**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 62 (1924)

Heft: 4

**Artikel:** Maison tranquille

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-218531

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la PUBLICITAS Société And e de Publicité LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR à l'essai depuis deux mois, que nous prendrons l'abonnement par remboursement le 31 janvier.

### ARMOIRIES COMMUNALES



Prilly. - Le pilier public de Prilly porte un écusson divisé verticalement en deux moitiés rouge à gauche, vert à droite. L'insigne des membres d'une société de chant de l'endroit porte aussi ces couleurs, qui

sont en usage depuis vingt ans au moins et considérées comme officielles. Ces armes ont le grand mérite d'être simples. On aurait pu y ajouter un tilleul d'or en souvenir du bel arbre historiqu qui ornait jadis une place de Prilly et qui abrita de son ombre tant de générations d'hommes et où l'on proclamait les arrêts et ju-



Thierrens. — Sur un drapeau de société, figure un écu à fond rouge sur lequel est un chien d'or arrêté, avec collier d'ar-gent bouclé et garni de piquants. Le tout est encadré d'une bordure bleue et blanche

où ces deux couleurs sont disposées en ondulations, disposition dite « nébulé » par les héraldistes, c'est-à-dire en forme de nuages. Cet écu fait allusion au sobriquet que l'on donnait aux habitants de Thierrens qu'on appelait : les chiens. Nous ne savons la raison des couleurs



Villars-le-Grand. — Cette commune du district d'Avenches et du cercle de Cudrefin possédait vers 1410 une chapelle dédiée à St-Laurent. C'est l'instrument de torture de ce martyr que la commune a choisi pour

placer dans ses armoiries. On sait que St-Laurent fut brûlé sur un gril. Les armoiries de Villars-le-Grand consistent en un gril noir posé obliquement de bas en haut et de gauche à droite la poignée à gauche, sur un champ d'or.

N'en parlons pas. — Le gardien de la prison a un condamné :

- Un reporter désire vous interviewer. Que doisje lui dire?

Le condamné, vivement : Dites que je n'y suis pas.

Du tac au tac. — Le docteur, à son client : Vous êtes bien long à me payer mes honoraires. Le client: Oui, mais vous avez été bien long à

me guérir.

Maison tranquille. — La maison est-elle tranquille au moins?

- C'est sûr! Tenez, le mois passé, le locataire du troisième a été assassiné dans son lit... Eh bien! personne n'a rien entendu!



### LO METI DE BOUN EINFANT

U quauque teimps, Fridolin, que l'étâi martchand de boû, n'étâi pequa conteint de son metî. Lo boû étâi trâo du à ressî, faillâi l'atsetâ trâo tchè et lo reveindre trão bon martsî, lo sapin et la fâo avant trão de differeince po pouâi atsetâ dâo sapin et lo reveindre po dâo fâo, et pu, du la loi que lâi diant dâi « denrées alimentaires », on pouâve pas bailli dâo resson po dâo reprin, Dan, lo meti vaillâi gaillâ pe rein. Faillâi ein châidre on autrô, mâ lo quin.

Quemet l'étâi quauque dzo dévant lo bounan, Fridolin sè peinse dinse :

- Mâ, se i'apprenié lo metî de Boun Einfant! Mè faut écrire ao Boun Einfant po lai dere de mè preindre ein appreintessâdze.

Dinse de, dinse fé! Lo Boun Einfant l'a étâ d'accoo et onn' hâora apri, lo patron et l'appreinti modâvant po lo Dzorat.

- Oh! po vouâ, no voliein pas allâ tant liein, que dit dinse lo Boun Einfant à Fridolin. I'é promet onna sapalla de Tsalande à onna brâva fenna que démore pè Lozena, pas tant liein de iô lè tsemin de fé sublliant. Allein lo queri pè lo Benenté!

Vo séde prâo que clli Benenté l'è on boû que l'è âo fin fond de la mètsance, iô l'èpèlue quand fâ frâ, et que la cramena vo fâ dzalâ lè cratchèri dein la guierguietta.

Et sant parti, ti lè doù vetu ein Boun Einfant, avoué dâi barbe blliantse, dâi nà rodzo, et 'na zaqua de melanna su la rita. Hardi ! brasse la nâ, Fridolin! châote lè gonfllie! et vâ à pî, po cein que lo Boun Einfant preind pas lo trame! N'étâi pas onna rize et pénàbllio quemet po tsertsi onna fenna.

Fridolin sè mafitâve.

L'arâi bin voliu bâire quartetta avoué ion de sè camerardo de militéro que l'avâi reincontrâ; on calonnié, má, bernicle! lo Boun Einfant n'étâi pas d'accord.

Ein an! ein an!

Puffâve à vo trére lè z'orolhie. On ne cheintâi pas lo nézé. Et Fridolin cheintâi lo metî lâi eintrâ dein lè solâ, avau lo cou, avoué lo bou-rion que lâi grebolâve. L'arâi baillî bin oquie po ître dein cllı momeint on carbatié et pouâi fére lo quatriémo âo binocle o âo yasse.

Ein an! ein an!

Lâi avâi tant de nâ, qu'on vayâi ni adze, ni deléze. Faillâi allâ à la recouletta. Et pu fasâi

On étâi pè la Béralle, et Fridolin sè peinsâve : On sarâi tot parâi bin mî setâ dein la cavetta à clliâo crâno dzein de per ice, à medzî de

la sâocesse âi tchou, et bâire on bon verro de cllia tant boun'iguie de cerise!

On allave adî. Tot sublliave, fronnave, crinnâve, dépuffâve, qu'on sè sarâi cru âo fin fond de la Sibérie. Hardi! âo fin fond dâo boû, iô

l'ant trovà on galé sapalon de quieinze pi de hiaut, et pu... hue! lo faut copa et via su la rîta à Fridolin.

La nâ montâve adî et noutrè trâi coo -Boun Einfant, Fridolin et lo sapalon - allâvant grâ, asse pllian que dâi sèyetâo. Tot dâo coup, on oût: «Cllia! crâ!» Lo Boun Einfant sè revire et ie vâi Fridolin que sè rebedoulâve dein lè gonfllie :

L'è clli giueux de sapalon! que fâ. Crâio prâo que voudrâi retorna dein lo boû.

L'a faliu sè resterzî. Lè z'orolhie et lè man à Fridolin lâi déblliottâvant et fasâi dâi puffâie que lâi couistâvant lè djoûte quemet se tote lè verdze que lo Boun Einfant l'a z'on zu apportâ du que l'è fé l'avant fiè ein on iâdzo.

Fridolin l'arâi bin voliu montâ su lo trame, mâ l'étâi einreimblliâ assebin. Adan, po passâ lo teimps, ein clli otseint, lo sapalon tot de besinguié su la rîta, subbliâve :

Quand du printemps les suaves haleines... áo bin:

Voici la mi-été...

Et quand sè cheintâi mafî à pèri et que l'étâi prêt à djurâ, po se solâdzî, tsantâve ein allemand.

Et pu, on oïa dâi bouîbo que l'avant lo nâ appliatra contre lè fenitre dao pailo, que desant :

Voûaite-vâi lo Boun-Êinfant et son appreinti. Prâo su que s'è niézî avoué la Tsaussevîlhie!

Fridolin sondzive:

- Se trovâvo pire onna quartetta pllieinna, mè niézerî pas avoué li.

Lo sapalon lâi ressîve la rita et lo cotson. La nâ tsesâi quemet se l'étâi lo premî iâdzo de sa via. Pussâve ein mîmo teimps. Zz... La né l'avâi dza bin dâo fé quand sant arrevâ vè la dama que démore vè le sublliet de la gâra. L'è Fridolin que l'a étâ conteint de latsî sa sapalla de Tsalande. Lo Boun Einfant lâi a de :

A déman!

Et Fridolin l'a repondu:

— Accutâde-vâi, Boun Einfant. I'é peinsâ à bin dâi z'affére en porteint ma sapalla. Ie tatserî d'ître bouneinfant tot ein faseint lo martchand de boû; por quand à ître Boun Einfant Marc à Louis. po on metî, râva!

Sévère. — Une jeune femme en quête d'un appartement s'adresse au concierge d'un immeuble de « great respectability ».

Le cerbère, après l'avoir toisée :

— Madame est peut-être mariée?

— Bien fâché, mais nous ne voulons pas de « ça » dans la maison!

- Ainsi, vous Chez un marchand de tableaux. êtes certain que cette toile est de Teniers? Pouvez-vous m'en garantir l'authenticité?

— Ah! monsieur, s'écrie l'industriel, votre doute est une injure!... Ce tableau, je l'ai vu faire!

A l'office. - Voyons, Joseph, vous êtes ridicule de cirer vos chaussures avec ma brosse à cheveux.

— Mais qu'est-ce que ça peut bien faire? Ma-

dame est si brune, que personne, sûrement, ne s'en

A la caserne. — Que faisiez-vous dans le civil

- J'étais teinturier-dégraisseur.

Très bien... on vous emploiera au service des