**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 62 (1924)

**Heft:** 18

**Artikel:** Lausanne du XVII au XVIII siècles : [1ère partie]

Autor: Blanc, J.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-218731

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6. six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

#### IL Y A CENT ANS

Examens d'admission:

ES personnes qui veulent introduire leurs enfans dans la cinquième classe du Collège académique sont prévenues qu'elles doivent les amener dans la salle des leçons de cette classe, munis de leur extrait de baptistaire, le 19 mai, à 7 heures du matin. Les enfans doivent lire couramment, pouvoir écrire sous dictée et avoir huit ans révolus dès le 30 avril dernier.

P. Bridel, faisant les fonctions de principal du Collège académique, et par ceci encore, dans un autre genre, bonheur des petits et grands: « MM. Schweizer, père et fils, de Zurich, au-

« MM. Schweizer, père et fils, de Zurich, auront l'honneur de donner mercredi soir 12 mai, à 8 ½ heures, sur la place de Montbenon, le spectacle d'un grand feu d'artifice, de pièces frès variées, dont le principal sera le bombardement de Copenhague. Cette pièce exécutée avec des grenades et des fusées à la Congrève produit le plus grand effet et est une image assez vraie du terrible spectacle que cette ville éprouva en 1807 » (bombardement par les Anglais, sans déplaration de guerre).

Il a été perdu, depuis huit jours, près le crible on disait aussi criblet, Réd.) de la fontaine de Bourg, un fichu simple de percalle, à col, garni d'une mousseline et d'une petite dentelle de Valenciennes.

Dimanche, perdu un couteau presque neuf, sur Montbenon ou aux environs et dans la ville et Montmeillan.

La réunion annuelle de la Société de Bible du canton de Vaud, publique pour les personnages des deux sexes, aura lieu le jeudi 6 mai, au Collège, dans l'ancien temple allemand, à 11 ½ h.

C'est en mai 1824 que paraît chez les frères Blanchard, imprimeurs-libraires, le Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Vaud, par Louis Levade, docteur en médecine et membre de plusieurs sociétés savantes. I vol. grand in-8° avec atlas in-4°. Broché fr. 10.



## LE COUNET A LA MÈRE PETDELAO

A mére Petdelâo l'avâi on counet, on galé counet bllianc, avoué dâi z'orolhie de damuzalla et onna quuva copâre franc et rebibolâre, que l'ètâi ma fâi bin dzeintya. Ie dyo dzeintya po cein que clli counet l'ètâi onna counetta.

Cllia counetta n'avâi jamé ètâ maryâïe et l'ètâi oncora damuzalla. Cein l'eimbétâve prâo su et s'ètâi messa à eingraissi de dèlâo que, ma fâi, lâi ètâi vegnâ onna bedaine de conselié. A la fin dâi fin, la mére Petdelâo s'ètâi décidâïe à baillî on boun'ami à sa counetta et l'ètâi zuva queri on pére vè lo vesin. Clli vesin ètâi on bin boun hommo qu'on lâi desâi Zabulon et l'avâi justameint on pére counet que son pâi l'ètâi

asse bllianc que ellique à la mére Petdelâo et que lâi resseimblliâve quemet duve gotte d'iguie de cerise, hormi onna petita differeince.

Dan la mére Petdelâo va sè recoumanda âo pére Zabulon po que lai prêtéye son pére counet bllanc. Justameint Zabulon voliâve lo tyâ po lo medzi, mâ pouâve pas refusâ à la mére Petdelâo de lo laissi marya devant de l'escofii.

Lè doû dzouveno sè sant dan maryâ et lè dzenelhie que lè guegnivant l'ant adî preteindu que l'avant zu onna galéza leña de mâ. Assebin quand lo pére Zabulon l'è vegnâi requeri son pére l'a trovâ la counetta qu'ètâi po plliorâ de vére parti son hommo. Heureusameint que n'a jamé su que l'a passâ l'arm'à gautse ein arreveint à l'ottô et que lo pére Zabulon ein a fé on bon fricot.

Du ci dzo la mére Petdelâo ne manquâva jamé, ti lè matin, de veni vère se son lapin n'avâi pas fé lè petit tandu la né.

S'eimpacheintâve de vère sa counetta accutsî, mâ lè dzor et lè senanne passâvant et lâi avât rein de novî.

— Pére Zabulon, que dèmande on dzor la mére Petdelâo, guiéro le counet portant-te?

— On mâi, so repond Zabulon. Sarâi po demeindze que vint.

Et lo demeindze arreve tot bounameint sein sè pressâ eintre lo deçando et lo delon, mâ lè petit ètant oncora dein lè niolan dâo Rhoûno, quand bin la mére Petdelâo latsîve pas sa counetta d'on pas po ître la premire à baillî lo bondzo à la portâje.

Ti lè dzor lâi preparâve dâo brasson justo tsaud po que l'ausse dâo lacî quand lo momeint sarâi quie, mâ ti lè dzor lo retsaudâve po rein.

Et lo pére Zabulon, que lâi compregnâi pe rein dèmandâve :

— S'è-te traissa dâi pâi, parce que, vo sède, clliâo bîte fant lâo nid quemet dâi dzein?

Mâ l'autro mâi l'ètâi eintannâ du grand teimps et la bîte sè dèpliemâve pas et medzive quemet on teryâo âo banquiet de l'abbayî.

La senanna d'aprî, adî rein. L'ètâi épouâirâo tot parâi qu'onna bîte dinse pouésse passâ six senanne du la noce sein ître oncora mére counetta. Lo pére Zabulon revegnâi tote lè vèprâi preindre dâi novalle et trovâve que cllia lapine l'avâi tot parâi croûïe tîta.

On coup, ie vint onn'idée ao pére Zabulon, l'eimpougne la counetta pe lè z'orolhie et la rîta, lâi sofllie dèso lo veintre po fére sè clinna lè pâi, mouette oquie dein sa barba et fâ dinse à la mére Petdelao:

— Tè rondzâi pî! On s'è trompâ. On a tyâ la counetta! Stisse l'è bo et bin mon pére! Tonneau! Marc à Louis.

Réciprocité. — Un créancier vient réclamer son argent chez M. Prodigue. Celui-ci le reçoit très poliment et tâche de détourner la conversation par des amabilités.

— Enchanté de vous voir, laissez-moi vous faire les honneurs de la maison. Venez par ici. Vous voyez, là-bas, dans le jardin, cet enfant : c'est mon petit Toto. Et cet automobile devant la porte, c'est mon petit auto.

Le créancier, tirant ses notes. — Très bien, très bien! mais à mon tour, permettez que je vous présente mes petits totaux.

## LAUSANNE DU XVI AU XVIII SIÈCLES

'An dernier, l'assemblée annuelle de du « Vieux-Lausanne », que préside M. G.-A. Bridel, après avoir liquidé les questions statutaires, a entendu une très savoureuse causerie de M. le Dr André Guisan, médecin à Lausanne, causerie dont le rapport du comité sur l'exercice 1923 publie un résumé. En voici quelques extraits qui intéresseront sûrement un grand nombre de nos lecteurs.

En fouillant les anciens « manuaux », en s'aidant des notes manuscrites du président Dumur déposées au Musée du Vieux-Lausanne, à l'Evêché, M. le Dr Guisan a tracé un original et vivant tableau de la vie lausannoise du XVIe au XVIIIe siècles, au point de vue de la voirie, de la police des denrées, de la rue, et du feu; qui touchent de près, on le sait, à l'hygiène publique.

Aux XVIe et XVIIIe siècles, enserrée dans ses murailles et fermée de portes, Lausanne n'est qu'un gros bourg aux habitudes à demi campagnardes et qui sent encore l'écurie. Le bétail y est nombreux. Vaches, chevaux, ânes et juments, moutons et pourceaux, chèvres à la dent destructrice y circulent souvent dans les rues, endommageant vignes et cultures. Les « buatons » ne sont pas rares.

En 1594, on fait défense aux locataires des cloîtres de « garder pourceaux en leurs chambres, afin qu'ils n'entrent pas au temple » ; en 1599, on établit un « patifou » (garde) avec mission de chasser du temple les chiens et pourceaux. Tandis que les « prines bestes » (petit bétail) prennent leurs ébats dans les cours et les charrières bourbeuses, les « armailles » (bêtes bovines) passent et repassent dans les rues allant à l'abreuvoir ou rentrant à l'étable. Les belles courtines n'étaient pas rares. Lausanne était en plein vignoble : on y fossoyait, on y taillait, on y effeuillait la vigne.

En 1570, le Conseil ordonne, inutilement d'ailleurs, d'ôter les fumiers qui sont par les charrières.

De nombreux moulins se trouvaient le long du Flon: moulin du Château, ou du « Jadis évêque », et de l'Hôpital, au bas du Calvaire, de Couvaloup, sous la porte St-Maire, du Creux, près de la porte St-Martin, des Etuves, au-dessous du Grand Hôpital « des Escorchioux » (abattoirs), au bas des escaliers de la « Petite Roche », de la Riettaz, derrière la maison de ville du Pont, de la Raisse (scie) ou de Pépinet, des côtes de Montbenon. Des ânes y portent les sacs de blé ou de farine ou le sable du lac nécessaire aux bâtisses. Un jour, dix-sept de ces ânes ravagent un champ de blé. En 1672, Lausanne est encore un village. Il possède des granges où, dès l'aube, les fléaux battent le blé en cadence jusqu'à ce que les Conseils interdisent ce fatiguant tapage. Outre les fumiers et les « buatons » qui y empestent l'air, les « nuisances humaines » coulaient sur la voie publique. En 1596, le Conseil ordonne aux particuliers du Bourg de reconstruire leurs privés, de creuser des puits et d'établir des conduites allant se déverser loin du chemin public. Il en est de même

des propriétaires de Pépinet. Déjà, en 1565, le règlement oblige les particuliers à nettoyer la rue et d'entretenir les pavés au droit de leurs immeubles tous les samedis. La ville engageait des « pavissioux » ou pavisseurs, à forfait ou à la journée, en leur accordant (1696), un justaucorps, une paire de chausses, des bas de couleurs. Les fontaines publiques étaient nombreuses ; chaque « bannière » (quartier) avait la sienne. On les entretenait avec soin. Jusqu'au milieu du XVIe siècle et plus tard encore, leurs bassins étaient en bois de chêne ou de vuarne. C'est en 1576 qu'apparaissent les premières fontaines en pierre. En 1584, on dote la fontaine de St-Pierre ou de Bourg d'une statue de la Patience, et celle de la Palud d'une statue de la Justice dues l'une et l'autre à Jacques Berrod, faiseur de figures de fontaines, de Cressier, près le Landeron, et livrées le 13 juillet 1585 pour le prix de 450 florins.

Le 22 septembre 1676, un peintre de Vevey, de Rameru, fait remettre en couleur, par sa fille, la statue de la Justice. En 1780, les filles de David Gentil, mécontentes d'un jugement rendu par Messieurs de Lausanne, remplacent sa balance par un parasol; elles doivent, pour ce fait, comparaître devant le Conseil, qui les acquitte, mais obligea leur père à refaire la main brisée de la Justice. Lausanne comptait aussi plusieurs puits et des « estuves » (bains chauds). « maison des estuves » existait au XVIIe siècle, près de la Cheneau de Bourg. L'eau qui leur était nécessaire était prise au Flon.

De bonne heure, la vente des denrées fut soumise à des inspecteurs et tarifiée. On refuse, en 1567, aux panetiers et boulangers de réduire à 18 onces le pain blanc d'un sol; on punit les boulangers pris en faute. En 1583, on leur fait

défense de vendre le pain sans le peser. Les années 1585 à 1587 furent des années de disette de pain : la récolte n'avait pas manqué, mais on l'avait transportée (exportée) à Lyon et autres lieux. Aussi, en 1586, un mandement de Leurs Excellences interdit-elle l'exportation du blé. Cette mesure fut insuffisante pour assurer l'alimentation de la population ; on envoya noble Jean-Baptiste Loys demander à Berne aide et soulagement. Défense fut faite aux boulangers de faire du pain blanc. Seul était admis le pain de ménage, vendu au prix fixé par le Conseil. Durant tout le XVIIIe siècle, la question du blé et du pain reste angoissante pour les autorités de Lausanne.

En 1709, on ensemence tous les terrains disponibles ; ainsi la moitié de la Plaine de Vidy. Le pré de Georgette est laissé en herbe pour la nourriture du bétail. On décide que le pain sera fait d'un mélange d'épeautre, de seigle, de mècle (avoine et orge). Ce pain, dit « bis », était vendu aux pauvres. En 1705, Lausanne comptait 25 boulangers; il en possède actuellement 85.

Le plaid général de 1368 renferme déjà des prescriptions très sévères pour les bouchers; ils ne pouvaient s'établir, par exemple, que dans la ville inférieure. En 1437, l'évêque autorise l'ouverture d'une boucherie à la Cité. Chaque boucher payait, pour son étal, un droit annuel, et une finance spéciale pour chaque bête abattue. Les prix des différentes sortes de viande étaient fixés chaque année par le Conseil, à des taux si bas que les bouchers n'arrivaient pas à payer leurs fournisseurs de bétail, et comme le Conseil ne voulait rien entendre, ils se tiraient d'embarras en se servant de faux poids et en vendant « chair dangereuse », au risque de l'amende et de la prison.

Les boucheries laissent fort à désirer. Le Conseil des vingt-quatre et des quarante cherche vainement à y remédier. Plusieurs de ces boucheries appartenaient à la Ville, qui les louait au plus offrant; ainsi celle de St-Etienne avec les chaudières et l'escorchoir (abattoir).

(Résumé par J. Blanc, secrétaire).



### TYPES ET SILHOUETTES

(Composition d'examen faite le 27 mars 1924, par un collégien de 16 ans, élève de la 1re classe scientifique d'un de nos collèges communaux.)

IER, le château était en fête. Aujour-d'hui, la nuit a ramené la tranquillité et la paix.

Sur les flancs de la montagne ombragés par d'austères sapins, un trouvère déambule en chantant: La semaine a été bonne et les seigneurs généreux.

Une vielle pend à son cou; un sac de cuir passé en bandoulière, lui bat les jambes à chaque pas ; il contient toutes ses œuvres et tous ses trésors.

Son petit chapeau de feutre noir est surmonté d'une superbe plume que rythme le mouvement saccadé de ses pas; son habit jaune et rouge, illumine d'un éclair passager les troncs bruns et résineux des sapins.

Le soleil a déjà parcouru la moitié de son chemin et le trouvère paraît s'en apercevoir, car il tire de son havresac, les restes des festins passés. Puis il continue son chemin, solitaire, improvisant des chansonnettes gaies qui s'égrènent dans la solitude des bois. Le soir approche et le château n'est pas encore apparu aux yeux du voyageur, mais la voix grêle d'une clochette le dirige vers un monastère, où il demande l'hospitalité.

Dans la chapelle, une vingtaine de moines, tous de noir habillés, sont agenouillés et prient la tête penchée ; sur leurs dos voûtés, un rayon de lune entré par une étroite fenêtre, court et semble ainsi les unir au ciel. L'office terminé chacun rentre en sa cellule et le trouvère est laissé scul, en présence d'un repas et du concierge qui lui donnera une chambre pour la nuit. Si le trouvère n'avait pas été si fatigué, il aurait entendu, pendant toute la nuit le murmure des prières et les chants des religieux.

Le soleil n'est pas encore levé lorsque le trouvère quitte l'hospitalière maison de Dieu. Mais déjà, après avoir chanté matines, les moines prennent de l'exercice en vaquant aux travaux agricoles.

Le trouvère chemine et arrive enfin à la lisière de la forêt. Il passe devant les pauvres huttes des paysans ; huttes construites en terre et en feuillage; leur intérieur est sombre et enfumé; les habitants, appauvris par les guerres fréquentes entre seigneurs, sont dénudés de tout apparât; mais ils n'en sont pas moins beaux, forts et sains, les hommes, prêts à répondre à l'appel de leur souverain, et les femmes, à remplacer leurs maris dans le dur et ingrat travail de la terre.

Le trouvère, ne s'arrête pas à ces humbles chaumières, car dans le lointain, sur une éminence il aperçoit le château; leste, agile, il grimpe le coteau. On l'a aperçu de loin et le pont-levis est baissé. Les souverains l'accueillent avec joie, car la fête va commencer.

Dans une large enceinte, de robustes chevaliers se mesurent et se toisent. Ils sont grands, larges d'épaules et grêles des flancs. Ils sont montés sur de vigoureux palefrois, leurs têtes sont enfermées dans les heaumes scintillants de joyaux et leurs corps, protégés par une épaisse cuirasse richement ornée; à leur côté droit pend l'épée remise par le parrain le jour de leur confirmation, en leurs mains une lance longue et effilée attaque et blesse l'ennemi ; de tranchants éperons stimulent les hardis coursiers. Les coups pleuvent de part et d'autre et des étincelles jaillissent de ces corps de fer, qui bientôt joncheront peut-être un champ de bataille.

Le combat terminé, les chevaliers et leurs dames prennent place sur des divans. Le maître du château distribue les prix aux vainqueurs et annonce le repas. C'est à ce moment que le trouvère apparaît et débite ses contes, puis chante quelques chansons accompagné de sa vielle.

Il s'attire de nombreuses félicitations et re-çoit des cadeaux, puis il continuera sa course aventureuse.

Pour copie non conforme:

Rocharnon.

.Un nouveau Salomon. — Un automobiliste écrase, dans un village des environs de Martigny, une poule imprudente. En homme bien élevé, il arrête sa machine et offre trois francs au propriétaire, en lui laissant la volaille par-dessus le marché.

— Pas de ca! répondit le bonhomme, donnez-moi

trois francs cinquante et gardez la poule.

Entêtement des deux parties, aucune ne veut cé-

Un paysan vient à passer, s'arrête, écoute la discussion, puis, sortant dix sous de sa poche, les don-ne au propriétaire de la poule, et met celle-ci sous

- De cette façon, dit-il, je vous arrange tous

#### PRINTEMPS!

Bravant mars, riant du péril, Le temps met son manteau d'avril En satin bleu doublé de gaze ; Manteau de fou, manteau d'amant Où le soleil luit ardemment Comme une agrafe de topaze.

Ainsi léger et court-vêtu, Chantant gaiment turlututu Ou tontaine, tonton, tontaine, Le temps joyeux s'en va devers Les bois fleuris et les prés verts Courir un peu la pretentaine.

Parmi les arbres rajeunis, Il vient siffler au fond des nids Où les oiseaux battent des ailes ; Cachés dans les premiers buissons, Il chante un couplet aux garçons Et prend la taille aux demoiselles.

Aussi auand riant d'un péril Le temps met son manteau d'avril. Depuis Prud'homme à l'air antique Jusqu'à l'oiselet dans son nid, Chacun l'adore et le bénit, C'est un universel cantique.

Mais, réveillé par ces chansons, Et trouvant que nous commençons Trop tôt la fête printanière, L'Hiver, jaloux de nos gaîtés, Au bout de mars nous a guettés Avant d'entrer dans sa tanière.

« Attendez! dit-il. Ah! crebleu! Je vas t'en flanquer du ciel bleu, Des pieds dansants, des fleurs foulées, De l'amour !... » Et cheveux au vent Il se retourne en se sauvant Et nous jette des giboulées.

Envieux, malade et bougon, Ce birde à mine d'Harpagon Vêtu de laine couleur bise Est mouillé comme un abreuvoir. Quand il crache, ça fait pleuvoir, Et quand il tousse, c'est la bise.

Et voici que les durs grêlons S'envolent de ses doigts félons, Mitraillant la feuille précoce, Et font du haut du firmament Rouler et croûler méchamment Ce tas de pois blancs qu'il écosse

Et le pauvre temps en péril Retrousse son manteau d'avril Et s'enfuit trempé sous sa gaze, Laissant pendre au bout d'un ruban Comme un triste gland de caban Sa belle agrafe de topaze.