Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 62 (1924)

Heft: 14

Artikel: Au concert

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218682

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la **PUBLICITAS**

Société Anonyme Suisse de Publicité LAUSANNE et dans ses agences

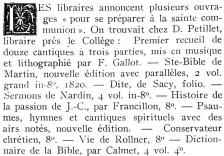
ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

IL Y A CENT ANS



Lacombe, lui, se bornait à faire de la réclame pour des œuvres littéraires, celles de Rousseau, de Mme de Staël, de Lamennais (essai sur l'in-

différence en matière de religion).

Au Bureau d'Avis on pouvait se procurer d'occasion le traité sur l'existene de Dieu, de Clarke, les Mémoires de littérature, de Palissot, le Chef-d'œuvre d'un inconnu, la Morale appliquée à la politique de Jouy (on aimerait bien en avoir quelque explication), la seconde édition de Han d'Islande, etc.

Dans le même No (6 avril), G. Rouiller fait part de l'acquisition qu'il vient de faire du « fonds de librairie, de fournitures de bureaux

et de dessin » de Despond aîné.

Par une annonce de location nous apprenons qu'il y avait sur la Palud, un «Cercle des Arts». Et enfin, cet avis qui nous rend rêveur et montre le degré de confiance et de naïveté de nos ascendants:

« Les personnes, auxquelles on pourrait avoir prêté depuis quelques mois un petit cahier de musique copiée, contenant les marches d'Henri IV, d'Hazold et la Vestale, sont priées de les rendre No 5, montée de St-François.



LÈ TSAUSSE AO PÈRE BREDIET

O pére Brediet n'avâi jamé z'on z'u étâ à la moûda. Lâi avâi dza grantenet que lè dzein mettant dâi tsausse avoué dâi bretalle po lè teni, mâ li n'avâi pas pu sè dèsaccotoumâ dâi tsausse à borancllio dâi z'autro iâdzo, que l'ètant feindye du lè cousse ein amont dâi doû côté. On dèbotenâve adan lè boton et tota la dèvantire tsesâi ein on iâdzo. Se on dèbotenâve pe prèvond, l'ètâi la part de derrâi que vegnâi avau, d'aprî sein que l'ètâi lo pllie utilo po lo quart d'hâora. Et pu dâi canon tant que su lè piauté.

Cein bourlâve la mére Bredietta et ie desâi dâi coup à son hommo.

Sâ-to pas tè betâ à la moûda, vîlhio rance. Lè dzein vant tè dere « pére Borancllio! »

Lo pére Borancllio sè grattâve on bocon la barba, s'eimplliessâi lo nâ de tabâ à niclliâ et ron-

nâve pas, po cein qu'avoué la mére Bredietta n'arâi tot parâi pas pu avâi lo derrâi mot.

On coup, l'affére l'a châotâ. Lo pére Brediet, ein s'ein revegnient dâo Conset communat, sé pas quin effort l'avâi fé, mâ lè doû boton dâo borancllio l'ant pètâ lè doû ein on iâdzo et l'a z'u on mau dâo diabllio de rarrevâ à l'otto. Lâi faillâi duve man po teni sè tsausse et on autra n'arâi pardieu pas ètâ de trâo po lâi aidhî à portâ sa fédèrâla. La mére s'è fotya de li et'lo leindèman, lo pére Borancllio, tot ein colére, va pè Lozena ein sè deseint:

- Ah! volian que séio à la moûda, eh bin! lâi vu ître sti iâdzo!

Va dan vè lo martchand et lâi dit :

· Mè foudrâi de la matâire dinse et dinse po

Quand l'a z'u chai, lo cosandâi lâi dèmande juemet faillâi lâi fére sè tsausse. Lo pére Brediet, que l'ètâi bin senaillî pe la novalla moûda et pè la vîlhie lâi repond :

- Dâi ti lè cas pas à borancllio. Et po la grantiau dâi canon?

Quemet è-te la tota derrâire moûda?

- Tant qu'âo mâitet dâi cousse, po quand on vâo djuvî à clli djû que lâi diant lo foutreballe.

— Mè farâi rein de lè z'avâi dinse, du que l'è la moûda. Mâ d'on autro côté, i'aré pouâire d'avâi frâ à la copetta dâo dzènâo. Mè foudrâi lè z'avâi onn'idée pe grand. Vo mè compreinde prâo. Féde po lo mî: d'on côté lè voudrî pe grand! d'on autro pe cou!...

Houit dzo aprî, lè tsausse ètant fète et lo martchand lè z'a einvouye eintortolhie dein on

grand papâ. L'ètâi lo deçando né.

Lo pére Brediet sè lâive dèvant dzo, einfate sè tsausse ein catson po lè motra à la fenna et allâ âo prîdzo. Sè vouâite âo meryâo. Cein que lâi seimblliâve drôlo, l'è que ion dâi canon lâi allâve tant qu'âi cousse et l'autro tant qu'âi grelhie. Mâ sè peinsâve que l'ètâi la novalla moûda. Quand la mére lo vâi, lâi a tot de que brâva dzein et rizâi pardieu pas. Mâ lo pére Borancllio n'a pas voliu ein démoodre et l'è z'u âo prîdzo dinse.

L'é lé que l'a ètâ lo pllie galé. Lè dzein rîzant tant de lo vére que mîmameint lo menistre, dâo tant que cein ètâi courieu, s'è eimbrouillî dein son pridzo.

La mîma vèprâ, Brediet retrasse vè lo martchand po s'esplliquâ.

Vo z'îte on guieux! que lâi fâ, vouâitîde cein que vo m'âi fé.

Et lâi motrâve sè tsausse. Mâ lo cosandâi lâi dit :

Harte là, Monsu, ne 'mâi-vo pas de que d'on côté vo lè voliavi grante et d'on autro courte. L'âi-vo de ? oï âo bin na!

Lâi avâi rein à repipâ. L'ètâi veré.

L'è por cein que lo pére Brediet n'a jamé ètâ à la moûda. Marc à Louis.

Au concert. - Mme X. aime bien aller au concert. Elle s'y trouve à côté de son amie Mme Y. et ces dames échangent leurs impressions sur la musique.

Un soir que l'orchestre faisait beaucoup de bruit, elles avaient dû hausser la voix. Mais voilà un pianissimo, et dans toute la salle, on entendit distinctement Mme X. dire à son amie :

Mon mari l'aime mieux avec de l'oignon.

+ Constant PACHE-VARIDEL

Nous avons le profond regret de faire part à nos abonnés et lecteurs du décès, survenu jeudi après-midi, après de longues souffrances, de M. Constant PACHE-VARIDEL, imprimeur, un très fidèle ami du Conteur; aux succès duquel il a largement collaboré. C'est pour notre iournal une grande perte.

Nous reviendrons, du reste, plus largement sur la carrière si bien remplie du défunt.

LA PIPE CASSLE

O toi qui pour mon cœur possédais tant de charmes, Toi dont le souvenir me fait verser des larmes, Objet infortuné digne d'un meilleur sort, Je veux chanter ici tes bienfaits et ta mort. Tu n'es plus! du Destin la volonté suprême A conduit les ciseaux de cette Parque blême. Qui tenait dans sa main le fil de tes beaux jours. Il a dit; Atropos en a rompu le cours, Et d'une main barbare autant que forcenée mis en cinq morceaux ma pipe infortunée. Raconterai-je ici son malheureux trépas? Maudirai-je en mes vers mon sacrilège bras? Que la douleur m'anime et qu'Apollon m'inspire! Sur un si grand sujet que ne pourrais-je dire?

Ma pipe était pour moi l'ange consolateur, Elle faisait ma gloire ainsi que mon bonheur. Dans un mince canal étroitement pressée, Quel plaisir quand souvent, avec force lancée, Une douce vapeur réchauffait mon palais! Quel plaisir bien plus grand quand je la renvoyais, Et lorsque, dans les airs lentement répandue, Elle montait aux cieux et grossissait la nue; Que de fois, altéré des faveurs d'Apollon, Je parcourus alors tout le sacré vallon; Combien de fois ma pipe a secondé ma plume!

Si de son luth divin, le dieu de l'Harmonie Tire aujourd'hui des sons sans chaleur et sans vie. Si le poète chante et ab hoc et ab hac, C'est qu'il néglige, hélas! la pipe et le tabac; Et que, cueillant partout et le myrte et le lierre, Il laisse le pétun sécher dans la poussière. O poètes du jour, retenez mes avis; Fumez, et que la pipe anime vos esprits! Mais, hélas! où m'emporte une verve insensée? Ne chanterai-je plus cette pipe cassée, Objet infortuné de mes longues douleurs Et sur qui de mes yeux ont coulé tant de pleurs?

Ce bijou, cependant, présent des dieux propices. Durant cinq ou six mois avait fait mes délices. Mais le printemps, l'été, l'automne avaient passé, Entouré de frimas venait l'hiver glacé : J'avais vu s'écouler les beaux jours de novembre ; Déjà même à sa fin touchait le froid décembre.

Un jour (funeste jour), assis au coin du feu, Muni de bon tabac, je mis ma pite en jeu; Soudain, comme le cygne à son moment suprême Surpasse en ses accents le rossignol lui-même, Ma pipe, qui paraît prévoir son triste sort, Lugubrement hélas! entonne un chant de mort. Cependant un brasier d'une chaleur brûlante Consumait le tabac dans ma pipe mourante Tout à coup — dois-je dire ou taire mon malheur? — Tout à coup de mon bras, ô regret! ô douleur! Tombe, et par la chaleur, fortement dilatée,