

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 62 (1924)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Pétubliet et sa cra  
**Autor:** Marc  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218936>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



On peut s'abonner au **Conteur Vaudois** jusqu'au 31 décembre 1924 pour **2 fr. 50** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.



## A PROPOS DE MI-ÉTÉ

**LANDIS** qu'il est encore temps de parler de mi-été, nous sommes heureux de donner à nos lecteurs les paroles d'une chanson qui a été chantée à la mi-été d'Aubonne. Cette chanson a été composée sur le modèle de « La Taveyenne » et se chante sur le même air. Du reste, la voici : nous l'empruntons à notre confrère, le Jura Vaudois :

Voici la Mi-été !  
D'une voix claire et haute,  
Braves gens de la Côte  
Nous allons la chanter :  
Voici la Mi-été !

Nous arrivons ici  
De Gimel et de Rolle,  
De Soubraz, de Béroille  
Et de Lausanne aussi.  
Nous arrivons ici !

Voici les citoyens  
De Montherod, de Morges ;  
Ceux-ci sont de Saint-George  
Ceux-là de Saint-Oyens.  
Combien de citoyens !

Ces gars à l'air heureux,  
Ces joyeuses lyonnaises,  
Ce sont les gens d'Aubonne :  
Qu'ils sont montés nombreux !  
Et qu'ils ont l'air heureux !

Citerne du Couloir !  
Ton eau n'est pas très bonne :  
Qu'importe ! au Pré d'Aubonne  
Nous aimons à te voir :  
Citerne du Couloir !

Beau pays, nous t'aimons.  
Notre chère patrie  
Nous montre ses prairies,  
Ses bois, son lac, ses monts :  
Beau pays, nous t'aimons.

Mais nous ne voulons pas  
Pleurer sur notre Suisse :  
Saucissons et saucisses,  
C'est l'heure du repas  
Surtout, ne pleurons pas !

En buvant du vin blanc  
Écoutons la Chorale  
Sous la main magistrale  
d'Emmanuel Barblan,  
En buvant du vin blanc.

Nous entendrons l'Echo  
Dans tout son répertoire :  
La musique fait boire  
A tire-larigot.  
Nous entendrons l'Echo !

Nos gyms se produiront  
Dans des poses plastiques :  
Vive la gymnastique !  
Nous les applaudirons  
Quand ils se produiront.

Remercions ici  
Les sociétés d'Aubonne,  
L'agrément qu'elles donnent  
Mérite un grand merci !  
Acclamons-les ici !

Citerne du Couloir,  
Puisque c'est toi qu'on fête,  
Dansons sur ton herbe  
Et buvons jusqu'au soir.  
Citerne du Couloir !

Vive la Mi-été :  
D'une voix ferme et haute  
Braves gens de la Côte  
J'ai voulu la chanter.  
Vive la Mi-été !

L. C.



## PÉTUBLIET ET SA CRA

**P**ETUBLIET et sa Pétublietta, du lo dzo que s'étant marié, s'étant accordé quemet on tsin avoué onna tsatta. N'avant jamé z'u on dzor de bon, onn'hàora sein niéze. Pouâve pâo-t'itre lâi avâi z'u dâi bin petit quart d'hôre iô lâi avâi armistice, quemet diant lè militéro, mâ l'êtâi po mi sè grafougni apri et sè criâ dâi nom de tote sorte de bite que l'étant dein l'artse dâo vilhio Noé à Abel, que l'avâi z'u hiretâ de son père lo payi de Canaan. Sè desant de : serpent, trouïe, popotame, rino-féroce, crapaud, renaille, et dâi noui d'affère dinse.

Lo menistre lo savâi prâo que sè trevougnivant de leinga et ti lè coup que reincontrâve la Pétublietta lâi desâi :

— Accutâ vâi, madama Pétubliet, vo que vo z'âi de l'écheint, vo faut bastâ et vo rappelâ que vo z'âi promet d'obéi à vouton hommo.

— Onna balla râva que vu obéi à clii l'ostrozot que sâ rein fère que de ronâ tota la sainte dzornâ.

Et quemet lâi avâi rein à trafiquâ avoué la fenna, lo menistre asséyive avoué l'hommo, po vère se porrai arrevâ à oquie.

— Vâide-vo, monsu Pétubliet, que lâi fasâi,

l'è tot parâi voutra fenna et vo séde que l'è de dein lè z'écrotoûre que l'hommo et la fenna quand sant maryâ ne fant que ion.

— Ne fant que ion ! desâi Pétubliet, eh bin ! quand ma fenna l'è soletta avoué mè, on djurêrâ qu'on è âomète cinquante.

Et lo menistre n'avâi jamé pu lè z'accordâ. Tot cein que l'avâi pu fère l'è que l'avant promet ti lè doû de veni âo pridzo lo demeindze d'apri, po que l'aussant onn'hâora de tranquillâ.

Et lâi fûrant : Pétubliet dâo côté dâi z'hommo et la Pétublietta dâo côté dâi fenne. Lo menistre l'avâi justameint prèdzi su clii coupliet que sè dit : « Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive. »

Ah ! quin biau pridzo que l'a fé sta demeindze quie, lo menistre. L'a espiliquâ que dein sti mondo, tsacon avâi sa crâ, que faillâi savâi la portâ sein nyoussi, que lè z'on l'avant à resoudre d'onna façon, lè z'autro d'on'otra. Faillâi dan supportâ et se tserdzi de sa crâ.

Ti cliiâo de la perrotse l'accutâvant cein sein peliounâ, tant cein l'êtâi bin de. Mimameint Pétubliet que desâi ein li mimo :

— L'è veré, on a ti sa crâ. Fant savâi la portâ, quemet dit lo menistre.

Enfin quie. Vo dio que clii pridzo l'êtâi on biau pridzo et lè dzein sant saillâ meillâo.

Arrevâ dèfro, Pétubliet et sa Pétublietta sè sant retrovâ et la fenna fâ dinse à son hommo :

— Sti coup, lo menistre l'a dévesâ por tè. Te n'a quâ l'accutâ.

— Et tot tsaud, que repond Pétubliet.

Adan, devant tote lè dzein que l'étant quie, vaitcè mon Pétubliet que l'impougne sa fenna à la bracha pè lo veintre, la reivesse su son bré, la fâ betetiulâ ein amont et sè la tserdze su la rita quemet onna dzerba de paille et sè met à martsî avoué.

— Que fâ-to quie, Pétubliet ? que desant lè dzein, que lâi compregnant rein.

— J'accuto lo menistre, répondâi d'autro sein s'arretâ... Oi ! l'a de que faillâi sè tserdzi de sa crâ... Mè, ie porto la minnâ !

Marc à Louis.

**A la crèmerie.** — La scène se passe dans la crèmerie d'un hameau du Jura. La maîtresse de céans qui en est à ses débuts, se démène comme un diable dans un bénitier, pour servir une bruyante jeunesse qui m'a tout l'air d'être venue plutôt pour se divertir que pour déguster des friandises.

Arrive un Anglais fort distingué qui s'assied un peu à l'écart :

— Madame, oune glace ! yes.

— Un instant, Monsieur.

La crèmière disparaît ; son absence se prolonge même un peu.

Elle revient en portant délicatement un objet qu'elle tend à l'Anglais abasourdi.

— Voilà, Monsieur ; notre glace est fendue, je vous apporte un miroir ; j'espère que ça ira quand même. J.-L.

**Un veinard.** — Deux amis se rencontrent :

— Dis, crois-tu que j'ai de la veine, hein ? Mon voisin, le peintre, travaille à un tableau : « Le meunier et son âne ». Il m'a demandé de lui servir de modèle.

— Ah ! vraiment. Et qui est-ce qui lui servira de modèle pour le meunier ?