Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 3

Artikel: Ces demoiselles
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218527

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

contemporain de l'ouverture de la Ligne d'Italie et fut pendant quelques années le Buffet de la gare.

Le déplacement de la gare, en 1886, lui fut fatal et après la construction de la nouvelle avenue, la même année il ne tarda pas à devenir maison particulière, mais le nom de Bellevue resta à l'emplacement. La même année Zéphirin Denier construisait l'Hôtel du Grand St-Bernard suivi de près par l'Hôtel Terminus, construit par Eugène Robatel. C'est tout ce qui a survécu des anciens hôtels de Martigny. Il n'est pas même nécessaire de mentionner l'Hôtel Suisse, à la gare, en 1895 ; il n'eut qu'une durée éphémère.

C'est ainsi qu'en notre bonne ville de Martigny s'est fermé le livre d'histoire d'une industrie du passé ; mais de nouvelles pages blanches attendent pour les récits de l'avenir.

MON CHEZ MOI, journal illustré de la famille. Paraît le 15 de chaque mois en 24 pages de texte à 2 colonnes. — 1 an 5 fr. 50. Administration : Pré-du-Marché 7-9, Lausanne.

Sommaire du No de janvier : La voix du paysan dans la littérature (Noëlle Roger). — Colibri, nouvelle.) — Curieuse origine du jeu d'échecs (M. Deschamps.) — Recettes diverses. — Lettre ouverte du « Mon chez Moi ». — Hygiène : La guimauve. — Le temps est maître, nouvelle. (César Amstein). — A deux, poésie. — Travaux féminins : Dentelle et motif au crochet pour nappe à thé, 2 illustrations ; robe d'enfant, tricotée, 1 illustration. carré au crochet, 1 illustration ; petits fonds d'assiettes, etc., 1 illustration. — Le bouvreuil et le sabotier, croquis (Georges Clémenceau). — L'Oseille. — Cœur d'enfant, nouvelle (Pierre Perrault.) — Le premier né (hors texte en couleurs).

Royal Biograph. — La direction du Royal Biograph s'est assuré pour cette semaine la toute dernière création de la brillante vedette Nazimova, qui, dans « Salomé », fit déverser des flots d'encre de la presse mondiale, certains organes félicitant cette artiste de sa création, d'autres la blâmant. Il n'en reste pas moins que « Salomé » est certainement la meilleure création de Nazimova, qui dans ce rôle de tendresse, d'amour et de haine, a pu donner libre cours à son tempérament. Il est incontestable que Nazimova à elle seule, suffit à créer le drame.

Pour être « Salomé » mieux qu'une autre, elle ne remplit pas seulement cette condition d'être précisément une danseuse d'Orient, mais encore elle y réussit par le double caractère moderne et hiératique de son jeu, qui, en le rendant à la fois plus proche et plus lointain, donne plus de réalité au personnage tout en l'enveloppant de mystère.

On ne peut énumérer tous les tableaux de cette œuvre si étrangement belle, qui, de par sa réelle valeur artistique, laisse loin derrière elle nombre d'œuvres que le cinéma avait placées à ce jour au premier plan. « Salomé » n'est autre qu'une resplendissante adaptation cinématographique du célèbre drame d'Oscar Wilde.

Mentionnons encore au programme un autre film, d'un genre absolument différent, mais d'une valeur artistique irréfutable : « La confession », superbe drame du Far West, en 4 actes, qui sera l'occasion pour le public de faire onnaissance avec une nouvelle vedette du cinéma, Henry B. Walthall, un artiste de grand mérite, qui s'impoera certainement et facilement au public.

A chaque représentation, le Ciné-Journal suisse et le Gaumont-Journal, avec leurs actualités du pays et mondiales. Dimanche 20 courant, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Vu l'importance du programme, les représentations commenceront à 8 h. 30 précises.

Ces demoiselles. — Un vieux maître était attaché à une école supérieure de jeunes filles et à une école supérieure de garçons. Ces demoiselles étaient quelque peu turbulentes.

— Ah ! dit le maître, je changerais volontiers dix des plus bruyantes d'entre vous contre dix garçons.

Une voix lui répondit : Nous aussi, monsieur.

DEMANDEZ PARTOUT
„Luy" Cocktail
L'AS DES APÉRITIFS
MARQUE DÉPOSÉE DIOH
DISTILLERIE VALAISANNE S.A
SION

N'oubliez pas que la Teinturerie Lyonnaise
Lausanne (Chamblande) vous nettoie et teint aux meilleures conditions tous les vêtements défraîchis.

Pour la rédaction : J. Monnet
J. Bron. édit.
Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

ROYAL BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30
Du vendredi 18 au jeudi 24 janvier 1924
Dimanche 20 janv. : 2 matinées à 2 h. 1/2 et 4 h. 1/2
Deux grands succès artistiques
SALOMÉ
Merveilleuse adaptation cinégraphique en 4 actes du célèbre drame d'Oscar WILDE avec **NAZIMOVA** la réputée artiste dans sa plus récente création.
GAUMONT-JOURNAL PATHÉ-REVUE
LA CONFESSION
Superbe drame du Far-West, en 4 actes, interprété par
HENRY B. WALTHALL

Crédit Foncier Vaudois
Dépôts contre
OBLIGATIONS FONCIÈRES
à 5 ans
5 %
Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise
la seule garantie par l'Etat
Intérêt pour 1924 4 %

Beauté
RAVISSANTE
en 5 à 8 jours
Un teint frais et d'une pureté incomparable obtenus en utilisant **Séréna.** - Après quelques emplois l'effet est surprenant, le teint devient éblouissant et la peau veloutée et douce.
Séréna fait disparaître rapidement les impuretés désagréables de la peau, comme **rousses, rides, cicatrices, feux, taches jaunes, rougeurs du nez, éruptions, points noirs, etc.**
Succès garanti
Envoi discret contre remboursement franc de port.
Prix fr. 4.50 & 6.75
Grande Parfumerie
A. EICHENBERGER
Rue de Bourg 21, Lausanne

Quiconque cherche
bonne à tout faire, cuisinière ou femme de chambre,
insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'Oberland bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12

ABONNEZ-VOUS AU „CONTEUR VAUDOIS"
La misère est grande. Faites de l'inutile de l'utile ! **MAISON DU VIEUX** (Oeuvre de bienfaisance). Lausanne, 44, r. Martheray. Tél. 9106. Chèques postaux II. 1353. **Se rappelle à vous pour son ravitaillement** en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, literie, meubles et **objets divers encore utilisables,** dont elle a toujours un grand et urgent besoin. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au No 91 06, ou une simple carte suffit. En dehors de Lausanne, prière d'expédier par poste ou chemin de fer, contre remboursement du port, si désiré. Discrétion absolue garantie. D'avance un cordial merci. Fermée le samedi après midi. **Pensez avant tout aux pauvres du pays !** Le Gérant.

VINS DE VILLENEUVE
Médaille d'or, Genève 1896.
MONNET & Cie, Lausanne

IMPRIMERIE
PACHE-VARIDEL & BRON
PRÉ-DU-MARCHÉ 9
Téléphone 90.38
Lausanne
TRAVAUX EN TOUS GENRES