Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 62 (1924)

Heft: 2

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRÓN, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

ociété Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.— six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR à l'essai depuis deux mois, que nous prendrons l'abonnement par remboursement le 31 janvier.

ARMOIRIES COMMUNALES



Allaman porte un écusson dont le champ est vert et traversé par trois bandes horizontales ondulées d'argent. Cet écu aurait été relevé d'un ancien livre (?); il se trouve reproduit sur la chaire du temple, (communication de M. Decollogny).

D'où proviennent ces armoiries?

Elles n'appartiennent pas aux seigneurs dont Allaman releva au cours des siècles.



Apples a un écu divisé en deux par un trait vertical rouge à gauche, bleue à droite; une bande d'or traverse obliquement de gauche à droite et de haut en bas le champ ainsi formé; cette bande est en outre

« chargée » de trois petits disques rouges (tour-teaux en langage héraldique). Les couleurs rouge et blanc sont celles du couvent de Romain-môtier qui reçut Apples au XIIIme siècle des Sires de Montricher en échange de Torchens, village aujourd'hui disparu qui se trouvait au sud de Montricher. La bande d'or avec ses trois disques rouges figure dans les armoiries de la famille Dapples. (Communiqué de M. Decollogny).



Bettens a eu la bonne idée de reprendre à son compte les armoiries des Seigneurs de Bettens : un écu divisé verticalement en deux parties blanche et rouge ; sur le champ ainsi formé est un anneau dont la

partie qui se trouve sur le blanc est rouge et la partie sur le champ rouge est blanche.



Bussigny sur Oron a présenté aux fêtes du centenaire de la mort de Davel un drapeau divisé en deux parties verticalement : la partie de gauche est bleue avec un croissant d'or surmonté de deux étoiles d'or

placées horizontalement; la partie droite est d'or, sur ce demi-champ un cabri noir, dressé sur ses pieds de derrière sort une langue rouge. Ce cabri fait allusion au surnom des habitants de cette commune. Le dessin de ces armoiries est dû à M. Kissling, géomètre à Oron. (Communiqué de M. Decollogny). Les étoiles et le croissant rappellent que Bussigny fit partie de la paroisse de Châtillens, laquelle possède un sceau où figurent ces attributs.



LO DIABLLIO DÈ MIDZO



O z'é de, l'aur'hî, quemeint l'è arrevà quie la Félicie à l'assesseu l'a einfatâ sa tignasse dein la béguine à la Sainte-

Caton.

Vo sède bin cein quie sè passâve avoué lè z'amouâirâo. Quand 'nna felhie l'è dzouvena n'a pa fauta d'avai on pucheint moui d'ardzeint âo bin d'être la pllie balla et la pllie boûna de tot la velâdzo po trová on galant. Mimameint la bouêba âo patâi, se lè on galé béson, arâi bin on, âo bin dou, âo bin tré par dè tsausse po lo traci apri à l'abbayî et la demanda à son pêre.

L'è dinse tant qu'à la trentânna. Et lè felhie dèvétrant sè dépatsî dè sè décidâ.

La poûra Félicie à l'assesseu ne sè crayâi pas quie cein volliâve-arrevâ de restâ. Sè peinsâve que l'avi tot lo teimps dé sondzi âo mariâdzo. La mère Nicolas lâi desâi assebin: « N'a pas moïan qu'onna galèza prnette quemet tè, avoué dè l'inducachon, dè la saveintise, dè l'ardzeint, tot cein quie faû po fére lo bounheu d'on hommo, n'è pâ moïan, tè dio, de ne pas trâova quauquon dè sorta. No fau onco atteindre, cein ne vaû rein de trâo sè dépatsî et d'avâï pôare! »

Et la Félicie qu'avai la frousse d'avai dâi z'einfants, dè l'ovrâdzo pé déso la tita sè peinsâve : « Râve po lè galant! Nion de stausse quie mé recordant ne pouant mè bailli atant de lon teimps et dè serveinta po mé laissi fère la dâma. N'ein vu rein dé ti stão gaillà dé miséra!»

Ma fè, la Félicie l'arâi z'éta 'nna bedoûma de tsandzî, l'é bin veré!

Sè peinsâve bin quie ne pôave pâ alla plliantà lè truffie, esserbà lo courti, netteyî la dzenelhîre, âo bin l'étrâblio dâi caïons. N'ètai pâ mimo question de fère lo medzi po lè dzeins, l'avaî lè man trâo blliantse po pllioumâ lè racena âo lè cartofle. L'étâï 'nna damuzâlla dè luxe, quemet desaî lo père Nicolas quie rounâve de tot cein, mâ quie n'avaî rein à commandâ pè l'hôto.

Adou, la damûzalla fasaî dâi ballè dentalle, dè broderi, dè festons, dâimoui dè coussenets rionds, carrâ, bélongs, dâi tsémins dè trâbllio, dâi panosse dè totte lè sorte po eincoblliâ pertot din lo sâlon. Ao bin, allâve roilli dâi z'hâore sû sa mécanique, son piano, quemet desai. Et pu démâorâve sû lo quivive po attrapâ lo melionpâra âo moment is lo balea, caraî a profesa lo melionpâra âo moment is lo balea.

nâre âo momeint io lo bedan saraî proûtso! Kâ, po fini, la Félicie ne desâï pllie rein: «Râve po lo mariâdzo!» Mâ lè z'annaïe se courêtant âo dissime galop, lè dzo fasaint âo pi fère po sè dépatsî dè passâ la borne.

La mêre Nicolas sè peinsâve: «L'è lo momint dè trovâ on galant po ma Félicie, dein lè z'étrandzî: on notaîro, on apotecairo, on tsalelan, âo bin on âotro grao bounet. Mè fau ovrî lé ge, sti coup! » L'a atsetâ cein quie l'a trovâ dè pllie biaîo: dâo crêpe marocain, quemet desaî lo botecan. L'a payî 'nna damuzâlla dè la vela po fère lè z'affaires à la Félicie quie dévessaî ître la reina dè l'abbayî. Va bin !...

Mâ l'a zu biau fère: N'a pa zu moïan d'attrapâ lè dzeins, pâ mimo stausse de l'étrandzi: « L'avai sû la fremousse à la pourre felhie dâi petits tsemins quie s'appelant dâi rîde et que desai à tsacon quie lè guegnive: Trâo vilhie!

Ma fè, lo crêpe marocain n'a rein tsandzî. La Félicie l'a vndu on puchint satset de chètson et l'é revegne totta grindge à l'hôtô. Min dé notairo, d'apotecairo, dè grao bounet po la recordâ. Saide-vo cein quie l'è arrevâ po finî? L'an passâ, lo père et la mère Nicolas lant zû tî lè dou 'nno pulmonie. L'assesseu a défuntâ âo tsauteimps, et sa fenna à l'âoton. Vaique la Félicie totta soletta dein sa balla carraïe, einpacotaie tant qu'à la tîta avoué son ovrâdzo.

L'orgouet né minne à rein dè bon.

L'âotro dzô, la mère Nanon m'a de quie lo cordagni — on pourro côo d'Allemand avoué min de pi sû la tita et min d'ardzeint dein sa catsetta, guegnive bal et bin la Félicie. La pourra gaûpe accutâve lo diabllio dé midzo que lâi desai à l'oralhie: «Té faû dere oi, l'è lo derrai! Suzette à Djan Samuïet.

A l'école. — Un inspecteur dans une école de village du Gros-de-Vaud demande à un élève s'il sait ce qu'est une île ? -

J'sais pas, monsieur, fut la réponse.

— Voyons, me serait-il possible d'aller de Suisse en Angleterre à cheval ?

— Ah! pour ca, non, m'sieur, que vous ne le pourrez point, car papa, qui vous a vu monter l'autre jour, a dit que vous ne feriez pas une lieue sans dégringoler.

Les pieds dans le plat. — La jeune Jeanne (à qui on a demandé de jouer un morceau de piano devant les invités) :

— Je vous assure que je ne sais rien.

— Mais oui, dit son frère, pourquoi ne joues-tu pas ce morceau dont tu m'as parlé ce matin?

— Quel morceau?

— Mais oui, tu sais bien, celui que tu m'as dit de te demander quand nous aurions du monde...

UNE INVITATION GÉNANTE

Il paraît que Lausanne donne, depuis quelques jours, asile à des hôtes peu ordinaires. Ils sont descendus dans les « écuries » du Comptoir, à Beaulieu. Pour les faire venir ici, ça n'a pas été tout seul. Les voisins n'étaient point du tout contents. « Ces fauves, disaient-ils, ça ne sent pas bon; c'est bruyant, etc., etc. ». Quelques mauvais plaisants prétendent que les voisins ont tout simplement la frousse. Dame! ce n'est pas très amusant de trouver un soir, devant sa porte, montant la garde et montrant les dents, un lion de l'Atlas ou un tigre du Bengale. On doit avoir quelque peine à glisser sa clef dans la serrure. Ah! qu'il fait bon chez soi!...

Nos hôtes sont donc arrivés. C'est, dit-on, une excellente affaire pour Lausanne, car ils ont un féroce appétit. Ils mangent même les hommes... tout crus. Taisez-vous, c'est affreux!

A présent, reste la question de la politesse due à des hôtes. N'oublions pas que nous avons le privilège de posséder le roi du désert. Aussi bien nos autorités, tant cantonales que commu-