

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 61 (1923)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Chez nous : la route de Mont-Feloux  
**Autor:** Jean  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218246>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1923 pour **2 fr. 00** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## CE QUI SE PERD

**L**e perd chaque jour une quantité de choses.

La preuve en est aux avis insérés dans les journaux quotidiens, sous la rubrique « Ferdu », et par lesquels on peut constater la vérité de ce dire.

Les uns perdent des billets de banque, les autres des bijoux — c'est incroyable combien de broches, de bagues et de bracelets les dames sément sur les routes ! — d'autres perdent leur parapluie, leur écharpe ou leur pardessus, et fréquemment leur portefeuille ou leur porte-monnaie — dont on retrouve parfois le contenant, mais plus rarement le contenu.

En outre des objets perdus, désignés dans les journaux, il est d'autres choses qu'on peut perdre, quoique d'un autre genre, il est vrai.

Ainsi, on peut perdre la tête et perdre la « boule », perdre patience et perdre connaissance — perdre confiance en soi, sans toutefois perdre la bonne opinion qu'on a de soi-même — perdre ses illusions, quitte à en retrouver d'autres — perdre sa présence d'esprit et perdre le fil d'un discours — perdre son équilibre et perdre sa peine...

Et j'en passe — car on perd trop de choses pour que je perde mon temps à les énumérer.

Il en est une, cependant, en train de disparaître, qu'on peut regretter tout particulièrement de voir se perdre : c'est le sens de l'humour.

Est-on devenu susceptible et ombrageux à l'excès ou a-t-on perdu la faculté de discerner et ne sait-on plus faire la distinction entre l'humour et la moquerie ?

Que croire ? Ce qui est certain c'est qu'on prend au sérieux, même au tragique, tout ce qui se dit, tout ce qui s'écrit, et bien rares sont ceux qui entendent encore la plaisanterie.

De simples boutades humoristiques, auxquelles on attribue un sens qu'elles n'ont pas, sont passées au crible et censurées sévèrement, alors qu'il eût mieux valu tout bonnement en sourire — mais qui donc a le sourire aujourd'hui ?

Comme variante au vers de La Fontaine on pourrait dire :

« Plus d'humour, partant plus de joie »...

Et l'on pourra bientôt insérer un avis en ces termes :

« Perdu, sans qu'on puisse désigner l'endroit, une petite boîte contenant tout ce qui restait d'humour dans le monde. Prière de la rapporter contre récompense au dernier humoriste survivant. »

Remarque : ne pas confondre cette boîte avec la boîte de Pandore, laquelle contenait tous les maux de l'humanité, tandis que l'humour aide à les supporter.

MIRIAM.

Bizarries de la langue française. — On dit d'un mort qu'il laisse des regrets ou qu'il en emporte.

Les idées noires font passer des nuits blanches.



Moncheu lou *Conteu*,

**E** relius doû yadzou lou *Conteu* de ion dâi décanass passâ cé tant biav bet que li bouté moncheu J. D. Et que l'a ma fai bin résen dé pliandré cé poûrou patoï qu'on abandonné bin mauduvameint. Po cai que fai que vo diyon tié pé tché no l'é lou mêmou ozé.

Quand on sé pensé tié ya piere ouna trenta d'an, mè dé la maîtîe dé dzai dévesavon patoï ! Adon on poyaï sé regalâ dé l'oi. Mais yavai dza toparin cautié vielou qu'avayon l'ozé po repondré ein français é douzouené dein que laou dévesavon ein patoï et l'é ouna mi laou fauta se yen a mè dé ion qué s'en est dégotâ.

Mais, à cliau dé cai, ne manquâvâ pas dé famelliés yo lou pârê n'avâi pas vergogna dé sécaféré sé valet ein patoï. Et que cai avait mè dé sau tié ein français : Yon tiére zaou adrai-séo ein patoï sé veillâvâ dé né pas recoumeinché !

Yavai dé certenné z'auberge yo né sé desai pas on mot dé français, coumeint tché Pierrotton, tché Brinon et pouité thé Berdjé, au Tiud'aou-Tsenet, lou paï dé *Goutrou*<sup>1</sup>, yô on allâvâ déin lou Bracheu po lé zoï, tsantâ et devesâ : N'y avai pas moyian dé sé crotché avoué laou

Tandi la granta crisa l'eron bin caucon pé lè leve que ne medjévon pas daou pan a plian boué. On conté que yon dé cllié Goutrou enrouaya on yadzou on mot dé belliet a soun établissee, yo l'avai met :

« Ne sè pe dé tienna tsevelli tuaîdré : Lé » ratté meûron dé fan tché no. Se vo bin pliie » envoyuayé mé omeinté dou franc ! »

L'établissee qu'avai mè peinsou sé résen ne bailla dzin dé reponse.

Assebin lou leindeman l'ovrein renvouayêvâ son bouébou avoué cœ nové belliet :

« Nôûtra derrinra ratta est mouairta dai lou » panin daou pan ! »

Ma fai, su clia ique l'établissee bailla lé dou fran ! Oun 'outrou dé cllié Goutrou desai à yon que sé bragâvâ dé bin sawai terié à la cheiba :

— T'è encoué pe fouâi po terié su la Banca ! Epouitâ à n'on mômied que s'éré forrâ tché li po li démandâ :

— Avez-vous trouvé le Seigneur ?

— Cetadéré, l'ai vo perdu ?

Vo vaité bin n'yavaï pas fauta dé francelioûna po avai de l'éma.

Héâ, pourou patoï ! auo dzen dé vouni on n'est pe tié caucon qu'on ouisé lou dévesâ à pliâma gouairde. Et tandi cai cllié que no z'ouïont sé sorizon ein catson.

Essou pas ouna pedié ? P. A. G.

## PO N'A PIPAI

Monsu daô *Conteu*.

L'outro dzo, vo m'ai bailli onna pipaie daô taba, daô caporat parfuma, l'éta adi bin bon. Mâ

<sup>1</sup> Lecoultre.

ma pipa s'est botscha ein forgueneint yé trossa lo fétu; audzai, Adam yé dû fuma avoué on tot petit bet daô fétu.

Les dzeins qu'étant sur lo pailão de la gara-desant : on vai bin que partôt on de quie faut diminua les dépeinses. Vouaitez lou Préfet l'a dza diminua la longueur de son fétu de pipa n'a pe mein qu'on setze moqua.

A revère !

A l'école. — Le maître interroge ses élèves :

— Qui peut me dire quel est l'effet de la chaleur sur la matière organique ?

— Moi, M'sieur.

— Eh bien ?...

— En été les jours sont plus longs.



## LA ROUTE DE MONT-FELOUX

**A**U-DESSUS de la Vallée de l'Orbe, le pays s'élève en petits plateaux successifs : pays intermédiaire. Ce n'est plus la plaine, ce n'est pas encore la montagne. Les derniers vignobles s'accrochent aux flancs des collines que domine le village de Rances et, au-delà, jusqu'à la muraille rocheuse du Jura, ce sont de vastes prairies avec, çà et là, des champs de céréales.

Les villages sont en bordure de la forêt, gros villages où le paysan est, à la fois, homme de la plaine et de montagnard.

Pour franchir le Jura, les routes sont nombreuses — belles routes qui s'en vont, en courbes gracieuses, jusqu'au sommet du col et redescendent, sur l'autre versant, du côté des plaines françaises. Sans cesse, sur ces routes, on entend le cornet de side-cars et la trompe des automobiles, aussi le promeneur préfère-t-il s'enfoncer dans la forêt par des chemins inconnus des chauffeurs, afin de trouver le calme et la solitude.

La route de Mont-Feloux est encore une de ces routes solitaires où l'on ne rencontre personne. Construite il y a deux ans, environ, elle relie les communes de Baulmes et Sainte-Croix en franchissant la montagne à l'angle nord de la chaîne des Aiguilles, au-dessus de la masse rocheuse qui domine les Râpilles et la ligne du chemin de fer.

\* \* \*

Au sortir du village de Baulmes, on quitte la grande route poussiéreuse pour pénétrer dans la forêt. Le chemin est étroit ; il fait des détours ; il monte. De temps à autre, il passe sur la rivière où coule un mince filet d'eau qui saute de barrage en barrage ; et cette chanson monotone est seule à rompre le silence des grands bois.

A mesure qu'on monte la vue s'étend. Ce qu'on voit d'abord, c'est le village de Baulmes et surtout l'église dressée au sommet d'une colline. Elle a un haut toit de tuiles brunes, des fenêtres en ogive et, comme adossé à la façade

principale, un clocher trapu — un vrai clocher bourguignon. Le porche est bas mais, au-dessus, grimpe une vigne vierge et, tout en haut, la flèche, portant la croix et le coq, s'élance dans le ciel.

En face de l'église, sur l'emplacement de l'ancien château-fort, voici la cure avec ses volets flamme vert et blanc. Un grand marronnier, une allée sablée et un porche en tuf recouvert d'une belle draperie de lierre. Et au-dessous, le village, le grand village qui s'étend en forme de triangle jusqu'à la plaine où l'on aperçoit, toute seule, la petite gare. Les maisons sont anciennes ; elles ont de larges toits avec des auvents et des galeries à jour.

Quand on s'assied sur une roche, au bord du chemin, on voit tout le grand paysage : collines où les prairies s'allongent, vignes agrippées aux pentes et villages égrenés le long des grandes routes. Vue de haut, c'est une campagne plate couverte de champs et de taillis, dans laquelle pénètre, près d'Yverdon, la pointe du lac de Neuchâtel. Au loin, les Alpes sont invisibles, noyées dans la brume.

La route monte. De temps à autre un hêtre vigoureux met la note claire de son feuillage magnifique dans la masse sombre des sapins. Et, quand on arrive à mi-côte, à l'endroit dit des « Gracis-Brûlés », on lève la tête pour apercevoir, droit au-dessus de soi, l'énorme masse rocheuse du Mont-de-Baulmes. C'est près des « Gracis-Brûlés » que se dressaient encore, il y a quelques années, les derniers beaux sapins de la forêt de « Bataillard », classés parmi les « beaux arbres du canton de Vaud ».

Maintenant, il y a partout des hêtres aux tiges noueuses et au feuillage grêle. Dans ces taillis, parmi des buissons épais qui paraissent infranchissables, on vient, en mai, cueillir des gerbes de muguet blanc et, en août déjà, de gros bouquets de cyclamens. Ce petit territoire est devenu le domaine des écureuils. Nullement effrayés à notre arrivée, ils continuent leurs sauts gracieux dans les branches et s'arrêtent, de temps à autre, pour grignoter un fruit sec.

Dans la direction du sud, entre le Suchet et les rochers des Aiguilles, on voit la route de l'Aiguillon s'en aller, toute droite, à travers le pâturage. En cette saison où des détachements de cavalerie sont cantonnés dans plusieurs villages du Jura, il n'est pas rare de voir un bel escadron partir pour la montagne. Aujourd'hui, ce sont des guides qui cheminent sur la route. On entend, malgré la distance, le sourd piétinement des sabots tandis que les hommes, en vareuse verte, képi à gourmette et à plumet blanc, marchent à côté du cheval. Sur le pâturage des Crêbillons, ils forment une longue chaîne mouvante, dans l'étendue verte, puis, ayant franchi la porte de César, ils disparaissent derrière la masse rocheuse de l'Aiguillon.

Après les « Gracis-Brûlés », la route de Mont-Feloux décrit sa dernière courbe, puis s'en va, toute droite, dominant un paysage immense vers Prayel qui fut, jadis, un pâturage et un but de promenades dominicales. A droite, une masse rocheuse émerge des arbres, c'est Belleroche ; chaque année, quand revient le soir du premier août, on y allume un grand feu de joie. Au-dessous s'étend une vaste forêt de pins à l'écorce rose et aux longues aiguilles — forêt de pins qui fait songer à des paysages de la Méditerranée. Et quand on se retourne, on aperçoit, en enfilade, les puissants rochers aux noms connus — Rebain à l'Ours, Grand Nez, Bec du Gros-Vé — qui ressemblent à la proie de navires imaginaires s'avancant dans l'espace.

Au delà de Prayel, la route traverse la forêt de Mont-Feloux, dans un plateau rocheux, où les arbres ont peine à trouver leur vie. Les racines tordues émergent du sol, pareilles à des serpents enlacés ; elles rampent et brusquement s'enfoncent afin de trouver une terre favorable. A gauche et à droite, les épilobes jalonnent le chemin — hautes tiges à fleurs roses — mettant leur note claire dans la masse sombre des sapins. De temps à autre, il y a, au bord de la

route, des quais d'embarquement où les gros « billons » entassés attendent l'arrivée des chars à brancards ou des camions-automobiles.

Un coude brusque, et la route oblique vers l'ouest. Un joli gravier couvre le chemin, bien uni, et dépourvu d'ornières. Et l'on va longtemps, longtemps, dans ces vastes solitudes boisées, sans jamais rencontrer personne. De temps à autre le silence est rompu par le cri des oiseaux, par le lointain son du cor de chasse ou encore par les coups répétés du pic-épeiche frappant les arbres creux. Un joli feuillage tamise les rayons du soleil et parfois, sur la mousse, on aperçoit des ronds de lumière. Entre les sapins qui se pressent en colonnes serrées, vous avez souvent une échappée sur les rochers tourmentés de Covatannaz et les pentes herbeuses des Rasses. Dressé sur son esplanade, le Grand-Hôtel apparaît avec ses innombrables fenêtres, ses balcons et ses terrasses. Au-dessus, se détachant dans le ciel bleu, le drapeau fédéral déroule mollement ses plis.

Dominant de haut les gorges, la route contourne la montagne et nous conduit aux sources de l'Arnon, dans une petite plaine marécageuse où l'on exploite la tourbe. Des maisons basses, aux toits de zinc, sont groupées tout autour ; ce sont les hameaux de Culliairy et de la Sagne. Routes et sentiers traversent de belles prairies, toutes reverdiées et fleuries — en ce mois de septembre — de colchiques innombrables.

Mais déjà la route monte. Voici Sainte-Croix, le gros bourg, avec ses maisons aux toits rouges dont les hautes façades sont percées d'une multitude de fenêtres. Au delà se dressent le Cochet, puis le Mont des Cerfs, entre lesquels passe la route du col des Etroits. Plus loin, c'est le Val de Travers, les montagnes neuchâteloises et la France.

#### Jean des Sapins.

**Après boire.** — Un campagnard qui caressait par trop le « petit verre » et qui commençait tôt ses liaisons, étant en état d'ébriété, rencontra un matin, de bonne heure, un médecin de sa connaissance.

— Oh ! oh ! François, déjà « emmêché ! » fait le représentant de la Faculté. C'est bien tôt. Ah ! vous filez un mauvais coton. Vous vous suicidez avec ce système. Il vous faut lâcher cette maudite goutte.

— Eh ! monsieur le docteur, je crois bien qu'on voit plus de vieux ivrognes que de vieux médecins.

#### LE COMPTOIR DE 1923<sup>1</sup>

##### I

— Ecoutez-moi, Sami, dit un soir Marianne, Y faut te rappeler ce que tu m'as promis Sur le char, en rentrant du Comptoir de Lausanne, En mil neuf cent vingt-deux !

— Qu'est-ce que j'ai promis ?

S'y faut se rappeler, une année en arrière, Tous les mots qu'on a dit ! Surtout que ce jour-là, J'étais un peu... lancé ! Ma foi, le vin, la bière, La fondue et le reste...

— Oui, oui, on sait tout ça !

Mais on voit bien aussi, pardine, que les hommes Sont bons poué tout promettre et ne jamais teni ! Ça nous dit : « Tu veux voi, au prochain Comptoir, Ça veut marcher ! on veut tout voi avant midi Sans rien boire. En dinant, on vide une bouteille, Et pis on se remmode à court jusqu'au soi. Encore une bouteille, et c'est tout ! » Deux bouteilles De tout le jour ? Mon té ! Mais y faudrait pouvoir Se teni. Non, vois-tu ! une fois par la cave, Y z'ont beau t'avo mis dans les autorités, Conseiller commun, assesseur, belle rave Que tout ça quand on a rôdé par les cafés ! On n'a pas plus d'escient qu'un gamin !

— Tiens, Marianne !

Tu te fiches de moi comme d'un tabarniau ? Eh bien, tu verras voi ! on retourne à Lausanne Demain, les deux. Et pis, je te paie un fourneau Tout battant neuf pou mettre à la chambre derrière, Ric rac, sans rouspeter un mot, si tu me vois Boire un verre de plus !

— Mon té ! je serais fière

De te donner raison, pou une fois. Mais qui vivra verra.

##### II

Le lendemain, la Grise S'en alla de nouveau, dans la plaine, là-bas. Les deux époux, bientôt, devant la porte grise

(Voir No 40 de 1922.)

Achètent leurs billets. — Eh ! bien, nous y voilà, Dit Sami. A présent, c'est donc toi qui commande Et qui conduit la barque. Où veux-tu nous mener ?

— Eh ! mon té, pou un jou que tu laisses ta bande De pèdes, tu ne veux quand même pas jeûner ! Allons de ce côté, on y voit bien du monde, Ça doit être joli...

Sami suit sa moitié

Comme un mouton docile attendant qu'on le tond. La brave Marianne en a presque pitié. Ils ont déjà passé devant les carrelages, Les arbustes, les fleurs.

— Charrette, quels beaux fruits !

[plantages.]

Et pis, quels beaux porreaux ! Y z'ont des bons Et là, regardez-voi ces raisins ! Ça traluit Dejâ.

— Tout ce beau coin, c'est un mossieu de Morges Qui a ça cultivé ; Mossieu Pada... Padi...

— Oui, oui, un étranger... Voilà le cousin Georges ! Bonjour, bonjour, cousins ! Alo, ça vous va-t-y ?

— Pas mal...

— Mais dites-voi, si on buvait un verre Ensemble. On serait plus à l'aise pour causeur ! Sami hésite un peu. C'est sûr qu'en ou deux verres Ne feraient pas un pli le long de son gosier. Mais sa femme sourit déjà. Ça le taquine :

— Charrette ! on me prendrait pou un rude lulu ! Pas à présent, dit-il. On dîne à la cantine Vers midi. On veut bien se revoi ! — Entendu !

— Hein ? qu'en dis-tu, bourgeoise ? on est pourtant De parole et d'escient, on répond non [des hommes Quand on veut !

— Oui, c'est vrai. On sait bien que les hommes Même les plus mauvais, ont quelquefois du bon !... Sami n'ajoute rien. Il sait bien que les femmes S'arrangent pour avoir toujours le dernier mot D'ailleurs, il faut tout voir, et lire les réclames Qu'en leur donne.

— On dirait qu'en entend un piano Là-bas. Ecoutez-voi ! C'est comme un gramophone. Viens voi, asseyons-nous un moment sù ce banc.

— Eh mon té ! Y paraît que c'est le téléphone Sans fil. Est-y permis ! Ce qu'en voit à présent ! — Et là, ce cinéma où les gens vont et viennent Comme si c'était vrai !

— Mon té ! quelle invention !

Plus on va en avant, et moins les vieux comprennent.

— Mais c'est midi passé. Cette dégustation, Où est-elle à présent ? Moi, tu sais, je commence A avoi l'estomac tout plat. Et les cousins De Peney vont trouver le temps long !... On avance. Dans la vaste cantine on peut s'asseoir enfin.

#### III

Sami jette un regard de triomphe à sa femme :

— Hein ? pas une gorgée, et c'est passé midi ! (Ça fait toujours plaisir de donner tort aux femmes.)

— Oui, oui, tu as gagné ce matin, mais voici Le plus dur. Il faut chaud dans la halle aux machines. On verra si tu peux te tent jusqu'au soi. Sami a savouré son verre. Il s'achemine, Toujours obéissant, vers l'escalier. — Dis-voi,

On est bien fier aujourd'hui ! A la pinte, Là, tout près, on est tous ensemble. Allons ! tu viens ? La Marianne ira voi les fleurs. Non ? quelle quinte Te prend-y de refuser un verre ? Y n'a pas moyen Que tu sois tempérant, tout d'un coup !...

La patience

De Sami est à bout. Cette fois, c'est trop fort... Sa femme le regarde avec un drôle d'air :

— Je gage,

Pense-t-il, qu'elle croit me teni. Elle a tort, Et l'aurai le dessus, charrette de charrette !

— Ce soi, ami David, on boira ce demis. Impossible à présent. Nous avons une emplette A faire.

Et triomphant, lestement il gravit L'escalier. Cette fois sa femme est inquiète : Son Sami est malade ! on ne l'a jamais vu Teni bon comme ça !

— As-tu mal à la tête ?

Ou bien à l'estomac ? lui dit-elle. Bien sûr Que tu as trop diné !...

Sami se met à rire

En avançant toujours. Il est content de lui, La victoire s'approche, il la voit lui sourire.

— Mal, moi ? Je n'ai jamais été mieux qu'aujourd'hui ! Ils arrivent devant les poèles de faïence :

— Lequel aimerais-tu ? dit-il, un peu narquois. Ce joli vert, ou ce gros brun, là-bas ? Je pense Que le vert doit brûler quand même moins de bois. Marianne est muette. Au fond, elle est contente De voir que son Sami aura gagné tantôt.

Mais c'est dur d'avoir tort. La plus obéissante Des femmes n'aime guère être prise en défaut.

— Y ne nous reste plus à voi que les machines, Dit-elle enfin. Je vais t'attendre sù ce banc.