Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 8

Artikel: On charlatan
Autor: Marc
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-219347

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

63me ANNEE. — N° 8. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* **Samedi 21 février 1925**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ON CHARLATAN

L'ETAI âo bounan. Su la Ripouna, lâi avâi on martchand que s'étâi braquâ dèso on grand paraplliodze, asse grand que la cantina de l'abbayi de Velâ-Midzo. L'avâi met onna roulière blliuva et onna tsemisa que l'avâi zu ètâ blliantse dèvant la guierra de septanta. Po tota marchandi n'avâi que dou bissat à mâiti plliein, et ie desâi âi courieu :

— Monsu, n'é pas fauta d'amenâ ti lè tenotmobile dâo payi po amena ma martchandi. Dou bissat et pu l'è tot. Tota ma fortena l'è dedein et pâo-t'itre la voûtra assebin. Vouâitide clli z'inquie de bissat. Ie s'agit de dévenâ cein que lâi a dedein. Betâ ti su clli lan tot l'erdzeint que vo voudrâ : dâi veingt, dâi cinquante, dâi franc, dâi z'étiu, dâi napoléon ; se vo dévenâ, vo z'ein rebaillo atant que vo z'ein âi met. Se vo dévenâ pas quemet de justo, cein que vo z'âi met l'è à mè.

Et lo martchand sacosâi son bissat, que cein fasâi onna brison de la mètsance quemet dâi coque. Mîmameint que lo chatset l'avâi dâotrâi perte et qu'on vayâi pardieu bin que l'ètâi dâi coque.

Lè dzein peinsâvant : « L'è tot parâi mau fé de betâ dinse de l'erdzeint sein risquâ. L'è su que l'è dâi coque. On lè vâi ! Quin tadié que clli coo, tot parâi ! »

Mâ lè pîce arrevâvant su lo ban de ti lè côté, mîmameint dâi beliet. Lo lan s'è trovâ quasu pllein.

— Eh bin ! ora, s'agit de dévenâ. Que lâi a-te dein mon bissat ?

L'ant ti bramâ :

— Dâi coque !

Vo z'arâi faliu vère la mena que l'a fé lo poûro martchand. Seimblliâve tot passâ et lo get gautse lâi colâve su sa roulière. Assebin, lo poûro gaillâ, dévessâi rebailli tot l'erdzeint dâo lan et pu, po tsacon, atant que cein l'avâi met. N'ein menâve pas lardzo. Ie tré de sa catsetta onna bossetta asse vilhie que sa tsemisa et pâïe lè dzein ein deseint :

— N'aré jamais cru que lè dzein de voûa fussant tant fin. L'è foteint, tot parâi ! po on hommo quemet mè que l'a dâi mouî de bouîbo ! Heureusameint que i'é on autro bissat.

Mè faut vo dere que, du on grand momeint, clli bissat châotâve tot solet. L'étâi de bi savâi que lâi avâi onna bîte dedein. Mâ laquinta ? Pouâve itre onna dzenelhie asse bin qu'on counet. Tot d'on coup, tandu que l'autro payive adi, on boute tot mônet qu'ètâi dè coûte lo bissat, sè met à terî on bocon la bîte. Faut crère que l'avâi réussâi à l'âi attrapâ lè pâi, por cein qu'on a oïu dein lo sat onna miaulâïe de tsat, que faillâi oûre ! L'ant oïu tant qu'âo Café Vaudois, que lè martchand de boû sant saillâ et sant z'u vère assebin. Quand l'ant ti ètâ quie, lo martchand lâo fâ :

— Sè vo mè dite cein que lâi a dein clli bissat, vo baillo trâi iâdzo mé que cein que vo z'avâi met. Clli qu'arâi djuvi on étiu, lâi ein baillo trâi, et dinse por tot...

Faillâi vère quinta plliodze de pîce et de beliet que l'è arrevâïe su lo lan. Poûro z'ami ! Onna grâla, vo dio, tant qu'à dâi veingt franc, mîmameint dâi cinquante. Onna fortena ! Quand tot l'âi a ètâ, lo martchand lâo dit :

— Atteinchon ! qu'è-te que lâi a dedein ?

Et l'ant ti bramâ :

— L'è on tsat !

Adan, lo charlatan ne fâ ne nion, ne dou, L'eimpougne tot l'erdzeint dâo lan, lo bete dein sa catsetta, tré l'animau dâo bissat et dit dinse :

— Sti coup, vo vo z'ite trompâ. Vouaîti : n'è pas on tsat, lè onna tsattâ !

Lè dzein l'ètant oncora tot ébaubi que lo charlatan l'ètâi dza via avouè sè dou bissat, son lan et lo petit boute mônet que l'avâi terî la quuva à la tsatta et que l'ètâi bo et bin lo valet âo charlatan.

Ora, allâ vo z'amusâ avoué leu !

Marc à Louis.

LES COUPS DE VENT

LES coups de vent ne contribuent pas seulement à démontrer la rareté des belles jambes de femmes, mais ils ont encore d'autres avantages et d'autres inconvénients.

Par exemple, si les coups de vent ne faisaient pas claquer l'étoffe des drapeaux, croyez-vous que les soldats se feraient tuer avec autant d'enthousiasme ?

Les coups de vent détachent les feuilles mortes des arbres. En voyant cela, le poète confortablement allongé sur un divan turc, la main languissante, sirote un grog et pense au froid qui cause la mort des petits oiseaux. Alors, dans sa chambre bien chauffée, il aligne des rimes sur l'envers d'une facture non payée. De temps en temps, il jette un regard mélancolique dans la rue, il remarque au balcon de la maison voisine un pantalon désespérément tourmenté ; il prévoit le moment où il prendra son vol. Et le poète compose une strophe sur les hirondelles qui nous quittent. Il avise ensuite une lessive suspendue dans un jardin. Tout en considérant une chemise de nuit battant l'air de ses manches, il songe aux efforts impuissants de l'homme pour atteindre l'Idéal, et il écrit des vers magnifiques à ce sujet.

Lamartine savait tirer un astucieux parti des coups de vent : Quand il n'avait pas envie de prendre la plume, il disait bonsoir à ses petites amies, puis allait se coucher. Le lendemain, préparant une édition de ses œuvres, il comblait les lacunes par des commentaires dont voici un échantillon approchant : « Un soir où je m'étais égaré seul au bord d'un lac, le spectacle grandiose et toujours renouvelé de la nature m'inspira plus particulièrement. Mon âme attendrie se sentait proche des choses ; je jetai alors à la hâte sur le papier les sentiments intimes qui m'agitaient en ce moment. Malheureusement, un coup de vent emporta ces pauvres vers, écho de mes douleurs. La feuille où ils étaient couchés tourbillonna un instant sur la face paisible des eaux pour se perdre ensuite à jamais dans l'oubli. »

Ce farceur de Lamartine composait beaucoup de poèmes perdus.

Chateaubriand profitait des coups de vent d'une autre façon : il gravissait une colline surplombant une mer (n'importe laquelle). Arrivé au sommet, à l'aide des ongles et des pieds il se hissait sur un rocher. Là,il se levait, se brossait un peu, puis se tenait très droit. Il attendait qu'un coup de vent, faisant flotter ses cheveux, magistralement, lui donnât l'air génial que vous savez. Quand il était satisfait il redescendait en s'écorchant les genoux et regagnait sa demeure en se peignant avec les doigts. Peu après, il était enrhubé d'un rhube de cerveau.

Jadis, je connus un individu qui avait résolu de vivre cent ans. A cet effet, il prit toutes sortes de précautions :

Amoureux, il renonça au mariage pour s'éviter les ennuis ordinaires qui abrègent l'existence. Sa fiancée se suicida en épousant un de mes amis.

Le défaut d'être amoureux était accompagné de celui de fumer. Cet homme délaissa en héros le tabac, les cigares et les cigarettes, toute joie que fut la vendeuse. A table, il suivait un régime spécial de pâtes et de lait, repoussant résolument ses plats favoris.

Il se levait chaque matin, hiver comme été, à six heures pour se coucher tous les soirs à dix heures. L'emploi de sa journée était chronométré. Jamais il ne se rendait au théâtre, jamais au cinéma, jamais dans les cafés, jamais dans les fêtes. Il n'avait pas un excès sur la conscience.

Il se privait de tout pour être persuadé de devenir un patriarche. Au moindre bobo il se soignait, n'hésitant pas à mander à son chevet deux ou trois médecins choisis parmi les plus illustres. Il suivait leurs prescriptions à la lettre, sans faiblesse. Il était une machine d'une régularité mathématique sur laquelle des spécialistes veillaient jour et nuit.

Savez-vous comment il finit ?

Une après-midi qu'il sortait de chez lui en évitant soigneusement les cailloux du chemin pour ne point trébucher, un coup de vent dégringola une tuile qui lui tomba sur le crâne.

Il s'écroula. Il avait quarante ans.

Sa famille pria ses connaissances de ne pas apporter de fleurs.

André Marcel.

Une bonne journée ! — Devant une bâtisse en construction, un ouvrier regarde les maçons travailler. A un moment donné, le patron de l'entreprise qui passait justement par là aperçoit le chômeur.

— Venez avec moi au bureau.

Arrivés au bureau, l'entrepreneur aligne 85 fr. sur la table et dit :

— Empochez-moi ça et que je ne vous revoie plus !

Le soir, l'entrepreneur fait l'observation suivante à son contremaître :

— Dorénavant, il vous faut mieux surveiller les ouvriers ; après midi j'en ai surpris un les mains dans les poches, tranquillement assis sur un tas de bois ; je l'ai réglé immédiatement.

Le contremaître quelque peu interloqué réfléchit un instant, puis :

— C'était un homme en gris, sans chapeau ?

— Mais, patron, il ne faisait pas partie du personnel !