

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gens du village ne tardèrent pas à remarquer et bien longtemps avant nos jeunes gens.

Christen, comme les autres, essaya de faire accepter un verre de vin à Elsi, soit à Berthoud, lorsqu'il la rencontra au marché, soit au retour, en passant à côté de l'auberge d'Heimiswyl. Mais Elsi ne fit pas d'exception en sa faveur.

Christen commença par s'en fâcher; quand un paysan, pensait-il, offre à une servante un verre de vin, c'est un honneur qu'il lui fait, elle a très mauvaise grâce à lui refuser. — Mais dès qu'il eût remarqué qu'elle en agissait ainsi avec tout le monde, et qu'il eût appris que depuis son arrivée au village elle n'était jamais entrée dans une auberge, il cessa de lui en vouloir: en voilà une du moins qui sera fidèle, pensa-t-il, elle ne fera pas les yeux doux à chacun, ne suivra pas le premier venu pour un pepin de pomme; celui qui l'aura pour femme pourra l'envoyer à l'église ou au marché, même la laisser seule à la maison, sans avoir souci de personne.

C'est une curieuse chose que le monde. Aussi longtemps que les hommes sont libres, qu'ils font la cour aux jeunes filles ou qu'ils sont fiancés, on les trouve d'une libéralité, d'une générosité à faire peur; les femmes, de leur côté, sont l'amabilité même, que ce soit à la ville ou à la campagne, peu importe.

Un garçon, par exemple commandera un rôti ou du moins un gâteau, quand il devrait se saigner à blanc pour le faire; il offrira du vin rouge, même du champagne vaudois; il croit ne jamais pouvoir régaler sa belle assez souvent. Il se conduit comme s'il était un Crésus et que son père n'eût plus un coin à la maison pour y fourrer son argent et son or.

Une fois marié, c'est fini. — Plus il s'est montré généreux, plus il devient avare. Si sa femme veut entrer avec lui à l'auberge, il lui cherche noise; si

elle finit par obtenir cette faveur, une seule fois, dans le courant de l'année, son mari le lui reprochera pendant sept ans de suite.

Quant à l'amabilité des jeunes filles, elle suit les mêmes variations. C'est comme le lard avec lequel on prend les souris. La souris prise et le lard mangé, on ne le renouvelle plus, à quoi bon! Une fois qu'un homme a mordu à l'amabilité d'une jeune fille et qu'il est pris, on a le mari. Il n'est plus nécessaire de se mettre en frais. C'est probablement pour cette raison que dans les villes, la plupart des pères réservent à leurs filles un sac d'écus, suite à ne pas le lâcher; cela arrive même assez souvent. Mais dans la campagne on n'est pas aussi avancé.

Christen aimait de plus en plus Elsi: « Elle ou point d'autre », tel était le cri de son cœur. Pour la convaincre et la toucher, il fit bien des courses, vint souvent en visite chez le paysan, plus souvent encore devant la fenêtre de la jeune fille, — toujours sans résultat. Il avait beau se jurer à lui-même de ne plus retourner la voir, il ne pouvait tenir sa résolution. Aussitôt qu'Elsi entendait sa voix, elle venait à la fenêtre, s'entretenait avec lui, mais c'était tout.

A cet amour croissant, Elsi opposait une réserve toujours plus grande. Abordait-il la question du mariage, elle coupait court à l'entretien; ouvrait-il son cœur, lui parlant de sa position, s'informant de la sienne, elle quittait la place et fermait sa fenêtre. Christen était furieux. Ah! s'il avait su quels combats se livraient dans le cœur de la pauvre enfant; mais il ne s'en doutait même pas.

Seule, loin de sa vallée natale, délivrée de son père, Elsi se trouva d'abord heureuse, mais cet isolement même finit par lui devenir pénible. Chacun

doit porter son fardeau. N'avoir personne sur qui l'on puisse compter, personne à qui se confier, c'est un chagrin qui fait saigner plus d'un cœur.

La belle jeune fille ne put rester insensible à l'affection naissante de Christen. C'était la transition naturelle qui devait la ramener de l'état de servante à son ancienne position, à son rang de maîtresse. Mais, pour se marier, elle devait déclarer son origine, sa condition, dire dans son village l'endroit où elle habitait maintenant.

(A suivre.)

Jérémiás Gotthelf.

Royal Biograph. — Au nouveau programme de cette semaine, la direction du Royal Biograph annonce deux films de tout premier ordre, mais absolument différents l'un de l'autre: **Le Beau Revel**, comédie dramatique moderne en trois actes, plaira à tous par l'interprétation supérieure que lui donnent M. Lewis Stone, et Miss Florence Widor. Outre sa valeur technique, « **Le Beau Revel** » mérite une mention spéciale par l'originalité de son scénario. En second lieu, nous citerons: **Le Fils prodigue**, une excellente comédie dramatique et humoristique en trois actes qui permettra au public d'admirer la grâce de Miss Patsy Ruth Miller. A eux deux, ces films composent un spectacle de tout premier ordre que nous ne pouvons que vivement recommander au public lausannois. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 2 h. 30. A chaque représentation, en supplément le Gaumont-Journal, actualités mondiales et le Pathé-Revue, cinémagazine. Dimanche 18 courant, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Pour la rédaction: J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

ROYAL BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30

Du vendredi 16 au jeudi 22 mai 1924

Dimanche 18 avril: Matinée ininterrompue dès 2 h. 1/2

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Lewis Stone dans Florence Widor

LE BEAU REVEL!

Splendide comédie dramatique moderne en 3 actes.

Miss Patsy Ruth Miller dans

Le Fils prodigue

Comédie dramatique et humoristique en 3 actes.

Attention: Il n'y a pas de produit similaire, ni remplaçant le **LYSOFORM**, mais des contrefaçons grossières et dangereuses. Exigez toujours nos emballages d'origine munis de notre marque déposée. **Flacons 100 gr.: 1 fr.; 250 gr.: 2 fr. Savon de toilette: 1 fr. 25.** En vente dans toutes pharmacies et drogueries. **Gros:** Société suisse d'Antiseptie, Lysoform, Lausanne.



IMPRIMERIE

PACHE-VARIDEL & BRON

PRÉ-DU-MARCHÉ 9
Téléphone 90.38

Lausanne

TRAVAUX EN TOUS GENRES



Pour quelle raison

les Potages Maggi sont-ils les meilleurs? — C'est que la Fabrique Maggi possède de vastes plantations de légumes, et une expérience à toute épreuve dans la préparation des potages. Les Potages Maggi se reconnaissent au nom Maggi et à leur étiquette jaune et rouge.

Quiconque cherche

bonne à tout faire,
cuisinière ou femme de
chambre,

insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'Oberland bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné:

EMPLOYEZ

MEXANA

SANS RIVAL contre chute des cheveux, pellicules, blanchissement.

FORTIFIANT INCOMPARABLE, assurant la repousse rapide de la chevelure, même sur les endroits les plus chauves.

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 et 8 fr. 50
Envoi contre remboursement franco

Grande Parfumerie
EICHENBERGER

Rue de Bourg, 21, Lausanne

VILLENEUVE BÉCHERT-MONNET & Cie LAUSANNE

POIDS ET MESURES

E. COCHET, Aîné
mécancien-balancier diplômé

Constructions et réparations soignées de tous systèmes d'appareils de pesage. Prix modérés.
TÉLÉPHONE 87.01

Fabrique de Draps

(AEBI & ZINSLI) à SENNWALD (Ct. St-Gall)

fournit à la clientèle privée des excellentes étoffes pour

Dames et Messieurs, Laine à tricoter et Couvertures

Prix réduits. On accepte aussi des effets usagés de laine et de la laine de moutons. Echantillons franco.

Mon chez Moi

JOURNAL ILLUSTRÉ DE LA FAMILLE

Paraissant le 15 de chaque mois

Fr. 5.50 par an

Demander Numéro et Spécimen gratuit à l'administration: 7, Pré-du-Marché, Lausanne.