

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 62 (1924)  
**Heft:** 32

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

pantalon de grisette. Le mouvement de mastication de ma mâchoire s'était instantanément arrêté. Un morceau de lard suintait entre mes dents enferrées. Je sentais des gouttes dégoulinant du coin des lèvres. Mon bras gauche était figé à mi-hauteur, dans le geste de porter du pain à ma bouche. Le poing droit, reposant sur la cuisse, tenait crispé la lame en l'air, mon couteau de poche, fraîchement effilé, avec lequel je taillais ma provende.

La vie semblait avoir quitté mon être. Le sang avait reflué au cœur. Il battait à coups lents et sourds. Seuls mes yeux étaient animés, rivés avec une puissance douloureuse sur les perles noires, lancinantes comme des flammes, avec lesquelles l'affreuse bête me regardait d'une intensité me faisant passer un frisson glacial tout au long du dos, et dresser mes cheveux sur ma tête, malgré l'enfoncement de mon vieux Panama, enfoncé jusqu'aux oreilles. J'ai conservé l'impression que mes cheveux avaient soulevé mon chapeau, et créé un espace entre lui et mon cuir chevelu, espace de frémissements et de froid.

Combien de temps dura cette crispation affolante, constituant cependant une lutte violente entre la bête arrêtée par l'obstacle imprévu et inquiétant que j'étais pour elle, et mes yeux, ne lâchant pas les siens, tant en raison de leur pouvoir fascinateur dont je subissais l'effet, que par ma volonté de maîtriser la bête par la puissance de mon regard.

Car je sentais bien que c'était là ma seule arme défensive. L'immobilité de mes membres et la fixité de mes prunelles. Au moindre geste, la vipère se détendait pareille à un ressort, et avant que j'eusse pu parler, elle me mordait et m'empoisonnait de son venin.

Je n'avais donc qu'à attendre. Soit qu'elle passe sur mon genou pour continuer sa sortie interrompue, ou qu'elle prenne le parti de rentrer dans son trou. Mais que c'était long ! De suivre ce lent balancement me provoquait au milieu de la tête un mal cuisant. Une crainte me vint de faiblir. Je me raidis. Le corps du serpent s'était replié. La tête glissait devant les pierres. Elle allait atteindre ma jambe. Soudain elle s'arrête. Le triangle écailloux disparaît entre deux pierres. De même le collier noir du cou. Le corps de la vipère, par un mouvement de propulsion annulaire suit et pénètre dans le mur. Il forme en cet instant une boucle entre les deux interstices des pierres.

Comme par un déclic, ma main droite s'abat. La lame de mon couteau touche le ventre cuivré de la vipère. D'un coup brusque, d'une seule saccade, je tranche en deux cette boucle vivante.

Et ne me croyez pas si bon vous semble, quoique ce soit authentique, je vis cette chose étrange et troubante, je vis les deux moignons sanguinolents rentrer dans le mur chacun de leur côté. Je restais là, un certain moment, regardant comme un halluciné ces deux trous par lesquels étaient rentrés le corps partagé de la vipère. Mais rien ne vint me donner la clef du drame que je venais de vivre. Le petit mur de ma vigne a gardé son secret ; et les fourmis auront disséqué les deux tronçons de la vipère tombés probablement dans une cavité, entre les pierres grossièrement assemblées.

Je me suis levé. J'ai craché ma bouchée à moitié mâchée. La faim m'avait passé. Il me semblait que je n'aurais pu déglutiner. Du revers de ma manche de chemise j'ai épousseté la sueur inondant mes tempes. A une feuille de vigne j'ai essuyé la lame sanguinolente de mon couteau. J'ai rassuré mon chapeau. Je croyais avoir froid. J'ai fait quelques pas pour rétablir la circulation du sang. Et comme j'en avais gros sur le cœur de cette émotion, j'ai crié : « Sale bête, va ! » Et cela m'a fait du bien.

J'ai empoigné mon rabet et ai continué mon ouvrage. Mais jamais plus je n'ai repris du pain sur le petit mur de ma vigne. Je vais m'asseoir sur le pré à côté, sous le cerisier de mon voisin.

(Journal d'Yverdon).

Divico.

#### A PROPOS DE PATRIOTISME

**N**a beaucoup parlé de patriotisme ces jours derniers, à l'occasion de la fête nationale du 1er Août. Car il y a patriotisme et patriotism. Le plus bruyant, le plus exubérant n'est pas toujours le meilleur et le plus sincère.

A ce propos, un de nos journaux vaudois a rappelé la pièce de vers que feu Philippe Godet — un fidèle ami du *Conteur* — avait écrite en réponse à Alexandre Daguet. Quels sont les vers ou plutôt la prose de Daguet auxquels répond Philippe Godet ? Nous l'ignorons.

Voici tout de même la dite réponse :

Réponse à M. Alexandre Daguet.

« Pourquoi, m'avez-vous dit souvent,  
« Ne chantez-vous pas la Patrie ?  
« Quand l'amour au cœur est vivant,  
« Il parle haut, il chante, il crie.  
« Vous n'avez point ces accents fiers  
« Et ces torrents de grand lyrisme...  
« Pour moi, ce qui manque à vos vers,  
« C'est un brin de patriotisme ! »  
— Je vous répondrai : Mon pays,  
A ma manière, je le chante :  
J'en ai dépeint dans mes Croquis  
Ce qui me déplaît ou m'enchante.  
Je n'ai point l'essor ou le ton  
Qui font les alexandrins graves ;  
Je souffle dans mon mirliton,  
Laissons l'emphase à de plus braves.  
Mon pays... Ah ! je l'aime tant,  
Qu'avant de lui parler en odes  
Et de m'en aller, lui dictant  
Des conseils à donner, commodes,  
Je veux tâcher, tout simplement,  
D'en être un enfant moins indigne  
Et de le servir autrement  
Que par des phrases qu'on aligne.  
Je veux, aimant d'un cœur discret,  
Ses grandes Alpes virginales,  
M'épargner le cruel regret  
D'avoir dit des choses banales.  
Je veux que l'Oberland bernois  
A mes regards puisse apparaître  
Sans qu'il me faille, enflant la voix,  
Le saluer d'un hexamètre.  
Privé de mes soins obligeants,  
Je veux que mon pays existe,  
Sans que je donne à croire aux gens  
Que c'est grâce à moi qu'il subsiste...  
En un mot, chante paresseux  
Et timide, je me repose  
Du soin de le sauver sur ceux  
Que le ciel chargea de la chose.  
Ma muse, simple en ses ébats,  
Prétend rester toujours la même...  
Mon pays ne m'en voudra pas :  
Mon pays sait bien que je l'aime.

Ph. Godet.

#### AU MARCHÉ !

(Composition d'une élève de quatrième, reproduite par la « Feuille d'Avis de Vevey »).

**L**ES poires, madame, trente-cinq le kilo ? De l'ail, des pommes ? Des belles et bonnes poires juteuses, mademoiselle, de l'ail, des pom...

— Eh ! là, petit, tire-toi du chemin, j'peux pas passer avec mon char.

— C'est cinquante, oui madame, merci !

Quel brouhaha... ! Que de bruit pour un kilo de pommes ; et quelles voix que celles de ces marchandes vantant leur marchandise à chaque passant ! Et les couleurs ? Ici c'est une Italienne : cheveux noirs, bonnet de papier, posé tout de côté sur sa chevelure broussailleuse. Un fichu écarlate recouvre ses épaules, laissant passer deux bras maigres. Une robe, verte sous les bras, jaune sur tout le reste du corps, la couvre. Et les pieds ! ces pauvres pieds guignant par les trous des babouches rouges. Mais cette vendeu-

se ne s'inquiète pas de ses habits. Elle débite, sans se lasser, son petit boniment.

Mais passons plus loin, descendons cette allée de corbeilles et arrêtons-nous près de ces comères. Ce sont des femmes habillées de couleurs sombres. Elles sont assises sur des caisses, ayant à leurs pieds leurs légumes. Elles semblent n'avoir pas le temps de prononcer toutes les syllabes d'un mot, tant elles ont de choses à se dire : « Tu sais pas, la Marthe, elle a... oui, oui, madame, c'est quatre sou le paquet... Elle a bien su se tir... merci, vingt, trente, cinquante... » Et ce commérage durera pendant tout le marché.

Ici l'allée se rétrécit. Ce sont des amoncellements de fruits. Là, les tristes oignons qui font pleurer ceux qui les achètent, et, près d'eux, des tomates, d'un beau rouge, qui semblent se rire de vous.

Mais ici, on sent une bonne odeur : celle du fromage. Les petits vacherins, les bons Gruyères, les mottes de beurre, tout est là.

Mais n'oublions pas les saucisses qui se balancent, suspendues à des ficelles, au gré du vent. Et, sur ce plat, un long serpent enroulé sur lui-même : la saucisse à rôtir.

Plus on s'éloigne du marché, plus c'est tranquille. Le bruit n'atteint plus vos oreilles que comme une vague rumeur, et ce chatoiement des couleurs se perd dans les rayons d'un puissant soleil. Les rues sont tristes, elles jalouvent l'animation de la foule, les cris, joyeux ou tristes, des vendeuses.

**Royal Biograph.** — Suite à de nombreuses demandes, la direction du Royal Biograph s'est assuré pour cette semaine une reprise d'un des plus grands succès de la cinématographie française : « Les deux gamin », l'émouvant film de Louis Feuillade, qui sera présenté entièrement en une semaine seulement. A la partie comique « Charlot accessoiriste », une reprise d'un des grands succès de Charlie Chaplin, enfin le « Gaumont-Journal » avec ses actualités mondiales. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 10 août, matinée dès 2 h. 30.

Pour la rédaction : J. MONNET  
J. BRON, éditi.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

## Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

**ARTICLES SANITAIRES** Caoutchouc Pansements  
Hygiène. Bandages et ceintures en tous genres.

W. MARGOT & Cie. Pré-du-Marché, Lausanne

## CAISSE POLULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4  
**CAISSE D'ÉPARGNE** 4 1/2 %  
Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %  
Toutes opérations de banque

**ELECTRICITÉ** LOUIS CAUDERAY  
Escaliers du Grand-Pont 4, LAUSANNE  
Lustrerie — Porcelaines — Cristaux

**DENTISTE** R. GUIGNET  
Pl. Riponne 4 - LAUSANNE - Tél. 66.18  
Consultations tous les jours de 8 à 12 h. et de 2 à 6 h.

## HORLOGERIE - BIJOUTERIE - ORFÈVRERIE

G. Guillard-Cuénoud, Palud 1, Lausanne  
Grand choix — Réparations garanties — Prix modérés

**PHOTOS-APPAREILS** Fournitures p/ photographies  
Henri MEYER - Photo-Palace  
Tél. 27.59. 1 rue Pichard, Lausanne

**VERMOUTH CINZANO**  
P. Pouillot, agent général, LAUSANNE

**LINGERIE FINE** DENTELLES BRODERIES — MOUCHOIRS  
Albert FAILLETTAZ, Rue de Bourg 8, Lausanne

## Avant de partir en vacances

déposez vos titres et bijoux dans un des compartiments de la chambre forte blindée et cuirassée de

## L'UNION VAUDOISE DU CRÉDIT

Rue Pépinet 2

LAUSANNE

*Conditions avantageuses*

TOUTES OPÉRATIONS DE BANQUE



Petit-Chêne, 3 LAUSANNE

TÉLÉPHONE 22.54

## Surveille

les immeubles, villas, parcs, fabriques, banques, chantiers, dépôts, usines, magasins, bureaux, etc.

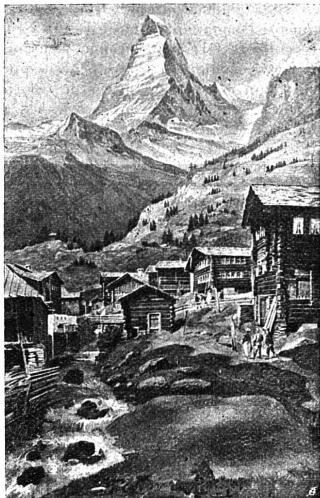
### Abonnements de vacances

combinés avec police d'assurance contre le vol par effraction.

### Service d'ordre et de surveillance

de jour et de nuit, aux expositions, grandes fêtes, courses, régates, journées d'aviation, etc.

F. MARMILLOD, directeur



## ZERMATT

au pied du Mont-Cervin (4505 m.)  
Chemin de fer Viège-Zermatt-Gornergrat.

## GORNERGRAT

(3136 m.) Panorama grandiose et unique au monde.  
Vue sur plus de 50 glaciers.

Les chemins de fer Viège-Zermatt et Gornergrat ont des tarifs très réduits pour les groupes à partir de 10 personnes, et des billets du dimanche-Viège-Gornergrat valables du samedi matin au lundi soir.

**Attention :** Il n'y a pas de produit similaire, ni remplaçant le LYSOFORM, mais des contrefaçons grossières et dangereuses. Exigez toujours nos emballages d'origine munis de notre marque déposée. Flacons 100 gr.; 1 fr.; 250 gr.; 2 fr. Savon de toilette : 1 fr. 25. En vente dans toutes pharmacies et drogueries. **Gros** : Société suisse d'Antiseptie, Lysoform, Lausanne.

VILLENEUVE  
BÉCHERT-MONNET & Cie  
LAUSANNE

ABONNEZ-VOUS  
AU  
„CONTEUR VAUDOIS“

## Crédit Foncier Vaudois

Dépôts contre

### OBLIGATIONS FONCIÈRES

à 5 ans

5 %

## Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise

la seule garantie par l'Etat

Intérêt dès le 1<sup>er</sup> juillet 1924 4  $\frac{1}{4}$  %

## ASSURANCE MUTUELLE VAUDOISE

LAUSANNE

Directeur : ARTHUR FREYMOND, député

### ACCIDENTS ET RESPONSABILITÉ CIVILE

Répartition annuelle des bénéfices



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné :

EMPLOYEZ

### FABRIQUE DE COFFRES-FORTS INCOMBUSTIBLES

PI 5281  
Demandez prospectus  
François TAUZE  
LAUSANNE  
Ouverture, réparations.

## MEXANA

SANS RIVAL contre chute des cheveux, pellicules, blanchissement.

FORTIFIANT INCOMPARABLE, assurant la repousse rapide de la chevelure, même sur les endroits les plus chauves.

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 et 8 fr. 50

Envoyez contre remboursement franco

Grande Parfumerie  
EICHENBERGER

Rue de Bourg, 21, Lausanne

La misère est grande. Faites de l'inutile de l'utile ! MAISON DU VIEUX (Oeuvre de bienfaisance). Lausanne, 44, r. Martheray. Tél. 9106. Chèques postaux II-1353. Se rappelle à vous pour son ravitaillement en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, literie, meubles et objets divers encore utilisables, dont elle a toujours un grand et urgent besoin. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au N° 9106, ou une simple carte suffit. En dehors de Lausanne, prière d'expédier par poste ou chemin de fer, contre remboursement du port, si désiré. Discrétion absolue garantie. D'avance un cordial merci. Fermée le samedi après midi. Pensez avant tout aux pauvres du pays ! Le Gérant.

## Photos

H. GIROD

Rue de Bourg, 29 - LAUSANNE

Ouvert tous les dimanches

## Milaines, Toilerie

Lingerie, lingerie de corps, de cuisine, de table et de toilette, demandez à Paul Gygax, fabricant, à Bleienbach (ct. Berne).



Pourquoi ne pas guérir ? votre chevelure peu fournie, la chute, la calvitie, les pellicules, avec le célèbre

### Sang de Bouleau de Faido

(Préserve du grisonnement rend les cheveux soyeux) Résultats merveilleux, garantis. Utilisé en médecine. Le grand flacon Fr. 3.75. Shampooing au Sang de Bouleau, 10 ml. Pour lavage de la tête 30 cts. Crème de Sang de Bouleau, contre la sécheresse de la chevelure, Fr. 3.- et 5.- le pot. Fin savon de toilette à l'arnica, Fr. 1.20. Se trouve dans beaucoup de pharmacies, draperies, parfumeries, magasins de coiffeurs, ou à la

Centrale des herbes des Alpes au St-Gothard, Faido.



JOURNAL ILLUSTRE DE LA FAMILLE

Paraisant le 15 de chaque mois

Fr. 5.50 par an

Demandez Numéro et Spécimen gratuit à l'administration : 7, Pré-du-Marché, Lausanne.

### DAMES

Retards. Conseils discrets par Case Dara, 430, Rive, Genève.