

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 18

Artikel: Tsouyi lè tsampagnon !
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-219490>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



TSOUIYI LÈ TSAMPAGNON !

COUGNEVESTA l'avâi trâo medzi de tsampagnon po son petit goutâ. Et tandu la né l'a z'u on sondzo épouâirâo. S'è trovâ ludzi avau l'éternitâ tant qu'âo Paradi.

Cein vo z'ebaye que lo Paradi sâi ein avau, et que faille dècheindre po lâi allâ ? Ne pu rein vo repondre que po Cougnevesta cein l'è arrevâ dinse. Et pu cein sè pâo bin que sâi de la part d'avau dâo firmameint, dinse lè dzein pouant pas lâo sauâ.

Et vaite cein que l'a vu.

S'è trovâ tot d'on coup dein on grand pâilo, oncora pliie grand que clli casino que coudhiant fêre pè Lozena. Et dein clli pâilo, on mouï de verro quasai ti lè mimo gros, mâ dâi mouï et dâi mouï, dâi petâie de melion de mouï, ti aguelhi su dâi trabilliâ. Ein avâi bin... pu pas vo dere âo justo mâ pouâve bin ein avâi trâi million houit ceint veingte-nâo mille doû ceint treinte sat, mimameint quaque zon dè plie ; à vêre dinse âo tu-botu, on pâo pas dere franc. Et dein ti clliâo verro, lâi avâi on affère dzauno quemet de l'oülio avoué onna bobèche et onna mèche que godzive dedeine et que bouriâve. Lâi ein avâi que faisant dâi pucheinte lueu quemet dâi clliâre de dzein que bouriânt la tsandâila pè lè doû bet. Dâi z'autro l'êtant biévo quemet dâi clliâre de falot de pousta dâi z'autro iâdzo. Et pu oncora dâi z'autro que clliâriva pas mè que dâi craisu de pôtolet. A tot momeint, iena de clliâo lanterne sè détégnaî. Pe lévè, tot d'on coup, ein avâi que faisant quemet de la pudra que farâi tsiimpourle quaque iâdzo l'on apri l'autro... pouh... pouh... pouh... et pu plie rein : dêteint.

Cougnevesta àovressâi dâi get quemet dâi parétadzo de vatsse. Peinsâ-vô vâi assein se cein l'êtai courieu tote clliâo clliâre ! Mímameint âi z'abbayi de Voulieins n'avâi jamé vu atant de verro, de guets. Sè démandâve que l'ire, quand ie vâi on coo avoué onna barba assé blliantse que dâo dzivro, on nâ quémét on glliesson et on morasse frâ que dâi dzénâo de mère-grand. Tot tsaud, Cougnevesta l'a recognu. L'avâi dza vu bin dâi iâdzo dein l'armana. L'êtai Saint-Péregrin, cein l'êtai su. Ie va vers li et lâi fâ dinse :

— Dite-mè vâi, Saint-Péregrin, pû-io vo démandâ ouie ?

— Mâ, bin su ! Te mé recougnâi ?

— Oî, L'è vo que vo z'ai dzalâ mè ceresi de la Mollie-Derrâi et grelli ma vegne dâo Grand-Clliou, lo seize dâo mài de mai de sti an passâ.

— N'è pas mè, l'è la lena nâre.

— L'è ion de vo doû. Mâ qu'è-te que l'è que ti clliâo verro. Ai-vo onna fita pè châotre ?

— Clliâo verro ? L'ant de l'oülio que fâ fû âo bet de la mèche. Tsacon de clliâo verro represeint la via d'onna dzein. Atant de dzein d'on paï, atant de verro. Quand a flianma boulre, l'è on hommo que vit, quand sè dêteint, que lâi a

pe rein d'oülio dein lo verro, l'è l'hommo que vire l'arma à gautse. Vâi to lé ! la flianma preind fû tota soletta, l'è on bouibo que vint d'itre fé.

— Mâ, mâ, l'è courieu. Adan tote clliâo clliâre que l'an dâi hiaut et dâi bas...

— L'è clliâo que sant âi rancot et que n'ant quasu pe rein d'oülio dein lâo guetso.

— Mâ lâi a dâi clliâre que sant pe grante que lè z'autre.

— L'è clliâo que l'usant lâo yya dzor et né, que freqotant, que vant âi gaupé. L'oülio l'è vito eimbussa.

— Et lè biève ?

— L'è clliâo que l'ant dza vityu galézemeint et que l'oülio comueince à veni chète.

— Quand la flianma l'a bosti...

— L'è la moo... L'è dinse. Tsacon a son verro. Justament dein clli pâilo, l'è la Suisse. Vaite lè Confédérés de ti dè canton que sant que. Iquie lè Vaudois pè distri, pu pè cérfille et pè coumoune.

— Vouah ! quemet âo Grand Conset !

— Justameint, et lo nom de tsacon l'è marquâ su lo verro.

L'êtant justameint à 'n'on câro iô on liaisâi : Tiudron, que l'êtai lo vylâdzo à Cougnevesta. Stisse guegnive lè verro, l'esai lè nom que l'êtant marquâ dessu et guiéro lâo restâve d'oülio :

— Euh ! lo verro âo syndico. L'è quasu âo bet. M'en su adi maufyâ avoué son gros cotson. L'è su que l'arâ on coup de sang... Et pu l'assesseu, ein a oncora po on momeint li. Mè que crayé le reimpliâci ! Râva ! I'è à atteindre !

Et dâi z'on âi z'autro vayâi la yya de tote lè dzein de la coumouna.

— Vaicé io verro de la balla-mière, so desâi. L'a oncora po on momeint à no feré einradzi, clliâo serpeint. Et ice... et ice... manque pas... Cou...cou...cougnevesta, l'è mè. Euh ! mon té te possiblio ! Su quasu à la boussé. Mè reste on rein d'oülio. A Dieu mè reindo.

Et onna crouié idée vint à Cougnevesta. Tandu que le Péregrindzo verfe lè get, sè met à plian-tâ lè doû dâi : lo lèste-potse et la grand dâi, dein lo verro de la balla-mière et pu fasai dégottâ l'oülio dein lo sin, omète veingt iâdzo. Tant que son verro s'emplissâi et clli qu'à la balla-mière l'avâi sa flianma que gnoussive. Sacré Cougnevesta !

Tot doû coup, Cougnevesta l'ouït dè coûte li onna remauffâi. Sè reveille et sa fenna lâi desâi :

— I-to pas vergognâo ? Vaite, mè de veingt iâdzo que tè mè pliante lè doû dâi amont mè doû nari et qu'apri te mè lè pane dein lo mor. Coffo !

Ne medzi pas trâo de tsampagnon !

Marc à Louis.

Météore conjugal. — En quittant ma femme après dîner, je lui ai donné un baiser d'arc-en-ciel.

— Qu'est-ce que ça peut bien être qu'un baiser d'arc-en-ciel ?

— Celui qui suit l'orage !

Chez le docteur. — Ni tabac, ni vin, ni alcool, ni théâtre, ni réceptions...

— Et après, docteur ?

— Après... je pense qu vous aurez suffisamment d'économies pour me régler mes onze dernières visites

UNE FARCE REUSSIE

AH ! C'était le beau temps ! Nous étions quatre...

— Qui voulaient se battre ?

— Non. Nous étions quatre inseparables, comme les Trois Mousquetaires, qui étaient quatre aussi, d'ailleurs. Quatre joyeux drilles, pleins de vie, de santé, et le cœur plus rempli d'espérance que la bourse de maravédis.

Il y avait Gustave, Jean, Edouard et moi, Roger. Tous au Conservatoire, et tous persuadés de notre talent personnel et sûrs de parvenir à la Gloire que nos imaginations nous montraient, beile et somptueuse fille, nous tendant les bras... Heureux temps, oui !

— Tu es arrivé, toi, et les trois autres ?

— Ont fait leur chemin, eux aussi : Gustave barytonne à l'Opéra, Jean gagne gros dans les assurances et Edouard... Ah ! lui, c'est le mieux partagé. Riche mariage, partant plus de soucis. Avec cela un talent souple, ferme et sûr : succès sur succès...

— Mais toi, pourtant...

— Oui, moi... Oh ! j'ai réussi aussi, au fond.

— Certes... Ta Nuit d'Orient, ta symphonie alpestre...

— Très joli, tout ça... Ce qui est mieux, parce que plus rare, j'ai réussi à trouver le bonheur !

— Raconte !

— Non. Les gens heureux, comme les peuples, n'ont pas d'histoire. Non, ne parlons pas de moi. Mais je veux te raconter un souvenir de ce temps que je viens d'invoquer : une farce, une blague que nous fimes à... à Edouard et qui eut des conséquences inattendues pour nous comme pour lui. Tu l'as connu, Edouard ; bon garçon, franc, ouvert, enthousiaste, mais un peu... comment dirai-je ?...

— Un peu goûteur.

— Oui, goûteur et d'une naïveté extraordinaire. Il faut te dire d'emblée que, tous les quatre, nous étions amoureux, d'un amour exalté, mais inavoué pour Sybil Mage.

— Sybil Mage ?... Attends donc !... Voyons !... Mais oui, une cantatrice ?

— C'est cela même... Sybil débutait à cette époque. Toute jeunette encore, elle s'affirmait d'ores et déjà comme une étoile en devenir et elle devint en effet, et très rapidement, une de nos plus réputées « prima donna »... Tous amoureux, oui, nous l'étions et au même degré. C'est à dire, mon vieux, si nos maigres mensualités prenaient souvent le chemin de la caisse du Théâtre. Ah ! L'entendre ! La voir !... Notre espoir, du reste, se bornait à cela.

Edouard était peut-être le plus emballé. Il ne parlait de rien moins que d'écrire à la belle, ou mieux, d'envahir de vive force les coulisses : « Une fois dans sa loge, mes vieux, vous verrez ! Je sais parler aux femmes, moi et, s'il le faut, je l'enlève ! » Nous riions, le poussant, et lui d'aller de fanfaronnée en vantardise, jusqu'à croire que tout cela devait arriver.

Cela nous suggéra l'idée de lui en jouer une bien bonne.

Pendant des semaines, nous nous appliquâmes à entretenir son enthousiasme.

Un beau soir que, pour nous illusionner, — à cet âge, hein ? — nous attendions, les quatre, à