Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 62 (1924)

Heft: 23

Artikel: Bienveillance

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218795

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le notaire Antoine Blanchod, est un des fidèles habitués du Consistoire, qui le juge luimême l'homme « fort extravagant ». En effet, il n'y a pas d'extravagance et d'écart de langa-

ge auxquels il ne se livre.

Un jour, il est accusé d'avoir été à Gruyères, à la Fête des Rois et d'y avoir mené les violons. Il répond que c'est vrai « ayant été curieux de voir leur fatras et jeux qu'ils font le dit jour, pour les avoir tant plus en détestation et moquerie ». Il s'en tire avec une censure. Il n'en est pas de même quand il est accusé d'avoir dit le jour où le bailli vint installer les « officiers », qu'il aimerait autant avoir la charge de bourreau que celle-là. Pour cette atteinte à l'honneur des fonctionnaires, il fut condamné à l'amende.

LES PETITS JEUNES GENS

Les petits jeunes gens De maintenant S'en vont, cheveux au vent, Se trémoussant Se dandinant Ou bien se regardant Aux vitrin's des marchands! Les petits jeunes gens De maintenant Sont vraiment épatants! Les petits jeunes gens De maintenant Ont un air important! Gesticulant Ou discutant, Ils coudoi'nt les passants, Bousculent les enfants! Les petits jeunes gens De maintenant Sont vraiment très charmants! Les petits jeunes gens De maintenant Ce n'est pas étonnant -Sont très friands Et très gourmands! En quelques coups de dents, Ils mett'nt tout à néant! Les petits jeunes gens De maintenant Sont de vrais récipients! Les petits jeunes gens De maintenant Savent tout en naissant! Impertinents Ou arrogants, Ils se montrent pédants Et narguent leurs parents! Les petits jeunes gens De maintenant Sont vraiment attrayants! Les petits jeunes gens De maintenant Font aux fill's des serments En rougissant

Louise Chatelan-Roulet.

Mot d'enfant. — Au jardin des Plantes : Le petit Charlot considère attentivement le rhinocéros.

Ou pâlissant

Et, sans un sou vaillant,

Sont très entreprenants! Les petits jeunes gens

De maintenant

Sont vraiment étonnants!

- Un étrange animal, n'est-ce pas ? fait sa ma-

- Je crois bien, dit l'enfant. Puis il ajoute : combien il doit déchirer de mouchoirs quand il est enrhumé du cerveau.

Bienveillance. — Gustave est d'une galanterie raf-finée. On parlait devant lui de la petite Suzanne.

- Elle ne serait pas mal, disait un débineur, sans

ses trous de petite vérole...

Alors Gustave, d'un ton de protestation conciliante:

— Des trous! dites des grains de beauté... en

LE TRUC D'HENRI IV



🛣 🗷 matin-là, un petit homme trapu, à la barbiche en pointe, porteur d'une lourde valise, monta à Tarascon, dans l'express qui va de Marseille à Paris; c'était M.

Marius Barbarousse, négociant en vins à Tarascon. Il prit place dans un wagon de deuxiè-

me classe.

Deux voyageurs occupaient le compartiment; Barbarousse les salua et, tout en leur marchant sur les pieds, leur envoya un « Pardon, messieurs », avec un accent que je me sens incapable de reproduire par la plume.

Les voyageurs lui rendirent son salut en reti-

rant vivement leurs pieds endoloris.

Barbarousse s'installa dans un coin, ôta son chapeau melon qu'il remplaça par une calotte de drap rouge; il déplia sa couverture et examina ses compagnons.

C'étaient deux jeunes gens à l'aspect sympathique.

Barbarousse bourra sa pipe avec d'infinies pré-

- Permettez-moi de vous offrir du feu, dit le premier jeune homme en tendant son cigare

- Vous êtes mille fois trop aimable, dit Barbarousse.

- Monsieur va sans doute à Paris ? demande le jeune homme.

Parfaitement.

 Nous ferons la route ensemble, dit le jeune homme; je vous présente mon ami Jules Morici, artiste peintre, paysagiste, et moi, Albert Debergue, peintre également.

Barbarousse s'inclina:

- Enchanté de faire votre connaissance.

Il se nomma:

- Marius Barbarousse, de Tarascon, dit-il. - Une ville qu'Alphonse Daudet a rendue célèbre, remarqua Debergue.

- Ah! ne m'en parlez pas, dit Barbarousse; ce Daudet a bien fait de mourir, les gens de Tarascon lui auraient fait un mauvais parti.

— C'est une plaisanterie, remarqua Morici, dont il ne faut pas lui garder rancune.

- Monsieur, dit Barbarousse, s'il s'était contenté du premier volume, Tartarin de Tarascon, passe encore; mais il est revenu, il a recommencé avec Tartarin dans les Alpes; il a continué par Port-Tarascon. Il s'est fait des rentes en exploitant les Tarasconnais. Je vous assure qu'au Café du Commerce, nous commencions à en avoir assez.

- On a plaisanté les habitants de Landerneau, ceux de Brive-la-Gaillarde, de Pontoise, ils

ne s'en portent pas plus mal.

- Pas moinsse qu'ils s'en seraient bien passé, dit Barbarousse; ces messieurs viennent de faire une excursion dans le Midi? demanda-t-il.

- Nous venons de visiter l'Algérie, répondit Morici ; mon ami a pris des vues ; nous rapportons des épreuves très curieuses.

Il montra un appareil photographique placé sur la banquette.

- Très heureux de voyager en votre compagnie, dit Barbarousse; à Tarascon, on aime les

- En voyage, dit Morici, on est bien aise de savoir à qui on a affaire; il y a tant de filous.

- Et tant d'imbéciles qui se laissent prendre à leurs boniments, dit Barbarousse ; ce n'est pas moi que l'on attrapperait!

- Les professionnels de l'escroquerie sont

très adroits, reprit Debergue.

Allons donc! protesta Barbarousse; il faut être plus naïf qu'un enfant pour se laisser rouler par eux

- Ils ont plus d'un tour dans leur sac.

- Je connais tous leurs trucs, affirma Barbarousse, depuis celui du bonneteau jusqu'au vol à l'américaine; on ne doit jamais confier de l'argent à un inconnu ; ainsi, moi, j'ai emporté dix mille francs; je peux bien vous le dire, nous ne sommes qu'entre nous.

- Votre confiance nous honore, dirent les

deux jeunes gens.

- Croyez-vous que j'ai placé cette somme dans la poche de mon veston ou dans mon portemonnaie? Pas si bête: je la porte dans une sacoche cousue dans la ceinture de mon pantalon.

— Très ingénieux, opina Debergue.

— On n'ira pas la chercher là, reprit Barbarousse ; je défie bien les picpockets de m'enlever mon pantalon sans que je m'en aperçoive.

- C'est, en tous cas, très difficile, dirent les deux voyageurs en riant.

Morici proposa au Tarasconnais de le photographier.

Barbarousse accepta.

Je vous enverrai des épreuves, dit le paysagiste, qui se mit en mesure de prendre un

- C'est singulier, dit tout à coup Debergue, en fixant Barbarousse, monsieur ressemble étonnamment à Henri IV; regarde, ajouta-t-il en s'adressant à son compagnon.

- En effet, dit Morici ; c'est frappant, sur-

tout de profil.

— Vous trouvez? demanda Barbarousse qui se rengorgea; à Tarascon, on ne s'en est jamais

- C'est qu'ils ne sont pas physionomistes, répondit Morici.

— Quelle idée! s'écria Debergue, vous pourriez me rendre un grand service; je suis peintre d'histoire; je destine au prochain Salon un ta-bleau représentant Henri IV et Mayenne; pour le premier personnage, il me manque un modèle: auriez-vous l'obligeance de venir poser seulement une fois dans mon atelier, le temps de prendre un croquis?

Certainemint, dit Barbarousse.

 Vous êtes sans doute pour plusieurs jours à Paris?

Pour huit jours au moinsse.

- Rien ne sera plus facile; nous irons vous prendre à votre hôtel; je ferai tirer à votre intention une épreuve photographique agrandie du tableau.

Barbarousse accepta, enchanté de figurer dans une œuvre qui aurait les honneurs du Salon.

Quel succès il remporterait au Café du Commerce!

Le voyage s'acheva sans incident ; à Paris, Barbarousse quitta ses compagnons en leur laissant son adresse.

Deux jours après, les deux peintres vinrent le chercher; après un bon déjeuner chez un grand restaurateur, ils le conduisirent à Neuilly dans un appartement presque vide.

Je ne suis pas encore installé, dit Debergue ; je n'ai que mon chevalet et mes pinceaux j'attends mes meubles ; vous trouverez, dans la chambre à coucher, un costume de l'époque que je vous prie de vouloir bien revêtir.

— Il faut que je me travestisse? demand Barbarousse.

- Pour vous croquer, c'est indispensable, dit le peintre.

Morici l'aida à s'habiller ; quand ce fut terminé, Barbarousse accrocha ses vêtements à un porte-manteau et, suivi du paysagiste, il rejoignit Debergue qui l'attendait dans l'atelier.

Les deux artistes le complimentèrent sur sa belle prestance.

Le costume vous va à ravir, affirma Mo-

Quel gentilhomme accompli vous eussiez fait il y a trois cents ans! renchérit Debergue Barbarousse buvait du lait.

Ventre-Saint-Gris! s'écria-t-il, en tiran

son épée. - Bravo! Bravo! Parfait! exclamèrent le deux amis ; vous entrez à merveille dans la peau

de votre personnage. Attendez-nous, nous revenons tout de suite

dit Debergue; je vais préparer la toile et les couleurs.

Ils se retirèrent.

Barbarousse se mira avec complaisance dans une glace adossée à une cheminée.

- C'est exact, dit-il, je ressemble à Henri IV je ne m'en étais jamais douté.