Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 62 (1924)

Heft: 52

Artikel: Leçon
Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-219166

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 — LAUSANNE ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.— six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

A NOS LECTEURS!

E numéro est le dernier de l'année : c'est le suprême adieu. Le temps passe. Quand paraîtra le prochain Conteur,

l'an 1924 aura, depuis deux jours déjà, dit son dernier mot; il appartiendra au passé. C'est le sort qui nous attend tous. Mais n'y pensons pas; préparons-nous plutôt, c'est mieux.

Qu'a-t-il été, l'an 1924 ? Ni bon, ni mauvais. Il a été comme ses prédécesseurs, c'est-à-dire qu'il n'a pas réalisé nos espoirs et qu'il nous a encore enlevé quelques illusions. Il nous laisse gros-jean comme devant. Chère est toujours la vie et lourds les impôts.

Mais faut-il s'en faire pour cela? Non. Ça ne servirait à rien qu'à gâter un peu plus le plaisir qu'on peut avoir à vivre. Car il y a encore de bons moments dans la vie. On ne passe pas tous ses jours au guichet du receveur ou à la porte de ses créanciers, quand on a le malheur d'en avoir. Et les plaisirs de la famille, donc ; et les amis, les bons, les vrais ; et la nature ; et les arts, quels qu'ils soient ; et le travail, ce régulateur merveilleux de notre existence! Vrai, nous aurions tort de nous plaindre, d'autant que neuf fois sur dix nous sommes les propres artisans de notre malheur. On s'en prend au destin, à la malchance, à Dieu, lui-même. Ah! ils sont tous presque toujours bien innocents de nos malheurs.

Avec du courage, de la persévérance, de la bonne volonté et de la bienveillance, on peut aller loin. C'est encore le meilleur des passeports et nulle part on ne vous fera des difficultés pour le viser. C'est un passeport et un passe-partout. Ayez-le! C'est le souhait bien sincère que vous présente le *Conteur* à l'occasion de la nouvelle année. Là-dessus, il vous assure de sa fidélité et se permet de compter sur la vôtre.

Bonne Année!



IENA DE GRIPPA

AITCE lè niolan qu'arrevant. Lâi a de quie fére ranquemalâ lè poûro vîlhio etlè malâdo, toussi clliâo que n'ant pas lè pormon asse solido que la Tor de Gâoza et

lè pormon asse solido que la Tor de Gâoza et crètchi lè dzein à coraille mafîta. Et pu, sè faut

tsouyî la grippa.

Cllia serpeint de grippa! Serpeint, ein avoué! Vo rappelà vo de clliaque de dize-houit? Lè dzein tsezivant quemet dâi mousselion quand fâ frâ et lè mâidzo fasant lâo messon, lâo fin, lâo recor, mîmameint lâo recordon, tant l'avant à verounâ et à tsâossemaillî quasu tota la né. Cein que lè bourlâve lo mé, l'è que n'étant pas fotu de trovà lo remido que faillâi et que, bin soveint, lè malâdo sè sant guiéri sein lâo permechon. Cein que voliâvo vo dere, l'è que lâi a dâi remido que guiérant lè z'on et que fant crévâ lè z'autro. Eh bin! l'è dinse po la grîppa. Attiuta-vâi stasse.

Dein clli l'annâre que vo dio, dè coûte lo lé, dein lo rognon dâo vegnoûbllio, dèmorâve on crâno vegnolan, Metsi Bossaton, on hommo de teppa, pas tserropa po on boton, bin lo contréro, on sâcro à l'ovrâdzo, bon po badenâ et rebriquâ et adî prêt à baillî trâi verro âo guelion à n'on poûro diâbllio qu'a sâi. L'ètâi maryâ à na dzeintya tsermalâre, que l'avâi z'u ètâ dein l'étrandzi po appreindre âi bouîbo à sè panâ bin adrâi et à sè motsî quand l'ètant moquâo. Cllia fèmalla ètâi d'à respettâ, atant que respettâve tot cein que desâi lo menistre âo bin lo mâidzo. Quand l'è que l'avâi de : « Monsu lo menistre l'a de dinse, l'è dinse et pu l'è bon! » On lâi avâi tré lo gros bouî que l'arâi pas voliu ein dèmodre. L'amâve bin son hommo et assebin sa balla-mére que viquessâi avoué leu. L'è veré que la tsecagnive pas et que lâi laissive la maniance de la potse, quand bin la mére Metsî ètâi de la petita race et que pouâve quasu pas eimpouguî la quuva dâi cassoton su lo trabllia de la cousena. Quand la mére traciye pè la cousena, l'ètâi pertot ein on iâdzo, tant l'ètâi viva.

*Bon, vaitcè que Metsi vint malâdo, malâdo, que l'a faliu fére venî le mâidzo. Quand l'a zu bin atiutâ, stisse lâi fâ, à li et âi duve fenne:—Lâi a pas à quequelhi, l'è bo et bin la grippa. Sè faut tsouyî. Faut rein lâi baillî à medzî et principalameint pas à bâire onna gotta de clli guieux d'alcool, que l'è de la pouéson. Faut châ, et pu l'è tot! »

Faut vo dere que clli mâidzo soignive tote lè dzein que l'avant la grippa dinse. Que sâi on petit valottet de l'écoûla à la régenta âo bin onna prinma damuzalla, âo bin on vegnolan quemet Metsî, à ti ie desâi:

«— Pas onna gotta de clli guieux d'alcool! »
Ma fâi, Metsî l'a dû dzoûre quie. Châve, châve tant que tote lè râïe de son coo fasant tsenau. Avoué cein l'avâi onna pipi dâo diâbllio!
Eh! mon Dieu! qu'on verro de Mouscatero l'arâi fé benaise! Mâ, pas moïan. La dzouveua dama Metsî montâve la garda vè lo lhi et ti lè coup que la mére voliâve lâi apportâ on verratson de cognac âo bin de l'iguie de cerise — qu'on pâo tot parâi pas appelâ cein de l'alcool, du quen'è pas dâo chenique la balla felhie lâi fasâi:

— Lo mâidzo l'a dèfeindu, et pu l'è bon! Et lâi avâi rein à repipâ... qu'à crevottâ à pe-

tit fu. Lo poûro Metsî s'ein allâve grand train. Vegnâi à rein: lâi restâve binstout pe rein que lo ran, quemet âi folhie de tchou.

La mére lâi tegnâi pe rein, ein brava fenna de vegnolan que l'avâi z'u ètâ. On dzo, ie dit à sa balla-felhie d'allâ lâi querî onna taquenisse à la boutequa. Stasse lâi va et, à la vi que l'a zu lè pî veri, la mére l'arreve dein lo pâilo avoué on pucheint pot, que tegnâi omète doû litre, plliein d'iguie tsauda et de cognac... onna rachon de vegnolan.

— Tè! bâi! que fâ âo malado.

Stisse se l'è pas fé dere doû iâdzo. Ein rein de teimps, clli grogue l'a ètâ agaffâ. La mére lái a oncora apportâ on chatset plliein de pepin de cerise que bourlâvant de chaleu po sè betâ su l'estoma.

Adan lo valet l'a coumeincî à châ, à rechâ; mâ, sti coup l'avâi omète oquie à châ. Quand la dzouvena dama Metsî l'è rarrevâie, l'a cheintu — po cein que l'avâi lo nâ fin — l'oûdeu de elli pouéson d'alcool. L'arâi bin èmiettâ tot lo pâilo de la coléra que l'êtâi de vére son hommo asse rodzo qu'on sèlâo lèveint l'âoton. Ie preind lo barométro à chaleu que lâi diant lo thermométre, que crâio, et lo baille à Metsî po guegnî guiéro l'avrâi de fîvra.

Mâ stisse, po onna risa, po cein que l'ètâi on bocon einmourdzî, lo bete vè lo sat de pepin et quand on l'a ressaillă, l'ètâi montâ tant qu'âo fin coutset, que n'avâi pao pu mé, duque la seiton borâve pertot. Ie marquâve mé de cinquanta. La ballâ-felhie l'ètâi po tsesì dâo gros mau de vére cllia fivra. La balla-mére desâi :

— Cein vâo prâo passâ!

Et lo valet, on bocon dein lè niole, quequelhîve :

— Vu... prâo... passâ. Dè... dèman... sarâi fini...

La fenna dècheint lè z'égra houit per houit po alla montra lo thermomètre ao maidzo. Stisse lai a rein compra ; l'a pi de :

— Déman Metsî sarâ vè lo bon Dieu! et bin benhirâo que vâo ître!

Lo leindèman, quand lo mâidzo l'è vegnâi avoué on papâ po marquâ dessu à quinn'hâora Metsi l'ètâi moo, l'a trovâ à la vegne que portâve la terra amont ein agotteint lo novi.

Quand vo desé! Lè vegnolan lè faut pas soignî quemet dâi catéchuméne.

Marc à Louis.

NOEL

UEI ture On

UEL mot lointain, séraphique et surnaturellement doux que celui de Noë!! On dirait le pseudonyme de Dieu

quand il était petit. Mot qui chante, mot qui tinte, mot qui prie dans la gaieté, mot tendre d'église, allègre et pieux, frère d'Alleluia, mot d'actions de grâces qui monte et voltige avec des dessins de cantique et dont le musical écho se congèle si suavement dans le bleu vitrail de la grande nuit. Mot qu'on n'imagine jamais tracé droit comme ceux de la terre, mais qui semble toujours écrit in excelsis sur ces sinueuses banderoles que déroulent, au bout de petites mains, deux anges d'avant-garde pavoisés d'ailes.

Ce mot donne courage. Il exhorte. Il fait espérer et se souvenir. Il nous grandit en nous rapetissant. C'est un mot qui dilate, réchauffe et réconcilie, qui pétille comme un sarment, qui met un cierge au front et des roses au cœur. Après la première joie de naître ce jour-là, la dernière serait d'y mourir, faveur logique aussi, la mort étant par excellence l'aube suprême, l'essentielle résurrection, la porte de la seule vie, l'aurore et le matin de tout, le Noël de l'éternité.

Henri Lavedan.

Leçon." — M. le syndic visite l'école de son village pendant que le maître fait la classe. Il veut prouver aux enfants que, lui aussi, est un homme instruit et, à cet effet, il pose cette question:

- L'un de vous pourrait-il me dire ce que c'est que « rien » ?

Silence général, enfin une voix timide s'élève:

— C'est ce que vous m'avez donné l'autre jour pour avoir tenu votre cheval.