Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 33

Artikel: A propos de mi-été
Autor: L.C.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218935

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

62me ANNEE. — N° 33. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* **Samedi 16 août 1924**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

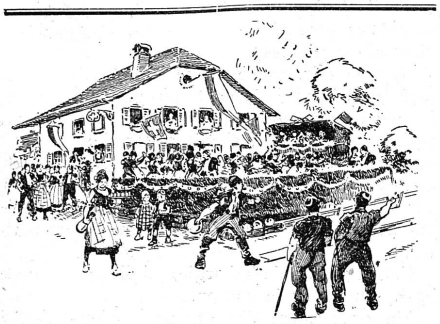
Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse*, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger*, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1924 pour **2 fr. 50** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.



A PROPOS DE MI-ÉTÉ

TANDIS qu'il est encore temps de parler de mi-été, nous sommes heureux de donner à nos lecteurs les paroles d'une chanson qui a été chantée à la mi-été d'Aubonne. Cette chanson a été composée sur le modèle de « La Taveyanne » et se chante sur le même air. Du reste, la voici ; nous l'empruntons à notre confrère, le *Jura Vaudois* :

Voici la Mi-été !
D'une voix claire et haute,
Braves gens de la Côte
Nous allons la chanter :
Voici la Mi-été !

Nous arrivons ici
De Gimel et de Rolle,
De Soubraz, de Bérolle
Et de Lausanne aussi.
Nous arrivons ici !

Voici les citoyens
De Montherod, de Morges ;
Ceux-ci sont de Saint-George
Ceux-là de Saint-Oyens.
Combien de citoyens !

Ces gars à l'air heureux,
Ces joyeuses luronnes,
Ce sont les gens d'Aubonne :
Qu'ils sont montés nombreux !
Et qu'ils ont l'air heureux !

Citerne du Couloir !
Ton eau n'est pas très bonne :
Qu'importe ! au Pré d'Aubonne
Nous aimons à te voir :
Citerne du Couloir !

Beau pays, nous t'aimons.
Notre chère patrie
Nous montre ses prairies,
Ses bois, son lac, ses monts :
Beau pays, nous t'aimons.

Mais nous ne voulons pas
Pleurer sur notre Suisse :
Saucissons et saucisses,
C'est l'heure du repas
Surtout, ne pleurons pas !

En buvant du vin blanc
Ecoutons la Chorale
Sous la main magistrale
d'Emmanuel Barblan,
En buvant du vin blanc.

Nous entendrons l'Echo
Dans tout son répertoire :
La musique fait boire
A tire-larigot.
Nous entendrons l'Echo !

Nos gyms se produiront
Dans des poses plastiques :
Vive la gymnastique !
Nous les applaudirons
Quand ils se produiront.

Remercions ici
Les sociétés d'Aubonne,
L'agrément qu'elles donnent
Mérite un grand merci !
Acclamons-les ici !

Citerne du Couloir,
Puisque c'est toi qu'on fête,
Dansons sur ton herbette
Et buvons jusqu'au soir.
Citerne du Couloir !

Vive la Mi-été :
D'une voix ferme et haute
Braves gens de la Côte
J'ai voulu la chanter.
Vive la Mi-été !

L. C.

PÉTUBLLIET ET SA CRA

PETUBLLIET et sa Pétublliettа, du lo dzo que l'étant maryâ, s'étant accordâ quemet on tsin avoué onna tsatta. N'avant jamé z'u on dzor de bon, onn'hâora sein niéze. Pouâve pâo-t'ître lâi avâi z'u dâi bin petit quart d'hâore iô lâi avâi *armistice*, quemet diant lè militéro, mâ l'étâi po mi sè grafougni aprî et sè criâ dâi nom de tote sorte de bite que l'étant dein l'artse dâo vîlhio Noé à Abel, que l'avâi z'u hiretâ de son pére lo payî de Canaan. Sè desant de : serpient, troûie, popotame, rinoféroce, crapaud, renaille, et dâi nouî d'affére dinse.

Lo menistre lo savâi prâo que sè trevougnivant de leinga et ti lè coup que reincontrâve la Pétublliettа lâi desâi :

— Accutâ vâi, madama Pétublliet, vo que vo z'âi de l'écheint, vo faut bastâ et vo rappelâ que vo z'âi promet d'obéi à vouton hommo.

— Onna balla râva que vu obéi à clli l'ostrozot que sâ rein fére que de ronnâ tota la sainte dzornâ.

Et quemet lâi avâi rein à trafiquâ avoué la fenna, lo menistre assèyive avouè l'hommo, po vère se porrâi arrevâ à oquie.

— Vâide-vo, monsu Pétublliet, que lâi fasâi, l'è tot parâi voûtra fenna et vo séde que l'è de dein lè z'ècretoûre que l'hommo et la fenna quand sant maryâ ne fant que ion.

— Ne fant que ion ! desâi Pétublliet, eh bin ! quand ma fenna l'è soletta avouè mè, on djurerâ qu'on è âomète cinquanta.

Et lo menistre n'avâi jamé pu lè z'accordâ. Tot cein que l'avâi pu fére l'è que l'avant promet ti lè doû de veni âo prîdzo lo demeindze d'aprî, po que l'aussant onn'hâora de tranquillitâ.

Et lâi fûrant : Pétublliet dâo côté dâi z'hommo et la Pétublliettа dâo côté dâi fenne. Lo menistre l'avâi justameint prèdzî su clli couplliet que sè dit : « Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive. »

Ah ! quin biau prîdzo que l'a fé sta demeindze quie, lo menistre. L'a espliquâ que dein sti mondo, tsacon avâi sa crâ, que faillâi savâi la portâ sein nyoussî, que lè z'on l'avant à resoudre d'onna façon, lè z'autro t'on'autra. Faillâi dan supportâ et se tserdzî de sa crâ.

Ti clliâo de la perrotse l'accutâvant cein sein peliounâ, tant cein l'êtâi bin de. Mîmameint Pétublliet que desâi ein li mîmo :

— L'è veré, on a ti sa crâ. Faut savâi la portâ, quemet dit lo menistre.

Einfin quie. Vo dio que clli prîdzo l'êtâi on biau prîdzo et lè dzein sant saillâ meillâo.

Arrevâ dèfro, Pétublliet et sa Pétublliettа sè sant retrovâ et la fenna fâ dinse à son hommo :

— Sti coup, lo menistre l'a dévesâ por tè. Te n'a quà l'accutâ.

— Et tot tsaud, que repond Pétublliet.

Adan, dèvant tote lè dzein que l'étant quie, vaitcé mon Pétublliet que l'eimpougne sa fenna à la bracha pè lo veintre, la reivesse su son bré, la fâ betetiulâ ein amont et sè la tserdze su la rita quemet onna dzerba de paille et sè met à martsî avouè.

— Que fâ-to quie, Pétublliet ? que desant lè dzein, que lâi compregniant rein.

— J'accuto lo menistre, répondâi d'autro sein s'arretâ... Oï ! l'a de que faillâi sè tserdzî de sa crâ... Mè, ie porto la minna !

Marc à Louis.

A la crèmerie. — La scène se passe dans la crèmerie d'un hameau du Jura. La maîtresse de céans qui en est à ses débuts, se démène comme un diable dans un bénitier, pour servir une bruyante jeunesse qui m'a tout l'air d'être venue plutôt pour se divertir que pour déguster des friandises.

Arrive un Anglais fort distingué qui s'assied un peu à l'écart :

— Madame, oune glace ! yes.

— Un instant, Monsieur.

La crémière disparaît ; son absence se prolonge même un peu.

Elle revient en portant délicatement un objet qu'elle tend à l'Anglais abasourdi.

— Voilà, Mossieur; notre glace est fendue, je vous apporte un miroir ; j'espère que ça ira quand même.

J.-L.

Un veinard. — Deux amis se rencontrent :

— Dis, crois-tu que j'ai de la veine, hein ? Mon voisin, le peintre, travaille à un tableau : « Le meunier et son âne ». Il m'a demandé de lui servir de modèle.

— Ah ! vraiment. Et qui est-ce qui lui servira de modèle pour le meunier ?