Le dîner en ville

Autor(en): **Zamacois, Miguel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 42

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-218270

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

— Tu prendras garde de ne pas les écraser trop. Tire-toi donc de côté ; ne vois-tu pas que tu gênes ces braves vendangeurs dans leur ouvrage.

Le panier de maman, le cabas d'Emilie, le sac d'Hector sont débordants de blondes grappes.

Madame s'approchant de Monsieur et lui parlant à l'oreille : « Tu vois comme il y en a. C'est dommage qu'on n'ait pas encore pris la petite hotte de Marc. »

Monsieur, bas à Madame : « Et ma valise. »

— Maintenant y nous faut sortir de la vigne... fait le propriéatire, justement inquiet. Y faut goûter le moût au pressoir.

— Oh ! oui, papa, allons au pressoir. Du moût, du moût, beaucoup de moût, you ! you !

. . . . . .

Monsieur, faisant claquer sa langue contre son palais : « C'est d'une douceur admirable. Il n'y aura pas besoin d'ajouter du sucre. Vous direz ce que vous voudrez, le 23 sera un bon vin. Pourvu qu'on nous le vende célibataire. »

— Ma foi, ça, ce n'est pas notre affaire... Encore un verre ?...

— Eh, bien, merci, mais ce sera le dernier. Il ne faut pas abuser. Il n'y a pas, c'est bon, c'est très bon.

— Dis, François, il nous faut aller si nous ne voulons pas manquer notre bateau à Cully. Avec ces paniers et ces sacs on ne peut pas marcher si vite ; les raisins seraient tout défraichis.

— Oui, oui, nous allons. Alors, cher Monsieur Corboz, au revoir et merci encore. Nous avons vraiment abusé.

— Peuh !... peuh !... que voulez-vous ; ce qui se mange ne se boit pas. *J. M.*

UN BEAU ET BON OUVRAGE

Le Parler neuchâtelois et de la Suisse romande, de Pierrehumbert, (Neuchâtel : éditeur Attinger), présente un intérêt toujours plus grand à mesure que paraissent les livraisons qui constituent cette œuvre dont le VIIe fascicule vient de sortir de presses. Il y en aura quinze et la souscription est encore ouverte. Avis aux retardataires, amis du vieux langage de nos ancêtres. La livraison parue nous donne une liste de mots allant de « grafigner » à « luge ».

L'on y voit pourquoi le mot « grassi » signifie geniévrier, a servi à désigner une foule de lieux suisses romands. Signalons, au mot « gratte » (gale), qu'il y aurait lieu d'ajouter que dans le canton de Vaud, l'on désigne aussi sous ce nom et comme substantif masculin, une corbeille allongée munie d'une petite anse latérale destinée à la cueillette des cerises. Le mot « gredin », défini comme avare, lasse, désigne aussi chez nous un individu peu recommandable, un mauvais gueux. A Neuchâtel, se « greuser » signifie se faire du souci. La « greube », à Neuchâtel comme à Lausanne, désigne la crasse, un dépôt sale sur un objet, et à Genève c'est une sorte de poudre de tuf employée à des nettoiages variés. Partout le terme de « grimpion » désigne un personnage qui cherche à s'élever au-dessus de sa condition, qui brigue de bonnes places ou de hautes relations. Petit-Senn a dit que « c'est un animal à deux pieds et sans plumes, né dans les classes inférieures ou moyennes de notre société et qui s'efforce, par tous les moyens de grandir, de s'élever, de planer au-dessus de sa position où le ciel l'avait fait naître. » Les « guènguèngues » (prononcer guinguingues) sont les Suisses allemands : « gäng wie gäng », « gäng so », c'est la réponse que fait le Suisse allemand à la question « wie geht's ? » Ces mots bizarres, pour l'oreille du welsche, revenant souvent sur les lèvres des Confédérés ont fait le surnom de ceux-ci.

En pays neuchâtelois, « Jean d'Yverdon » n'est pas le sympathique habitant de cette ville, que vous connaissez peut-être, c'est le nom du vent ouest-sud ouest ! Au mot « lasse » cité comme jeu d'enfants et comme couloir servant à dévaler le bois des forêts, il y aurait lieu d'ajouter que dans le pays vaudois, dans la vallée de la Broye notamment, on appelle ainsi le chiendent.

Il existe à Aubonne un quartier de la ville dénommé le « lignolet », dont l'étymologie n'a, croyons-nous, jamais été débrouillée, on a dit que ce quartier de la jolie cité aubonnoise était ainsi dénommé parce que plus ou moins orienté parallèlement au lac « dans la ligne du lac » d'où le nom. Nous trouvons dans l'ouvrage de M. Pierrehumbert le mot « lignolet » comme nom du petit liseron blanc rosé (convolvulus ariensis). Ne serait-ce point plutôt là qu'il faudrait chercher le nom de cet endroit riant et champêtre de la ville d'Aubonne ? Le « Conteur » serait heureux d'ouvrir une discussion à ce sujet. Complétons la ritournelle du mot « loquet » pour « le hoquet » : J'ai le loquet, Dieu me l'a fait, Dieu me l'ôtera, quand il voudra ; je ne l'ai plus, Dieu l'a voulu ! Le hoquet doit guérir avec cette formule ! Nous serait-il permis d'ajouter à la riche moisson de M. Pierrehumbert quelques glânes usitées en parler romand, sinon vaudois, et qui ne figurent pas dans son dictionnaire ?

Un « grebi » est une croûte ou croûtelle sur une plaie. Dans le Jorat et la Broye, « gringalles » sert à désigner les dépôts d'excréments desséchés qui restent agglutinés aux poils de l'arrière-train des bovidés. Tout vaudois sait qu'un « quelin » est une clochette qui sonne mal et d'un vilain son, et « gueliner », c'est agiter mal une sonnette défectueuse. Le **Parler neuchâtelois** ignore nos mots « guelion » et « guelionner », c'est-à-dire travailler longuement et mal, en perdant un temps précieux.

Nous désignons volontiers, chez nous, les cartes à jouer portant les rois, les reines et les valets sous le nom tout court « d'habillés ». Les Vaudois appellent les pièces d'or des « jaunets ». Un peu de poudre à canon qu'on allume produit un « jouffle » ou un « dzouffle » (combien s'y sont brûlés les doigts !). Ne pas voir un(e) « isquière » ou un(e) « istière », c'est se trouver dans un endroit mal ou pas éclairé du tout. Une « kritze » est une hotte pour porter le bois, mais c'est aussi une femme avare, en tout cas plus qu'économe ! « une vieille kritze ! »

La lettre L en dialecte vaudois est souvent remplacée par un R et vice versa, exemples : « insurter », « querquefois », un « tirebury », un « vire bourquin », « collidor ».

Enfin, M. Pierrehumbert a oublié les termes « lavures », résidus des lavages et déchets ménagers destinés à la nourriture des porcs ; le goût de « lent » (relent) des aliments ; la « lévite », sorte de redingote ; le « loup », irritation des plis inguinaux et des cuisses chez les obèses, et le verbe « lever » dans l'expression de lever des dames : Le vieux François a levé les dames avet la Charlotte du Pacaton !

La longueur de notre compte-rendu bibliographique prouve l'attachant plaisir avec lequel nous avons lu le fascicule du savant ouvrage de M. Pierrehumbert, que nous recommandons encore une fois à l'intérêt des savants et de ceux qui goûtent les savoureux idiômes de nos pères, bientôt envahis par l'argot du boulevard, qu'affectionne la génération qui vient. **Mérime.**

Toto. — Mme X. a chez elle, en séjour, Mme Y., une Française très élégante et qui est encore en âge de troubler les cœurs amoureux. Elle fait un matin sa toilette devant le fils de la maison — oh ! rassurez-vous, Toto n'a que quatre ans. Après s'être copieusement grimée : rouge aux lèvres, bleu aux yeux, rose aux joues, Mme Y. égalise, adoucit, estompe avec la houppe à poudre de riz. Le garçonnet la regarde très intrigué :

— Dis, Madame, qu'est-ci que tu mets à ta figure ?

— De la poudre, mon chéri, pour adoucir.

— Ah !... Quand j'étais plus petit, maman mettait aussi de la poudre, mais pas là ?...

LE DINER EN VILLE

LE premier qui eut l'idée d'inviter quelqu'un à diner devait bien s'embêter chez lui !

Eh bien ! et celui qui accepta l'invitation, donc ! On se demande où on va chercher tous les hommes à la tête si distinguée et à tenue si correcte dont on fait des « serveurs », quand on songe combien on en connaît peu, parmi ses relations, qui auraient la distinction nécessaire à l'emploi.

Quand on entre dans la salle à manger où vous attendent debout d'imposants maîtres d'hôtels à favoris blancs, on a l'impression d'entrer dans une des chambres du Palais de Justice, et l'on suppose que le diner va être remis à huitaine.

On a tout le potage pour se demander ce que l'on va dire à sa voisine de table.

Si, au milieu du poisson, on n'a pas encore trouvé quelque chose à dire, on passe déjà pour un imbécile.

Le dernier roman paru ou la dernière pièce jouée, c'est la bouée de sauvetage du parfait voisin de table. Mais on tombe parfois, quelle malchance ! sur une voisine qui « n'a pas le temps de lire » et qui « ne va jamais au théâtre ».

Fasse alors le hasard qu'il y ait eu récemment une catastrophe qui vous permette de dire que « c'est affreux ! » pour que votre voisine puisse vous répondre que « c'est épouvantable ! »

La conversation générale la plus bruyante tombe toujours au moment précis où l'on allait profiter du brouhaha pour dire à sa voisine quelque chose de confidentiel.

L'âge heureux, c'est celui où l'on est au bout de la table : on y mange sans parler !

A mesure que l'on s'approche du centre, on mange de moins en moins et l'on parle de plus en plus, jusqu'au moment où, un peu gaga, à la place d'honneur, on ne peut pas manger, et on ne sait plus parler.

Il y a des diners en ville que l'on aurait pu trouver charmants, si l'on ne s'était pas fait une petite tache à son plastron de chemise, dès le premier plat.

Il est rare que le vin de la couleur que l'on préfère soit dans la carafe la plus rapprochée.

La poivrière est toujours hors de la portée de la main.

Dans les timbales, il y a toujours trop de quenelles et pas assez de queues d'écrevisses.

Quand vous parvient le filet jardinière, les pointes d'asperges ont toujours disparu, mais il reste toujours des petites carottes.

Il n'y a jamais assez de caviar.

Vous montrer le menu au moment où le diner commence, c'est vous prévenir, en vous tirant dessus, que le pistolet est chargé.

Un menu n'aurait d'intérêt qu'envoyé deux jours avant le diner et renvoyé aussitôt par les invités avec des corrections et le « bon à diner ».

Quand on dine en ville, il faudrait pouvoir laisser son estomac à la maison.

Miguel Zamacois.

L'EAU DU BOUVERET !

A l'occasion de l'Inauguration de la passerelle sur le Rhône, le 29 août 1923, ces vers pleins de sel ont été lus au Banquet officiel par leur auteur :

Les poètes ont chanté l'amour de la Patrie,
Le ruisseau qui murmure au fond de la forêt,
Les glaciers et les monts, les lacs de l'Helvétie,
Mais aucun n'a parlé de l'Eau du Bouveret.

Puisqu'on me fait l'honneur d'être major de table,
Permettez-moi, Messieurs, en deux ou trois couplet
De chanter à mon tour ce produit délectable,
Et de porter mon toast à l'Eau du Bouveret.

On vante de Vichy la vertu sans pareille,
On clame l'Eau d'Henniez dans chaque cabaret.
Mais tout cela, Messieurs, c'est de l'eau en bouteille
C'est au mètre qu'on vend celle du Bouveret.

On nous dit qu'elle vient de par Chalavonayres,
Ou même de plus haut, du côté de Tannay...
Qu'importe, nous l'avons, cette boisson si chère !
Les banques ont marché pour l'Eau du Bouveret.

Depuis quinze ans bientôt elle se fait attendre.
Nos abonnés à sec, chaque fin de juillet,
Tonnaient à nos guichets d'une façon peu tendre :
« Quand veut-elle venir cette eau du Bouveret ? »

Mais enfin, la voilà, grâce à la passerelle
Qu'on étrenne aujourd'hui par ce charmant banquet
L'inauguration doit être gaie et belle
Puisqu'on aura demain de l'Eau du Bouveret.

C'est pourquoi saluons cette bonne nouvelle
En vidant un flacon d'Aigle ou de Conthey.
On ne saurait vraiment fêter la passerelle
En buvant un verre d'eau... même du Bouveret.

F. Décosterd-Dufour.

Toto accompagne son père en ville, où ils ont fait plusieurs courses. Ils rencontrent un monsieur de leur connaissance, qui a une forte chevelure rousse.

— Pourquoi que tu as les cheveux rouillés, dis, M'sieu ? demande Toto. **Pt.**

* * *

Un aéroplane survole la ville, tout le monde regarde en l'air. Un joyeux pose la question :

« Est-ce un mâle ou une femelle ? »