Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 25

Artikel: Quelle chaleur !
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-219595

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

63me ANNÉE. — N° 25. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* Samedi 20 juin 1925

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

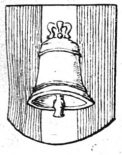
Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus**

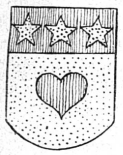
ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



COMMUGNY. — Ecusson divisé verticalement en trois bandes, celle du milieu est blanche, les bandes extérieures sont rouges. Sur ce fond une cloche d'or. Cet écusson figure sur une médaille de mobilisation et sur un drapeau, offert à la commune par un citoyen généreux. Sur le drapeau on lit dans sa partie supérieure « Commugny » et dans la partie inférieure la date « 1898 ». (Communication de M. Decollogny). Nous ne connaissons pas la raison du dessin de ces armes.

DENENS s'est donné en 1920 de très jolies armoiries: sur un fond d'argent un corbeau «au naturel» posé sur une montagne verte à trois sommets. Ce seraient les armes des Dignens, premiers seigneurs de cette localité. M. de Büren, au château de Denens aurait trouvé ces armes sur d'anciens documents. S'agit-il d'un corbeau? Sur le document, il porte un bec jaune, ce qui ferait penser à un merle, mais rien n'empêche de considérer l'oiseau comme un corbeau « becqué d'or » comme on dit en langage héraldique. (Communication de M. Decollogny). Au reste un corbeau est plus décoratif et a un cachet plus combatif qu'un merle, fût-il blanc ! Ces armoiries figurent sur la médaille offerte aux soldats de Denens lors de la mobilisation de guerre.



MOIRY. — L'écu de cette commune est divisé horizontalement en deux parties ; le tiers supérieur est bleu avec trois étoiles d'or ; il rappelle les armes de La Sarraz. Le reste de l'écu est d'or et sur celui-ci un cœur rouge et représente les armoiries de la famille Chanson, originaire de cette commune. Ces armes figurent sur la médaille de mobilisation, offerte aux soldats de Moiry.

GRENS. — Cette commune du district de Nyon a un écu divisé en six bandes verticales alternativement or et azur, deux clefs en sautoir meublent le champ ainsi formé. Cette armoirie, qui figure sur la médaille de mobilisation, rappelle par ses clefs que son église fut dédiée à St-Pierre.

CREPENATZE ET LOU PETOU

VE pas faûta dè vo dére porquié lo vilhiô Jérémie Lintse l'avai lo sobriquiet dé Crepenatse. Se l'avâi attatsî son tsin avouè 'nna boellia de chaocesse, nè saraî pas devegne Crepenatse, pardine !

L'ètâi ion de clliâo coo qu'avâi pllioumâ on ao et que baillive dâi z'epélue d'ugnons à son caïon po l'eingraissî.

Démorâve dein 'nna vilhie carraïe quie tombâve ein douve, avouè 'nna cousena borgne, dâi z'égrâ tot breinneint et on pâilo io la plliodze arrevâve tot dret sû lo lhî.

Crepenatse l'arâi bin zu lo moïan dè rapetassi son hotô. Mâ l'arâi mi amâ se vêre saillî lè doû get âo bin copâ onna piaute, què de saillî on beliet âo bin onna pîce dè sa catsetta. Cllia catsetta, l'ètâi tot ballameint 'nna grôcha pétubllie de caïon, cllioûse avouè 'nna cordette que passâve sû lè coûte.

Noûtron gaillâ s'è mariâ sû lo tâa, avouè la Nanette, onna poûra gaupa qu'arâi bi mî fé dé restâ felhie. L'a baillî à s'on hommo on mousse maû dégremelhî, on bocon dadoû quie l'ètâi adret po finî dè dépenaillî lè vilhié frusque à son père.

La poûra Nanette n'avâi pas faute dé sé crouïonnâ la tîta po savâi quin fricot devessaî inveintâ po son homme : du l'âoton âo tsauteimps, medzîve dâo lâa et dé la campoûta ; du lo tsauteimps âo l'âoton, l'ètâi dâi porrâ et dâo lâa, po tsandzi.

Po la soupa, Crepenatse l'a de lo premi dzo à sa fenna : « Accut-vè, Nanette, la soupa quie l'a trâo dè bûrro l'è 'nna brouïerî, dé faraî maû âo veintro, n'ein vû rein. Faut betâ cein quie faut dé bûrro ; té faû pllianta onn' aouïe à trecottâ dein lo fû et aprî dein la toupena et onco aprî dein lo coquemâ. Lo bûrro quie tindra aprî l'aouïe lè tot cein que faut po fére 'na boûna soupa.

Ma fé, la Nanette l'a binstoû démeindâ son beliet po s'ein allâ ein paradî, po guegnî se, tsi Saint-Pierro, la pedance l'ètâi pllie boûna que tsi son vilhiô rapiat. La poûra fenna l'a z'èta binstout pllioraïe : l'ètâi on môo dé min à reimpliâ et pû, l'è bon !

Lo bouébo que s'appelâve Isâa, vegnâi grantenet. L'arâi amâ corratâ on bocon, la vèprâ, avouè lè z'ôtro mousse dâo velâdzo. Mâ Crepenâtse l'a zû paare dè le vère brezî sè choque âo sè z'hardes ; ne volhiâve rin dè cllî corratâdzo. Gardâve l'Isâa dein lo paîlo, et, po passâ lo teimps, fasâi appreindre, dein la Bibllia, lè passâdzo io l'è contâ la viâ de l'otrou Isâa, stasse à l'Abram et à la Sara, dein la Genèse.

Lo poûro Isâa dèvessaî bramâ, kâ lo vilhiô Crepenatse ne poâve pllie oûre que d'onn'orolhie. Cein allâve rido, quemet 'nno béroutte ein amont 'nna tserraire, kâ l'ètâi 'na vilhie Bibllie avouè dè « oî » pertôt. Avouè cein, l'Isâa quie l'ètâi lo derrâi pé l'écoûlâ, l'avâi on mau dé la metsance à décrotsî cllî passâdzo.

Vaîque lè camerârdo dâo poûro bouébo quie sant vengû le huerî et pie la'nt oïu sti refredon. L'ant recaffâ et piattâ pé derrâi la porta.

L'Isâa l'a oïu cllî tapâdzo et l'a démeindâ à son pâre : « Mâ, père, a-to oïu cein ? Qu'est-te que pâo ître ? »

Crepenatse, po pâ sè dérandzî, l'a fé: « N'è rein! L'è bin sû lo petoû quie piattâve dein lè z'égrâ ! »

Lè camerârdo qu'ant oïu cein, la'nt recaffâ dé pllie balla ein deseint : « L'è lo petoû ! l'è lo petoû ! »

Et vaitce coûmeint lo poûr' Isâa à Crepenatse l'a z'ètâ batsî lo Petoû, et, ma fâi, l'a gardâ sti sobriquiet tant qu'à sa môo.

Suzette à Djan-Samüet.

QUELLE CHALEUR !

Où donc se cacher, où se mettre,
Quand sur nous le ciel crie: haro !
Et quand plane le thermomètre
A trente au-dessus de zéro ?

Ces vers de Petit-Senn, sont extraits du morceau intitulé : « Chaleur et mouches », dans le volume : « Mes cheveux blancs ».

Comme ils sont bien de saison. Depuis un mois, bientôt, nous sommes au régime de la rôtisserie. Si ça continue, nous serons bientôt cuits dur. Et lorsqu'on se plaint à quelqu'un de cette excessive chaleur, on vous répond, en guise de consolation: «C'est le temps de la saison; un bon temps »... Pour la vigne, d'accord.

Il faut dire que nous ne sommes pas du tout faciles à satisfaire. Que faut-il pour que nous nous déclarions contents ? On ne sait.

En hiver, il fait trop froid ou trop humide ; en été, il fait trop chaud ou trop sec. Le printemps et l'automne, deux saisons intermédiaires, ne sont, elles aussi, que très rarement à notre convenance.

Nous sommes quasi tous de vilains malcommodes.

BLANCS, BRUNS ET NOIRS

D'ICI huit jours, avant même, Lausanne sera une ville exotique, une ville coloniale. On y trouvera, entre autres, des Tunisiens et des nègres. Et ce seront des nègres authentiques, comme celui que l'on pouvait voir dans une baraque foraine, à l'occasion de l'Abbaye d'un village voisin de la capitale. Quelques spectateurs sceptiques ou quelques mauvais plaisants persuadèrent un municipal de cette commune que c'était un faux nègre. Soucieux de la dignité de ses administrés qu'il ne voulait pas voir odieusement trompés, le municipal en question fit amener le nègre vers la fontaine principale du village et ordonna à deux vigoureux compagnons de frotter le malheureux avec des brosses de risette, afin de le « dévernir » et de dévoiler ainsi la supercherie.

— Allez-y ferme, disait-il, ça lui apprendra à se moquer du monde. Y verra qui on est !

Hélas, on frotta le pauvre nègre jusqu'au sang, mais la couleur tenait bon. C'était un vrai noir, tout ce qu'il y a de plus noir. Ceux que l'on verra à Beaulieu seront de même espèce.

On se représente d'avance la foule que vont attirer ces attractions, jointes à celles du Comptoir, qui se renouvellent chaque année et dont pourtant le succès ne tarit pas, bien au contraire.

Et voyez-vous d'ici l'affluence dans les différents « carnotzets » vaudois, valaisan, neuchâtelois, tessinois, si la température dont nous sommes gratifiés ces jours, persiste. Gare, la soif !

Ce Comptoir, il est entré dans notre vie ; on ne sait plus s'en passer. D'aucuns prétendent qu'il revient trop souvent et qu'un Comptoir tous les deux ans serait bien suffisant. L'idée peut se défendre, mais il faut croire que le comité de l'entreprise a de bonnes raisons pour lui maintenir son caractère annuel. Du reste, le comité de la Foire de Bâle, pendant du Comptoir, consulté