

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 32

Artikel: Royal biograph
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-218934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pantalon de grisette. Le mouvement de mastication de ma mâchoire s'était instantanément arrêté. Un morceau de lard suintait entre mes dents enfoncées. Je sentais des gouttes dégoulinant du coin des lèvres. Mon bras gauche était figé à mi-hauteur, dans le geste de porter du pain à ma bouche. Le poing droit, reposant sur la cuisse, tenait crispé la lame en l'air, mon couteau de poche, fraîchement effilé, avec lequel je taillais ma provende.

La vie semblait avoir quitté mon être. Le sang avait reflué au cœur. Il battait à coups lents et sourds. Seuls mes yeux étaient animés, rivés avec une puissance douloureuse sur les perles noires, lancingantes comme des flammes, avec lesquelles l'affreuse bête me regardait d'une intensité me faisant passer un frisson glacial tout au long du dos, et dresser mes cheveux sur ma tête, malgré l'enfoncement de mon vieux Panama, enfoncé jusqu'aux oreilles. J'ai conservé l'impression que mes cheveux avaient soulevé mon chapeau, et créé un espace entre lui et mon cuir chevelu, espace de frémissements et de froid.

Combien de temps dura cette crispation affolante, constituant cependant une lutte violente entre la bête arrêtée par l'obstacle imprévu et inquiétant que j'étais pour elle, et mes yeux, ne lâchant pas les siens, tant en raison de leur pouvoir fascinateur dont je subissais l'effet, que par ma volonté de maîtriser la bête par la puissance de mon regard.

Car je sentais bien que c'était là ma seule arme défensive. L'immobilité de mes membres et la fixité de mes prunelles. Au moindre geste, la vipère se détendait pareille à un ressort, et avant que j'eusse pu parer, elle me mordait et m'empoisonnait de son venin.

Je n'avais donc qu'à attendre. Soit qu'elle passe sur mon genou pour continuer sa sortie interrompue, ou qu'elle prenne le parti de rentrer dans son trou. Mais que c'était long ! De suivre ce lent balancement me provoquait au milieu de la tête un mal cuisant. Une crainte me vint de faiblir. Je me raidis. Le corps du serpent s'était replié. La tête glissait devant les pierres. Elle allait atteindre ma jambe. Soudain elle s'arrête. Le triangle écailloux disparaît entre deux pierres. De même le collier noir du cou. Le corps de la vipère, par un mouvement de propulsion annulaire suit et pénètre dans le mur. Il forme en cet instant une boucle entre les deux interstices des pierres.

Comme par un délic, ma main droite s'abat. La lame de mon couteau touche le ventre cuivré de la vipère. D'un coup brusque, d'une seule saccade, je tranche en deux cette boucle vivante.

Et ne me croyez pas si bon vous semble, quoique ce soit soit authentique, je vis cette chose étrange et troublante, je vis les deux moignons sanguinolents rentrer dans le mur chacun de leur côté. Je restais là, un certain moment, regardant comme un halluciné ces deux trous par lesquels étaient rentrés le corps partagé de la vipère. Mais rien ne vint me donner la clef du drame que je venais de vivre. Le petit mur de ma vigne a gardé son secret ; et les fourmis auront disséqué les deux tronçons de la vipère tombés probablement dans une cavité, entre les pierres grossièrement assemblées.

Je me suis levé. J'ai craché ma bouchée à moitié mâchée. La faim m'avait passé. Il me semblait que je n'aurais pu déglutiner. Du revers de ma manche de chemise j'ai épongé la sueur inondant mes tempes. A une feuille de vigne j'ai essuyé la lame sanguinolente de mon couteau. J'ai rassuré mon chapeau. Je croyais avoir froid. J'ai fait quelques pas pour rétablir la circulation du sang. Et comme j'en avais gros sur le cœur de cette émotion, j'ai crié : « Sale bête, va ! » Et cela m'a fait du bien.

J'ai empoigné mon rabet et ai continué mon ouvrage. Mais jamais plus je n'ai repris du pain sur le petit mur de ma vigne. Je vais m'asseoir sur le pré à côté, sous le cerisier de mon voisin.

(Journal d'Yverdon).

Divico.

A PROPOS DE PATRIOTISME

Na beaucoup parlé de patriotisme ces jours derniers, à l'occasion de la fête nationale du 1er Août. Car il y a patriotisme et patriotisme. Le plus bruyant, le plus exubérant n'est pas toujours le meilleur et le plus sincère.

A ce propos, un de nos journaux vaudois a rappelé la pièce de vers que feu Philippe Godet — un fidèle ami du *Conteur* — avait écrite en réponse à Alexandre Daguet. Quels sont les vers ou plutôt la prose de Daguet auxquels répond Philippe Godet ? Nous l'ignorons.

Voici tout de même la dite réponse :

Réponse à M. Alexandre Daguet.

« Pourquois, m'avez-vous dit souvent,
« Ne chantez-vous pas la Patrie ?
« Quand l'amour au cœur est vivant,
« Il parle haut, il chante, il crie.
« Vous n'avez point ces accents fiers
« Et ces torrents de grand lyrisme...
« Pour moi, ce qui manque à vos vers,
« C'est un brin de patriotisme ! »
— Je vous répondrai : Mon pays,
A ma manière, je le chante :
J'en ai dépeint dans mes Croquis
Ce qui me déplaît ou m'enchante.
Je n'ai point l'essor ou le ton
Qui font les alexandrins graves ;
Je souffle dans mon mirliton,
Laissons l'emphase à de plus braves.
Mon pays... Ah ! je l'aime tant,
Qu'avant de lui parler en odes
Et de m'en aller, lui dictant
Des conseils à donner, commodes,
Je veux tâcher, tout simplement,
D'en être un enfant moins indigne
Et de le servir autrement
Que par des phrases qu'on aligne.
Je veux, aimant d'un cœur discret,
Ses grandes Alpes virginales,
M'épargner le cruel regret
D'avoir dit des choses banales.
Je veux que l'Oberland bernois
A mes regards puisse apparaître
Sans qu'il me faille, enflant la voix,
Le saluer d'un hexamètre.
Privé de mes soins obligeants,
Je veux que mon pays existe,
Sans que je donne à croire aux gens
Que c'est grâce à moi qu'il subsiste...
En un mot, chante paresseux
Et timide, je me repose
Du soin de le sauver sur ceux
Que le ciel chargea de la chose.
Ma muse, simple en ses ébats,
Prétend rester toujours la même...
Mon pays ne m'en voudra pas :
Mon pays sait bien que je l'aime.

Ph. Godet.

AU MARCHÉ !

(Composition d'une élève de quatrième, reproduite par la « Feuille d'Avis de Vevey »).

LES poires, madame, trente-cinq le kilo ? De l'ail, des pommes ? Des belles et bonnes poires juteuses, mademoiselle, de l'ail, des pom...

— Eh ! là, petit, tire-toi du chemin, j'peux pas passer avec mon char.

— C'est cinquante, oui madame, merci !

Quel brouhaha... ! Que de bruit pour un kilo de pommes ; et quelles voix que celles de ces marchandes vantant leur marchandise à chaque passant ! Et les couleurs ? Ici c'est une Italienne : cheveux noirs, bonnet de papier, posé tout de côté sur sa chevelure broussailleuse. Un fichu écarlate recouvre ses épaules, laissant passer deux bras maigres. Une robe, verte sous les bras, jaune sur tout le reste du corps, la couvre. Et les pieds ! ces pauvres pieds guignant par les trous des babouches rouges. Mais cette vendeuse

se ne s'inquiète pas de ses habits. Elle débite, sans se lasser, son petit boniment.

Mais passons plus loin, descendons cette allée de corbeilles et arrêtons-nous près de ces commères. Ce sont des femmes habillées de couleurs sombres. Elles sont assises sur des caisses, ayant à leurs pieds leurs légumes. Elles semblent n'avoir pas le temps de prononcer toutes les syllabes d'un mot, tant elles ont de choses à se dire : « Tu sais pas, la Marthe, elle a... oui, oui, madame, c'est quatre sou le paquet... Elle a bien su se tir... merci, vingt, trente, cinquante... » Et ce commérage durera pendant tout le marché.

Ici l'allée se rétrécit. Ce sont des amoncellements de fruits. Là, les tristes oignons qui font pleurer ceux qui les achètent, et, près d'eux, des tomates, d'un beau rouge, qui semblent se rire de vous.

Mais ici, on sent une bonne odeur : celle du fromage. Les petits vacherins, les bons Gruyères, les mottes de beurre, tout est là.

Mais n'oublions pas les saucisses qui se balancent, suspendues à des ficelles, au gré du vent. Et, sur ce plat, un long serpent enroulé sur lui-même : la saucisse à rôtir.

Plus on s'éloigne du marché, plus c'est tranquille. Le bruit n'atteint plus vos oreilles que comme une vague rumeur, et ce chatoiement des couleurs se perd dans les rayons d'un puissant soleil. Les rues sont tristes, elles jaloussent l'animation de la foule, les cris, joyeux ou tristes, des vendeuses.

Royal Biograph. — Suite à de nombreuses demandes, la direction du Royal Biograph s'est assuré pour cette semaine une reprise d'un des plus grands succès de la cinématographie française : « Les deux gamin », l'émouvant film de Louis Feuillade, qui sera présenté entièrement en une semaine seulement. A la partie comique « Charlot accessoiriste », une reprise d'un des grands succès de Charlie Chaplin, enfin le « Gaumont-Journal » avec ses actualités mondiales. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 10 août, matinée dès 2 h. 30.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, éditi.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

ARTICLES SANITAIRES **Caoutchouc** **Pansements**
Hygiène. Bandages et ceintures en tous genres.

W. MARGOT & Cie. Pré-du-Marché, Lausanne

CAISSE POLULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4
CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 %
Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %
Toutes opérations de banque

ÉLECTRICITÉ **LOUIS CAUDERAY**
Escaliers du Grand-Pont 4, LAUSANNE
Lustrerie — Porcelaines — Cristaux

DENTISTE **R. GUIGNET**
Pl. Riponne 4 - LAUSANNE - Tél. 66.18
Consultations tous les jours de 8 à 12 h. et de 2 à 6 h.

HORLOGERIE - BIJOUTERIE - ORFÈVRERIE

G. Guillard-Cuénoud, Palud 1, Lausanne
Grand choix — Réparations garanties — Prix modérés

PHOTOS-APPAREILS **Fournitures p/ photographies**
Henri MEYER - Photo-Palace
Tél. 27.59. 1 rue Pichard, Lausanne

VERMOUTH CINZANO
P. Pouillot, agent général, LAUSANNE

LINGERIE FINE **DENTELLES**
BRODERIES — MOUCHOIRS
Albert FAILLETTAZ, Rue de Bourg 8, Lausanne