

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 62 (1924)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Une conférence Pierre Deslandes  
**Autor:** M.D. / Deslandes, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-219153>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LA TANTA FANCHETTE  
ET L'OVRAI MAÇON

**L**A villhie Fanchette dão Prâ novi ètai onna bouna dzein, coumeint on ein vâi piequa. Tot lou mondou lâi desai tante et l'amâvè bein, adi presta à fêre serviço : l'avâi adi dein sa fatta dâi trabiette à la bise, âobin dâi chêzon po lè bailli ai z'einfants que reinccontrâvé. Po tot dere : l'irâ la cramma dâi pere burrâté dâi villhié fellhié.

On bi dzo, ein saillaint de tzi li, l'a trovâ assetâ su lou ban devant la maison on poûro diâblio maï vête que l'avâi l'ai bein lassa. Adan la tanta Fanchette lâi demandè :

— V'îte bein lassa ?  
— Oh ! vâi ! ma bouna dama.

— Quié fédè vo quand vo travaiillidé ?

— Ye su maçon et l'est mè que portou lou morta et lou cimeint ; l'est on ovârdzou bein pénâbiliou, on meti dé tsin et on est reindu ào bet dé la dzorna.

— Ye vo crâiou bein, que l'ai fa la tanta Fanchette.

— Quand fâ tsaud, on châ et on s'eimpêde de cimeint, se pllia, l'est la mîma tsousa, à ci commerce lè z'allions son vitou fotu : et n'est pas lou tot, à midzo on est lassâ, on n'a rein fam, on ne pao pas medzi, on est traus lassâ po drumi !

— Mon pourr'homou, vo pieingnou bein. L'ai a-te gran tein que vo fédè ci meti ?

— Oh ! na, ma bouna dama, ye ne vu commeinci quié déman !... Mérine.

## LOU VERTET

**L**'EST ridou einnyoao de veni villhiou. On regrette, coumeint dit la tsanson, sa tsamba bein fête et lou tein perdu ! On a dau mai de soellia, min mé dé paï su la titâ... mât lou pie eimbêteint, l'est quand on n'a pe min de deints : adieu lè bons bocons !

Et lou pire l'est qu'on ne sâ pas commeint teni lou fêtu de la pipa dein la botze : l'est tant bon, dé teims ein teims, dé fêre onna bouna pipaye ! Adan on est dobedzi dé mettre ào bet dâo tuyau (ao bet qu'on met dein la botze, bin sù) on vertet.

— Séde vò cein que l'est on vertet ?

— ... ?

— Na ? Et bein-vaquieré : on preind onna bouna dè fi retô, on einvortollbie lou bet dâo tuyau de pipa avoué lo fi, tantié que l'ai ausse on bon mougnon asse gros qu'onna coqua, deinché vo pouédé rateni votra-pipa eintra lè duve mâchoires res qui n'ont pie meïn de deints et vo pouédé fêre de la founâre. N'est pas défficilou ma ye fallâi lâi sondzi. Et l'est cein qu'on appelle on vertet.

Ye vo raconto tot cein, passeque quand vo sarâi on villhou grigou et on villhou pipatson coumeint me, vo sarâi paot'tre bin benaise dê pouai founâtra pipa peindent l'hivè que vint à la cavetta dâo-fornef.

Mérine.

## UNE CONFERENCE PIERRE DESLANDES

**L**'EST à Nyon, sous les auspices de la Société de développement de cette ville qu'a été faite l'intéressante conférence de M. Pierre Deslandes, dont nous empruntons le compte-rendu au *Journal de Nyon* :

Du ton simple de qui a dégonflé les mots de leurs sonorités creuses, du ton intime de la conversation d'âme à âme, du ton du poète qui se recueille plutôt que de celui du conférencier qui pérore, M. Pierre Deslandes est venu parler à Nyon, de « Chez nous ».

Sans en avoir l'air, il posait, sous ce simple titre, un bien grand problème : qui sommes-nous, nous Vaudois, qui disons « Chez nous » ? Avons-nous un langage, une pensée et des meurs qui nous diffèrent de l'étranger et de nos autres frères confédérés ? Si oui, ce caractère qui nous est propre plonge-t-il ses racines assez loin et assez profond dans l'histoire pour qu'on puisse lui reconnaître la fixité et lui assurer la durée que l'on confère à une race ou à un type ?

Noble et beau problème ! M. Pierre Deslandes avait, pour le résoudre, les plus beaux des dons. Il ne nous fatigua point par de l'histoire, et les considérations séches de la théorie. Il fit mieux. Nous vimes comment son intuition admirable des êtres et de la vie lui révélait dans un geste, une parole, ou la ligne d'un paysage du Milieu du Monde, le fond caché des caractères et de l'histoire.

Le petit Vaudois naît au village. La cloche y sonne pour lui son heure communale. A l'école de Madame la régente et de Monsieur le régent, il apprend les choses essentielles, qui sont lire, écrire et calculer. Son esprit, resté simple parce qu'il apprend peu, mais bien, puise dans le contact journalier avec la bonhomie des gens, des bêtes et des choses de la campagne, un réalisme sain. Sa poitrine étroite s'élargit dans l'air natal, et son esprit, qui se précise au double exercice de l'étude et de l'observation, conquiert pas à pas les vues claires du solide bon sens de ses pères. Arrivé à l'âge d'homme, l'expérience et l'initiative se font équilibre en lui. Il gravit la côte qui lui cachait l'horizon, et contemple le pays qu'il aime avec son cœur autant qu'il le comprend avec son intelligence : l'automne en transfigure la richesse et la beauté. Les chênes étendent leurs branches calmes sur les vergers encore verts. Une feuille tombe, lourde, des hêtres dont les bras se reposent. Les lignes des montagnes s'en vont, sereines et douces, au-dessus des crêtes des collines, et, dans un vallon d'ombre, passe un groupe de six vaches blanches, hiératiques...

L'industrie, pensait-on, et les progrès de la civilisation moderne, en pénétrant dans nos campagnes, allaient entamer ce riche capital du pays et de la race ! Craintes superficielles ! Le paysan est homme trop avisé, sans doute, pour ne pas mettre à profit, tout comme un autre, les machines, les automobiles et le téléphone. Mais si sa vie en a été simplifiée, elle n'en a point été changée. Son fond et son orientation lui viennent d'ailleurs. Elle continue comme avant, et comme toujours, à dépendre de la seule volonté de la nature et des saisons chan-

geantes. Le paysan ne pare aux risques éternels qui planent sur son existence que par une prévoyance plus grande, un souci plus profond, que ne le comporte la vie de l'ouvrier des villes. Seuls les biens amassés dans le sol par de longues générations lui permettent de lutter, sans défaillir, contre les années dures. Ainsi l'apprécié de sa vie, en lui créant des responsabilités plus grandes, lui a donné des libertés plus grandes aussi. Sa noblesse d'homme libre sur un sol libre, celle qui l'attache malgré tous les revers à la terre de ses morts, au souvenir de leurs luttes et de leurs joies est éternelle.

Les auditeurs de la conférence ont suivi avec plaisir M. Pierre Deslandes jusqu'ici. Ils ont admiré son aisance à faire transparaître dans les moindres scènes, dans les images prenantes de la vie de chez nous, ce fond de solide et naturelle philosophie que sa méditation a lentement dégagé de l'observation de notre vie. Mais ils se sont demandé, non sans anxiété, où M. Pierre Deslandes voulait en venir, en proclamant que cette riche substruction de l'âme vaudoise qu'il venait de décrire avec tant de puissance et de ferme émotion, ne révélait tous les trésors de sagesse et de réflexion enfouis en elle que réchauffée par le feu d'un verre de vin doré !

Nous regrettons que M. Pierre Deslandes n'ai pas mieux dit ici toute sa pensée. Nous connaissons de lui des pages solides où il a su faire appel, pour expliquer l'âme de notre peuple, à ce mystérieux génie, semé en lui dès les premiers siècles de son histoire par une sagesse éclos aussi dans la solitude austère et sublime des champs, et qu'est l'Evangile. Nous croyons que c'est cet Evangile surtout qui a fécondé les dons naturels de l'âme vaudoise, et que cette bienveillance de notre peuple, dont M. Pierre Deslandes a fait, à la fin de sa conférence, un si touchant tableau, c'est le levain de l'Evangile qui l'a muée parfois en charité ardente. C'est le même levain enfin qui transfigure pour les yeux de notre peuple, et pour ceux de M. P. Deslandes aussi, la vue du pays en celle d'un grand paradis. M. P. Deslandes ne nous a-t-il pas dit que Nyon était plus qu'une autre contrée de notre canton ouvert au ciel et à l'espace ? Nul doute qu'un esprit aussi sensible que le sien aux harmonies spirituelles de la nature avec notre âme ne comprenne que ce ciel, qui descend dans le bleu firmament du lac, est celui de Davel et de Vinet. Le ton en est d'une trop sublime profondeur pour être comparé à celui de l'or de nos coteaux. Il est fils d'une douleur avec laquelle M. P. Deslandes semble ne pas avoir encore assez compté. Le jour où il se penchera plus attentivement sur ces secrètes profondeurs de l'âme vaudoise, son talent si souple en sera singulièrement élargi et approfondi.

Nous avons cru de notre devoir d'écrire ces lignes en réponse à la juste déception d'une partie du public de la conférence. M. Pierre Deslandes, avec qui nous avons eu le privilège de causer quelques instants, est homme à comprendre nos remarques. Sachons-lui gré d'être venu pendant une courte heure de la soirée nous poser un problème qu'on ne saurait trop remuer à cette heure, où bon nombre de nos

jeunes écrivains croient pouvoir exalter la terre natale en reniant, plus ou moins ouvertement, son passé de religion : M. Pierre Deslandes, que ce passé attire si passionnément, ne saurait tarder à en toucher les véritables profondeurs. Souhaitons-le-lui de tout cœur, et ne regrettions pas d'avoir dû lui résister sur certains points : il nous a donné ainsi une occasion de réfléchir, et de nous mieux comprendre. Ce n'est peut-être pas le moindre effet d'une conférence.

M. D.

**Quarante de fièvre !** — On lit dans l'*«Educateur»* : Huit heures du matin. Toute la tribu est rassemblée devant l'école. Hier, le maître a dû interrompre sa leçon : il était malade. Viendra-t-il aujourd'hui ? Cruelle énigme. Quarante paires d'yeux scrutent l'avenue. On a demandé au grand William — c'est le concierge. Le grand William ne sait rien. Un naif a proposé d'avertir la Direction. Il a été bien reçu.

— T'es pas marteau ! Pour qu'on nous envoie tout de suite un remplaçant !

A la fin, on décide de dépêcher un messager chez le maître lui-même.

Devant la porte du maître, après un coup de sonnette bien discret.

Bonjour, madame ! Auriez-vous la bonté de me dire si notre maître pourra venir à l'école aujourd'hui ?

— Eh ! non, mon ami. Il n'est pas encore assez bien.

— Oh ! Alors ! On regrette beaucoup. Est-ce qu'il est bien malade ?

— Je ne sais pas encore. Le médecin n'est pas venu, mais ce matin, il avait presque 40 degrés de fièvre !

— Ooooh ! ça me fait bien de la peine, Madame. Vous lui direz qu'on espère qu'il sera bientôt guéri. Bonjour, Madame !

Et le messager descend l'escalier lentement, comme il convient quand on est affligé, tandis que la dame le suit des yeux.

« Braves garçons, pense-t-elle. Ils sont pleins de cœur, quand même. »

Devant le collège, la tribu attend toujours. Quarante coups sont tendus ; quarante paires d'yeux scrutent l'horizon. Le silence complet s'établit : le messager vient d'apparaître au bout de l'avenue. Il court. Son sac, en bandouillié, lui bat les reins. Il lève les bras au ciel et les agite frénétiquement. De tout loin, on l'entend qui hurle à tous les échos :

« You ! You ! Il a quarante de fièvre ! »

#### LE VILLAGE DES MARGUERITES

**E**t connais un coquet village sis dans un charmant vallon du pays. A cheval sur un ruisseau, il étale au soleil devant les grosses et riches maisons de ses épiciers, marchands de tissus, de poterie, et sènie ses fermes proprettes, encadrées de vergers, sur des pentes douces, toutes recouvertes, durant la belle saison, de délicieuses marguerites. Mais, il n'y a pas que ses prés où prospèrent et fleurissent les marguerites. Ses maisons en sont pleines, hiver comme été. Les unes sont blanches comme des lys, d'autres sont si colorées qu'elles font songer aux pâquerettes ou à ces anémones rosées que l'on trouve dans les bois au printemps. Toutes ont un cœur d'or ; elles font non seulement l'ornement, mais aussi le bonheur du milieu où elles sont cultivées. Du matin au soir, elles sont là souriantes, entourant le foyer et lui réservant le meilleur de leurs grâces. Pour les distinguer, on leur accole le prénom du chef de la maison ; c'est ainsi que chacun dans la contrée sait de qui l'on parle quand on nomme « Marguerite à Charly, Marguerite à Luc, Marguerite à Jules, Marguerite à Auguste, Marguerite à Daniel, Marguerite à Samuel, Marguerite à Frédéric », et ainsi de suite. Il y en a tellement de ces Marguerite dans ce village que leur dénomination spéciale paraît être à première vue une nécessité quasiment inéluctable et pourtant chacune de ces Marguerite a si bien su garder un cachet personnel, que même l'étranger de passage en ces lieux a tôt fait de les classer sans les confondre. Cela ne l'empêche pas de faire comme tout le monde, tant l'usage est plein de charme en sa familiarité ingénue, et de parler en connaisseur de Marguerite à Luc, de Marguerite à Charly,

etc., sans le moindre embarras. En quittant cet eldorado toujours fleuri, chaque visiteur, gagné par un tel excès de grâces champêtres, ne manque pas, je vous l'assure, de s'écrier : « Vivent les Marguerite, à qui qu'elles soient ! »

Coquelicot.

#### NOUVELLES PAROLES POUR L'HYMNE VAUDOIS

**Q**UAND le colonel Rochat composa les paroles de l'*Hymne vaudois*, il devait un peu se moquer des gens qui allaient le prendre au sérieux. En effet, on n'écrit pas sans un sourire ironique des phrases du genre de celle-ci :

« Que dans ces lieux, règne à jamais,  
L'amour des lois, la liberté, la paix. »

L'amour des lois ! Montrez-le moi, le citoyen capable d'une semblable passion à l'égard du code. Où est-il ? On admet les lois, on ne les chérît pas. A la fois utiles et ennuyeuses, elles n'inspirent à l'homme aucun sentiment de tendresse et loin de le rendre indépendant, elles entrent dans la liberté. Peut-être me trouvez-vous particulièrement blasé, mais jamais je ne me suis levé durant une nuit de clair de lune pour révasser à la fenêtre des décrets de la police, jamais ils n'ont éveillé en mon âme quelque émoi. Jamais. Qu'on me pardonne !

Voici les nouvelles paroles que je propose pour l'hymne vaudois, moins poétique que les anciennes (je le reconnaîs) elles auront du moins l'avantage d'exprimer la vérité toute... (ces points remplacent un mot censuré par la Ligue contre la littérature pornographique).

Vaudois, un nouveau jour se lève,  
Il porte de nouveaux décrets,  
La liberté est presque un rêve  
Ce n'est pour personne un secret  
Partout des écriveaux défendent  
D'agir suivant son bon plaisir,  
Pour mettre fin à nos désirs  
C'est partout des six francs d'amende.

Que dans nos riantes campagnes,  
Cet heureux refrain soit chanté,  
Que par l'écho de nos montagnes  
Il soit mille fois répété :  
On doit tenir les chiens en laisse  
Sous peine de payer six francs ;  
Aucun enfant sans ses parents  
Ne peut sortir quand le jour baisse.

Voyez ce petit chemin sombre,  
Des amoureux chemin rêvé,  
Ne vous perdez point dans son ombre :  
Six francs d'amende, il est privé.  
Prenez plutôt l'autre passage,  
Il y fait jour comme à midi,  
Mais, du moins, il est interdit  
Uniquement du gros roulage.

Vaudois, si tu pars pour la pêche,  
Au lieu de te mettre à pêcher,  
Lis le décret qui t'en empêche.  
Prends garde au gendarme caché.  
Puis, si tu préfères la chasse,  
Au lieu de te mettre à chasser  
Sous des buissons va te glisser  
Pendant que la police passe.

Vaudois ne grimpe pas aux arbres,  
Ne marche pas sur le gazon ;  
Si tu vois des pentes de marbre,  
Ne t'y glisse pas sans raison.  
N'éparpille pas des ordures  
Où le défend un arrêté,  
Pour ne pas te faire arrêter :  
Ne crache pas dans les voitures.

#### REFRAIN :

« Que dans ces lieux, règne à jamais,  
L'amour des lois, la liberté, la paix. »

André Marcel.

**Humour anglais.** — Après un voyage de plus d'un an, il revint au pays natal. Le groom l'attendait à la gare et le salua d'un air morne. Et le voyageur demanda :

— Auriez-vous des mauvaises nouvelles à m'apprendre, Joë ?

— Oui, monsieur ! répondit Joë, et il ajouta, après une pause : la pie est morte.

— De quoi est-elle morte ?

— Je crois qu'elle avait mangé trop de viande de cheval.

— Où donc avait-elle trouvé cette viande ?

— Dans l'écurie, monsieur.

— Les chevaux sont donc morts aussi ?

— Oui, Monsieur, lors de l'incendie.

— Quel incendie ?

— Celui de la maison, monsieur.

— Quand donc cela s'est-il passé ?

— La nuit même des funérailles, monsieur.

— Quelles funérailles ? Quelles funérailles ?

— Celles de votre mère, monsieur.

— Et de quoi est-elle morte, ma pauvre mère ?

— De frayeur, monsieur, lorsqu'on lui a apporté le cadavre de votre père.

— Mon père aussi ! Mais de quoi est-il mort, lui ?

— Il s'est suicidé après sa banqueroute frauduleuse !

**Trop réaliste.** — La façon dont vous avez peint la tempête de neige est si vraie, disait un critique à un artiste, que l'on a presque froid en la contemplant !

— Oui, ce doit être très réaliste, répond le peintre. L'autre jour, une personne est entrée en mon absence dans mon atelier. Après avoir regardé mon tableau, inconsciemment elle a pris mon pardessus et s'en est allée.

#### UNE VIEILLE COUTUME

**E**UX d'Yverdon et de Grandson doivent être étonnés quand, se trouvant à Thoune, les derniers jours de septembre, ils assistent au grand cortège du tir de la petite ville ! Car celui qui ouvre l'important cortège et qui est, tout le long du parcours, entouré d'une nuée de gamins et de fillettes (qui se réjouissent toute l'année pour cette journée !) n'est autre que le fou de cour de Charles-Téméraire. En vérité ! le fou de cour, avec ses habits authentiques, du jour où il fut amené à Thoune ; les habits de ce jour-là (bataille de Morat), tombent en poussière dans une vitrine du château, mais on les a soigneusement copiés et, chaque année, un garçon de cette taille-là en est revêtu, et marche en tête du cortège de fête, pour quelque occasion que ce soit. Ce sont jours de liesse ; alors, le gars est nourri aux frais de la ville ; il est libre de parcourir les rues quand il veut ; armé d'une vessie de porc gonflée, avec laquelle il assène des coups sur la tête des indiscrets, il déambule, toujours suivi de son escorte enfantine qui, ces jours-là, errent, eux aussi, avec le « fauler Hund », comme ils l'appellent, en lui cornant dans les oreilles.

Il faut savoir qu'à la bataille de Morat les Thounois, entre autre butin, capturèrent le fou de cour de Charles, qu'ils le conduisirent au château où il finit ses jours, point molésté du tout, vivant au contraire dans l'abondance et les délices et étant exhibé, ainsi qu'aujourd'hui, aux grandes et solennelles occasions.

Du reste, les Thounois doivent s'être particulièrement bien conduits à Morat, ainsi que le prouve l'étoile d'or de leur armoire. Ces messieurs de Berne, voulant témoigner leur contentement à leurs sujets de Thoune, leur offrirent de choisir comme récompense, ou trois années de libération d'impôts, ou une étoile d'or dans leur armoire.

Les braves Thounois, soignant à la postérité, préfèrent d'emblée l'étoile d'or, qui devait perpétuer leurs hauts faits. Et, en effet, les enfants d'aujourd'hui savent parfaitement ce que cela signifie, ce qui du reste leur est remis en mémoire par le « fauler Hund ! fauler Hund » retentissant dans les rues à leurs fêtes solennelles.

En septembre dernier, c'était par un beau jour de soleil ; derrière le fou de cour, marchaient fiers, le sabre au poing, les cadets vêtus de leurs coquets uniformes, les officiers ceints de la grande écharpe rouge et blanche,