

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 62 (1924)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Les dernières exécutions de Boudry, près de Neuchâtel  
**Autor:** Ribaux, C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218668>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Nous avisons les abonnés, n'ayant pas encore payé leur abonnement, que le remboursement leur sera présenté à fin mars.**

Pour éviter des frais de port inutiles, utilisez notre compte-chèques postal II.1160.

## ARMOIRIES COMMUNALES



**Châtillens.** — Un drapeau confectionné pour le centenaire de la mort de Davel porte des armoiries dont le champ est bleu, sur celui-ci se détache une église d'argent, élevée sur une terrasse verte qui occupe la partie inférieure de l'écusson. A droite et à gauche de la flèche du clocher une étoile d'argent. Cet écusson rappelle un ancien sceau sur lequel figuraient l'église de Châtillens surmontée d'une étoile et d'un croissant. Ce sceau qui doit exister encore est d'un bon dessin héraldique bien préférable à celui que nous donnons ici.

\*\*\*

**Chesalles sur Oron** a adopté un écusson rouge et sur ce fond figurent trois maisonnettes d'argent, l'une à la partie inférieure de l'écu, les deux autres occupent les angles supérieurs de l'écusson. Les mots : *Che-salles*, *Cheseaux*, *Chesard*, etc., sont des vocables de plusieurs villages, hameaux et territoires de la Suisse romande. Ces noms proviennent du mot latin : *casa*, qui veut dire chaumiére, d'où les maisonnettes représentées sur l'écusson de Chesalles.

\*\*\*

**L'Isle** appartient dès 1096 aux Sires de Cossenay. L'écu de l'Isle est divisé verticalement en deux parties : la partie gauche est blanche traversée par trois bandes bleues, ondées, disposées horizontalement et qui représentent les trois sources de la Venoge. La partie de droite est bleue.

\*\*\*

Cet ensemble rappelle l'écusson de Cossenay, divisé aussi verticalement en deux, bleu à gauche et blanc à droite (le contraire de l'écu de l'Isle).

\*\*\*

Un aimable correspondant, M. H. Dufey nous écrit que les armoiries de Palézieux n'ont pas encore été adoptées officiellement, elles sont à l'étude. Le projet qui semble devoir être adopté est celui qui représente les armes des Dynastes de Palézieux telles qu'elles figurent sur un vitrail de la cathédrale de Lausanne : un écusson partagé horizontalement bleu (ou noir) inférieurement et jaune (soit d'or) pour la partie supérieure avec un avant-train de lion rouge semblant surgir de la partie inférieure (lion *issant*, comme disent les héraldistes).

Ajoutons que les auteurs ne sont pas d'accord sur les armoiries des Dynastes de Palézieux ;

ainsi la dernière édition de l'armorial vaudois donne le blanc (soit *argent*) — pour la partie inférieure de l'écusson.

Le lion de l'enseigne de l'auberge communale rappellerait les armes des Seigneurs de Palézieux.



## LO VILHIO PATOIS

Patois du Chemit

Moncheu lou Conte,

reliésu doû yadzou dein lou Conte de ion dâi décadou passâ cé tant biau bêt que li bouté moncheu J. D. Et que l'a ma fai bin résou dé pliandré cé pouïrou patoï qu'on abandon né bin mauvameint.. Po çai que fan que vo diyou tié pé tché no l'é lou ménou ozé.

Quand on sé peinse tié ya pière ouna trentanna d'an, mè dé la maitié dé dzai dévesavon patoï ! Adon poïai sé regalâ dé l'oi. Mais yavaï dza toparin cautié vieilou qu'avayon l'ozé po répondre ein français è dzouvéne dzein que laou dévesavon ein patoï et l'é ouna mi laou fauta se y en a mè dé ion que s'en est dégotâ.

Mais, à clian dé çai, ne manquavé pas dé familiés yo lou pârè n'avai pas vergogna dé sécaotiré sé valet ein patoï. Et que çai avai mè dé sau tié ein français. Yon tière zaou adrai séco ein patoï sé veillévé dé né pas recoumeinché !

Yavaï dé certenné z'auberge yo né sé desai pas on mot dé français, coumeint tché Pierrotton, tché Brinon et pouit tché Berdjé, aou Tiud'aou-Tsenet, lou paï dé Goutrou (Lecoultrie), yô on allavé dein lou Bracheu po lé z'oï tsantâ et dévesâ : N'y avai pas moyian dé sé crotché avoué laou.

Tandi la granta crisa l'eron bin caucon pé le élevé que ne medjévon pas daou pan a pllian boué. On conté que yon dé clié Goutrou envouaya on yadzou on mot dé belliet a soun'etablisseu, yo l'avai met : « Ne sé pe dé tienna tsevellié tuaidré. Lé ratté meûron dé fan tché no. Se vo bin pliâ envouayé mè omeinté dou franc ! »

L'établissemu qu'avai mè peinsou sé réson ne bailla dzin dé reponse.

Assebin lou leindeman l'ovrein reinvouayé son bouébou avoué cé nové belliet :

« Nôutra derrinra ratta est mouairta dai lou panin daou pan ! »

Ma faî, su clia ique l'établissemu bailla lé dou fran ? Oun'oûtrou dé clié Goutrou desai à yon ques é bragâvé dé bin savai terié à la cheiba :

— T'ê encoué pe fouai po terié su la Banca ! Epouit à n'on mômé que s'eré forrâ tché li po li démandâ :

— Avez-vous trouvé le Seigneur ?

— Cetadéré, l'ai vo perdu ?

Vo vaïte bin que n'yavai pas fauta dé franelloüna po avai de l'éina.

Hélâ, pouïrou patoï ! aou dzen dé vouiu on n'est pe tié caucon qu'on ôusé lou dévesâ à plianna goudardze. Et tandi çai clie que no z'ouïont sé sorizon ein catson.

Essou pas ouna pedié ? P. A. G.

## LES DERNIÈRES EXÉCUTIONS DE BOUDRY, PRÈS DE NEUCHATEL

**I**E voyageur engagé sur la route cantonale qui relie le canton de Neuchâtel au canton de Vaud ne peut manquer, lorsqu'il arrive à l'ancienne « place d'armes » de Boudry, de remarquer un petit bois de sapins à peu de distance de la route et de s'arrêter pour contempler ce qui pourrait être appelé « un phénomène de la nature ». Et il se demande comment il a pu se faire que ces hôtes des forêts se trouvent transplantés dans ce lieu ; comment ils ont germé, prospéré et sont devenus de grands et beaux sapins dans cette immense plaine qui est la patrie des foins, des moissons et des arbres fruitiers.

Ils sont nombreux, les passants qui ne peuvent s'expliquer la présence de ces exilés de la montagne, présence assez étrange pour évoquer dans leur esprit cette autre image des verdoyants palmiers dans les oasis si chères aux caravanes traversant le désert.

Mais les vieux d'aujourd'hui, qui l'ont appris de leurs pères, savent que ces quelques sapins sont issus, par les forces de la nature et du temps, de celui qui fut planté pour servir de poteau d'exécution aux criminels de la contrée, condamnés autrefois à expier sur le gibet les crimes de leur vie.

Le gibet, voisin de la place d'armes était destiné aux grands coupables, à ceux qui avaient porté atteinte à la vie de leur prochain, tandis que la « peine des verges » était réservée aux auteurs de délits moins graves dirigés contre la propriété : mais si cette peine laissait la vie sauve à celui qui la subissait, elle n'en était pas moins humiliante et cruelle.

Le supplice des verges fut appliqué pour la dernière fois au chef-lieu du district de Boudry à un étranger au canton qui vivait dans un petit village de la Béroche dans une profonde misère avec plusieurs enfants qui n'avaient plus leur mère.

Afin de donner du miel aux orphelins qui souffraient de la faim, il avait volé une ruche d'abeilles à un propriétaire du voisinage ; bientôt découvert et dénoncé, il fut mis en prison, puis condamné à recevoir cinquante coups de verges.

Au jour fixé pour l'exécution, la longue et principale rue de Boudry était bordée d'une foule nombreuse de curieux, venus de près et de loin pour assister à cet attristant spectacle. A l'heure fixée, les spectateurs virent, au bas de la rue apparaître le condamné. Il avait le torse nu ; deux gendarmes ouvriraient le cortège, deux autres le fermaient : à ses côtés marchaient les deux exécuteurs, chargés de lui administrer tous les cinq pas, l'un de gauche, l'autre de droite, les coups qu'il était condamné à recevoir.

A un signal convenu d'avance, l'exécuteur de droite leva le bras et de toute sa force abattit la gaule, souple et sifflante sur les épaules et le

dos du coupable qui poussa un premier cri, tandis qu'à l'autre côté, la seconde verge était déjà levée pour accomplir sa tâche.

A chaque cinquième pas de l'homme, des bourreaux et des gendarmes, un nouveau coup retentissait, accompagné d'un indicible gémissement : et le torse du supplicié, en des sursauts impossibles à réprimer, s'élevait pendant une seconde au-dessus de la haie humaine qui regardait et la dépassait en cet instant de souffrance sans nom !

Avant l'arrivée, au haut de la ville, du sinistre cortège, le voleur de miel s'affissa en poussant un cri qui glaça tous les coeurs.

La marche du cortège se trouva suspendue : il y eut des conciliabules entre les autorités : de nombreuses voix crièrent : à bas les verges ! « C'est assez ! » et enfin, un messager envoyé à l'Hôtel-de-Ville pour annoncer l'état d'épuisement du condamné revint en faisant entendre ces mots : « Il est fait grâce au coupable des coups qui lui restent à recevoir ! »

Les gendarmes relevèrent le malheureux qui, soutenu par eux, son pauvre corps labouré et inondé de sang fut reconduit sur la paille de son cachot.

Tel est le récit de la dernière application des verges, qui eut lieu à Boudry dans les années 1820 à 1825.

Peu de temps avant la suppression de cette coutume barbare, le dernier condamné à mort avait été suspendu au gibet de la place d'armes. C'était un homme déjà âgé et nous ignorons quel fut le crime qu'il expia de sa vie.

Mais son souvenir resta gravé dans la mémoire des habitants de la contrée par le fait que les autorités décidèrent de laisser le corps du mort exposé pendant six semaines aux intempéries de la saison, — c'était en hiver — et aux regards des passants « afin que ce corps leur servit d'exemple et leur inspirât un salutaire dégoût des œuvres criminelles. »

Cette exhibition eut un autre résultat non prévu des juges si bien intentionnés : elle fit la joie des enfants des villages environnans, particulièrement de ceux de Bevaix qui, se rendant chaque jour à la fabrique d'indiennes de Boudry pour y travailler, se munissaient de perches et à l'aller comme au retour, ne manquaient pas de mettre en mouvement le corps et de le balancer à grands coups de perches, avec un zèle digne d'une meilleure cause !

Mais il n'est pas de bonheur sans lendemain : le bruit du délassement choisi par les enfants des environs se répandit et parvint aux oreilles des autorités qui, aussitôt abrégeant l'exhibition de celui qui fut le dernier hôte du Gibet de la Place d'armes dont le souvenir nous est conservé par le massif de sapins dont il a été question au début de ces lignes.

C. Ribaux.

**Nouveaux riches.** — Un parvenu a réussi à se monter une maison composée de laquais enlevés aux plus aristocratiques familles.

Mais ses gens ont meilleur ton que lui, ce qui le met dans des fureurs rouges.

Ainsi, dernièrement, on l'a entendu crier à ses gens :

— Ayez donc l'air plus canaille, ou je vous flanque à la porte !

#### A L'ALLEMANDE

PAUL Grin et Adam Pertuy étaient attablés au Lion-d'Or devant un demi de nouveau. A ce moment de la journée, il était trois heures après-midi, le Lion-d'Or avait peu de clients. Nos personnages, seuls, bien à leur aise, devisaient paisiblement ; passant du bétail à Lenine, de Lenine au prix du lait sans autre transition que leur fantaisie. Ils en étaient aux engrâis potassiques, quand Paul Grin, assis en face de la fenêtre, aperçut un piéton qui paraissait se diriger en droite ligne à l'auberge. Comme de juste, les auberges ne sont pas faites que pour les Paul Grin et les Adam Pertuy. Cette venue n'avait donc rien d'extraordinaire. Néanmoins, l'ami Paul se leva, visiblement ennuisé.

— Gageons qu'il vient me relancer jusqu'ici ? dit-il en se levant, prêt à gagner la porte.

— Qui ça ? fit Adam en se tournant vers la roue, le juif Schmoker ?

— Oui, cet arabe de Schmoker.

— Pourquoi vendrait-il te relancer jusqu'ici ?

— Je lui avais promis de régler compte samedi ; mais, ma foi, je n'ai pas pu.

— Tu lui redois quelque chose ?

— Ho ! une bagatelle.

— Et tu crois qu'il te ferait des misères ?

— Positivement ! On le connaît.

— Alors file ! Et je te veux lui raconter une histoire comme il n'en entend pas souvent.

— Tu lui diras que c'est pas la peine de monter chez moi ; que j'ai dû partir pour Genève.

— Va toujours ; je te veux l'asphyxier à l'allemande !

Grin vida lestement son verre et disparut par la porte de derrière, donnant sur la cour et l'écurie où sa jument croquait un picotin. Schmoker entra. Voyant la salle vide et Adam seul devant son demi, il s'avança la main tendue.

— Pien le ponjour, monsieur Pertuy ! Ça va, la santé ?

— Serviteur, monsieur Schmoker ! Mais ça se maintient, merci. Et la vôtre ?

Ils se connaissaient de vieille date. Schmoker comptait quasi tous les gens de cet endroit champêtre dans sa clientèle et tout le monde le connaîtait. Pour se faire bien valoir et jouir des avantages que donnent l'abord facile et la familiarité, sans être un vieux Suisse, Schmoker était un dutzer convaincu. Mais Adam Pertuy tenait à maintenir les distances. Un bon paysan est tout de même autre chose qu'un maquignon. Voici comment il avait reçu les tu et les toi du juif né, sans qu'il y eut de sa faute, avec la bosse du commerce :

— Dites-voilà, monsieur Schmoker ? avons-nous été écuyers ensemble à la porcherie d'Orbe ?

Schmoker se l'était dit ; il marqua, dès ce moment, à Adam Pertuy une considération exceptionnelle.

— Partage-t-on un demi ? demanda Pertuy avec son plus engageant sourire. C'est moi qui l'offre.

— Merci, merci, beaucoup, monsieur Adam. Je ne suis pas très bien, aujourd'hui ; je veux prendre seulement un petit verre d'eau de cerises.

— Avez-vous des engelures ? interrogea Pertuy.

Avant de répondre, Schmoker se fit servir et trempa ses fortes lèvres dans sa liqueur de préférence.

— Est-ce que l'eau de cerises est bonne pour les engelures ? demanda-t-il posément.

— Je crois bien ! Ma grand'mère ne servait jamais autre chose. Venez-vous pour l'enterrement ?

— Quel enterrement ?

— Vous ne savez pas ?

— Rien du tout.

— Ce pauvre ami Paul qu'on enterre à cinq heures ?

— Ce n'est pas Paul Grin, j'espère ? demanda Schmoker inquiet.

— Si fait, c'est bien lui.

— Pas possible ! fit Schmoker péniblement surpris. De quoi est-il mort ? dites-moi, monsieur Pertuy ?

— Avant-hier tantôt, il travaillait à sa cave. Quand on a été l'appeler pour les quatre heures, on l'a trouvé écrasé sous un tonneau.

— Ecrasé sous un tonneau ? répéta Schmoker saisi.

— Qui lui avait, je suppose, rebédoulé dessus.

— Ach !... c'est empêtant, c'est empêtant ! soupira Schmoker.

— Vous deviez-il quelque chose par hasard ?

— Pien sûr, qu'il me devait quelque chose ; encore quarante-deux pièces.

— Qu'est-ce que c'est que ça pour vous ? Pas la peine d'en parler, monsieur Schmoker.

— Pas la peine d'en parler ! protesta Schmo-

ker avec indignation. Merci bien, monsieur Pertuy, je ne suis pas riche comme vous ; et 42 pièces, c'est toujours deux cent dix francs. On ne met pas le pied dessus, chaque matin, en sautant du lit.

Il se leva.

— Excusez, monsieur Pertuy, je reviens ; je vais faire de la place.

— Je comprends. Y a plus de place dehors que dedans.

Schmoker sortit à pas lents, tête basse ; comme affaissé sous le poids de ses quarante-deux pièces. A cette vue, Pertuy s'agrippa des deux mains à la table pour ne pas rire, dès que la porte se fut fermée, son large rire éclata.

— Pourvu qu'il n'aille pas se trouver nez à nez avec le défunt ! songea-t-il soudain en prenant l'oreille.

Un bruit confus de voix s'élevait dans la cour.

— Parbleu !... ça y est !

Il fallait aller voir, impossible autrement ! Il trouva Schmoker affaissé sur l'escalier descendant à la cour, l'hôtesse lui bassinant les tempes avec du vinaigre, la servante blanche d'effroi et Grin, au bas de l'escalier, le considérant avec stupeur.

— Veux-tu filer ! espèce de lambin ! lui cria Pertuy pris de colère. On t'enterre à cinq heures et tu es encore là ?

— Qu'est-ce que tu dis ? interrogea Grin effaré.

— Je dis que je t'avais bien dit que j'allais te l'asphyxier à l'allemande ! Dépêche-toi de filer ; autrement tu en sera pour dix pièces de plus !

Dix pièces de plus ? Comment ? Pourquoi ? Pour qui ? C'était à n'y rien comprendre. Grin s'attaqua sur son char, fouetta la Grise et disparut. A l'heure qu'il est, il n'a pas encore compris. Il ne comprendra jamais. Mais il n'a pas payé une seule pièce de plus. Voilà le principal, le réconfort, l'essentiel.

Le reste est sans importance.

Henry Chardon.

**Aux manœuvres.** — Un jeune soldat n'était pas sans éprouver une certaine inquiétude lorsque aux manœuvres il entendit dire à son colonel, au moment d'une attaque simulée : « que tout devait se passer comme dans une attaque pour de vrai. » Aussi, dès que les premières cartouches à blanc furent tirées, notre « bleu », sentant son malaise augmenter, s'empressa de prendre ses jambes au cou.

— Eh ! là-bas, vous, où courrez-vous comme ça ? lui cria son capitaine.

— Tout va bien, mon capitaine, répondit le fuyard sans s'arrêter, on m'a dit de faire comme si c'était un combat pour de vrai !

#### POLICE VEVEYSANNE

L nous est tombé sous la main un « Règlement de police pour la Ville de Vevey », datant de 1806. Ce « Règlement » contient de curieuses dispositions, que l'on ne nous en voudra pas de publier dans le « Conte de Vaudois », car elles témoignent quelque peu de ce que fut le genre de vie de nos concitoyens d'il y a cent-vingt ans.

Dans le chapitre relatif à la police des habitants, l'article 45 stipule que tout « propriétaire et locataire de maison doit dénoncer à la Police ceux de ses locataires dont la conduite ou les mœurs seraient suspectes, sous peine d'être punis suivant l'exigence du cas ».

L'article 47 relatif aux mœurs interdit de se baigner de jour dans des lieux fréquentés par le public (les petits enfants seuls exceptés)... Ajoutons qu'en 1806 le caleçon de bain n'était pas un usage général !

Police des marchés : « Il est défendu de mettre en vente aucun fruit mal mûr, gâté, facifié et fraudé, sous peine, les dits comestibles et denrées, d'être jetés à l'avoirie, et le vendeur d'ceux puni de vingt batz d'amende... »

Le titre VII de ce « Règlement » indique leurs droits et devoirs aux Bouchers, Tripierres et Chaircuitiers ». Des dispositions très sévères y réglementent l'achat, la vente et l'abattage