaucoup de mal?

- Oh! non; je n'ai qu'une valise.

A quinze ans, dit quelqu'un, la femme se dessine. Un autre répond: et à trente ans, elle peint le dessin.

— Quand un secret a couru que fait-il? — Pardine! Il transpire. ***

Une brave campagnarde venait de perdre son mari sans avoir appelé un docteur :

Comment votre mari est mort sans secours? sans médecin?

Ma foi, que voulez-vous? chez nous, nous mourons nous-mêmes.

Le docteur, sans faire peur au gibier, prend chaque année un congé et un permis de chasse pour battre la plaine, le fusil en mains.

C'est la seule époque, où il ne tue rien, disait l'autre jour un de ses bons confrères.

VIEUX PAPIERS

ONSIEUR Charles Eggimann, éditeur, à Genève, avait envoyé, à titre gracieux, à la Bibliothèque cantonale, un volumineux dossier de pièces manuscrites contenant des chansons d'étudiants, chansons politiques, pièces de vers diverses, etc. Ces pièces furent acquises par M. Eggimann de la succession de M. Du Mont, ancien bibliothécaire cantonal.

Ce dossier contient des choses de valeur très inégale. Le Journal gastronomique Vaudois, publié dans le numéro du Conteur du 4 avril, est une de ces pièces. Celle que nous publions aujourd'hui, est une aimable satire de la mode. On en conviendra sans peine en la lisant.

Ordonnance

de Nos Seigneurs de la Chambre de Propreté.

Nos Seigneurs de la Chambre de Propreté, estimant que les visages ne sont pas moins de leur ressort que les vues sur les maisons, voyait que la mode du Rouge s'est introduite depuis quelque temps dans la Ville, et révoltés de cette félonie contre la nature, ont arrêté de défendre aux filles et aux femmes de suivre cette mode et cela sous la même peine qui est infligée à ceux qui laissent amasser du fumier devant leurs maisons, sous plus fortes s'il y a récidive.

Cependant ils ont crû devoir mettre à cette défense quelques restrictions, dictées par ce sentiment de justice et d'équité qui les anime dans toutes leurs délibérations.

I. — Ils auront égard à l'imbécilité de toute fille ou femme qui paraîtra n'avoir mis du Rouge que dans la persuasion que l'on ne peut pas le distinguer de la couleur naturelle, s'il a été bien préparé et si une main habile a dirigé le pinceau qui a barbouillé le visage. Toute grossière que soit cette erreur, elle mérite de l'indulgence dès qu'il est prouvé qu'elle tient à une bêtise de nature dont on n'est pas responsable.

II. — Ils exemptent en entier de la peine toute personne du sexe qui avouera franchement, que se défiant de sa chasteté et convaincue que rien n'est plus repoussant que du plâtre incrusté sur