

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 61 (1923)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Ce qui se perd  
**Autor:** Miriam  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218241>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1923 pour **2 fr. 00** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## CE QUI SE PERD

 L se perd chaque jour une quantité de choses.

La preuve en est aux avis insérés dans les journaux quotidiens, sous la rubrique « Ferdu », et par lesquels on peut constater la vérité de ce dire.

Les uns perdent des billets de banque, les autres des bijoux — c'est incroyable combien de broches, de bagues et de bracelets les dames sément sur les routes ! — d'autres perdent leur parapluie, leur écharpe ou leur pardessus, et fréquemment leur portefeuille ou leur porte-monnaie — dont on retrouve parfois le contenant, mais plus rarement le contenu.

En outre des objets perdus, désignés dans les journaux, il est d'autres choses qu'on peut perdre, quoique d'un autre genre, il est vrai.

Ainsi, on peut perdre la tête et perdre la boule, perdre patience et perdre connaissance — perdre confiance en soi, sans toutefois perdre la bonne opinion qu'on a de soi-même — perdre ses illusions, quitte à en retrouver d'autres — perdre sa présence d'esprit et perdre le fil d'un discours — perdre son équilibre et perdre sa peine...

Et j'en passe — car on perd trop de choses pour que je perde mon temps à les énumérer.

Il en est une, cependant, en train de disparaître, qu'on peut regretter tout particulièrement de voir se perdre : c'est le sens de l'humour.

Est-on devenu susceptible et ombrageux à l'excès ou a-t-on perdu la faculté de discerner et ne sait-on plus faire la distinction entre l'humour et la moquerie ?

Que croire ? Ce qui est certain c'est qu'on prend au sérieux, même au tragique, tout ce qui se dit, tout ce qui s'écrit, et bien rares sont ceux qui entendent encore la plaisanterie.

De simples boutades humoristiques, auxquelles on attribue un sens qu'elles n'ont pas, sont passées au crible et censurées sévèrement, alors qu'il eût mieux valu tout bonnement en sourire — mais qui donc a le sourire aujourd'hui ?

Comme variante au vers de La Fontaine on pourrait dire :

« Plus d'humour, partant plus de joie »...

Et l'on pourra bientôt insérer un avis en ces termes :

« Perdu, sans qu'on puisse désigner l'endroit, une petite boîte contenant tout ce qui restait d'humour dans le monde. Prière de la rapporter contre récompense au dernier humoriste survivant. »

Remarque : ne pas confondre cette boîte avec la boîte de Pandore, laquelle contenait tous les maux de l'humanité, tandis que l'humour aide à les supporter.

MIRIAM.

Bizarries de la langue française. — On dit d'un mort qu'il laisse des regrets ou qu'il en emporte.

Les idées noires font passer des nuits blanches.



Moncheu lou Conteu,

 relius dou yadzou lou Conteu de ion dâi décanass passé cé tant biav bet que li bouté moncheu J. D. Et que l'a ma fai bin résor dé pliandré cé poûrou patoï qu'on abandonné bin mauduvameint. Po cai que fai que vo diyon tié pé tché no l'é lou mêmou ozé.

Quand on sé pensé tié ya piere ouna trenta d'an, mè dé la maîtîe dé dzai dévesavon patoï ! Adon on poyaï sé regalâ dé l'oi. Mais yavai dza toparin cautié vielou qu'avayon l'ozé po repondré ein français é douzouené dein que laou dévesavon ein patoï et l'é ouna mi laou fauta se yen a mè dé ion qué s'en est dégotâ.

Mais, à cliau dé cai, ne manquâve pas dé famelliés yo lou pârè n'avai pas vergogna dé sécaféré sé valet ein patoï. Et que cai avait dé sau tié ein français : Yon tiére zaou adrai-séo ein patoï sé veillâve dé né pas recoumeinché !

Yavai dé certenné z'auberge yo né sé desai pas on mot dé français, coumeint tché Pierrotton, tché Brinon et pouité thé Berdjé, au Tiud'aou-Tsenet, lou paï dé Goutrou<sup>1</sup>, yô on allâvé déin lou Bracheu po lé zoï, tsantâ et devesâ : N'y avai pas moyian dé sé crotché avoué laou

Tandi la granta crisa l'eron bin caucon pé lè leve que ne medjévon pas daou pan a plian boué. On conté que yon dé cllié Goutrou enrouaya on yadzou on mot dé belliet a soun établissee, yo l'avai met :

« Ne sè pe dé tienna tsevelli tuaïdré : Lé » ratté meûron dé fan tché no. Se vo bin pliè » envoyuayé mé omeinté dou franc ! »

L'établissee qu'avai mé peinsou sé résor ne bailla dzin dé reponse.

Assebin lou leindeman l'ovrein renvouayêvé son bouébou avoué cé nové belliet :

« Noutra derrinra ratta est mouairta dai lou » panin daou pan ! »

Ma fai, su clia ique l'établissee bailla lé dou fran ! Oun 'outrou dé cllié Goutrou desai à yon que sé bragâvédé bin sawai terié à la cheiba :

— T'è encoué pe fouai po terié su la Banca ! Epouitâ à n'on mômé que s'éré forrâ tché li po li démandâ :

— Avez-vous trouvé le Seigneur ?

— Cetadéré, l'ai vo perdu ?

Vo vaité bin n'yavaï pas fauta dé francelioûna po avai de l'éma.

Héla, pourou patoï ! auo dzen dé vouni on n'est pe tié caucon qu'on ouisé lou dévesâ à plianna gouairde. Et tandi cai cllié que no z'ouïont sé sorizon ein catson.

Essou pas ouna pedié ? P. A. G.

## PO N'A PIPAIÉ

Monsu daô Conteu.

L'outro dzo, vo m'ai bailli onna pipaié daô taba, daô caporat parfuma, l'éta adi bin bon. Mâ

<sup>1</sup> Lecoultre.

ma pipa s'est botscha ein forgueneint yé trossa lo fétu; audzai, Adam yé dû fuma avoué on tot petit bet daô fétu.

Les dzeins qu'étant sur lo pailão de la gara-desant : on vai bin que partôt on de quie faut diminua les dépeinses. Vouaitez lou Préfet l'a dza diminua la longueur de son fétu de pipa n'a pe mein qu'on setze moqua.

A revère !

A l'école. — Le maître interroge ses élèves :

— Qui peut me dire quel est l'effet de la chaleur sur la matière organique ?

— Moi, M'sieur.

— Eh bien ?...

— En été les jours sont plus longs.



## LA ROUTE DE MONT-FELOUX

 U-DESSUS de la Vallée de l'Orbe, le pays s'élève en petits plateaux successifs : pays intermédiaire. Ce n'est plus la plaine, ce n'est pas encore la montagne. Les derniers vignobles s'accrochent aux flancs des collines que domine le village de Rances et, au-delà, jusqu'à la muraille rocheuse du Jura, ce sont de vastes prairies avec, çà et là, des champs de céréales.

Les villages sont en bordure de la forêt, gros villages où le paysan est, à la fois, homme de la plaine et de montagnard.

Pour franchir le Jura, les routes sont nombreuses — belles routes qui s'en vont, en courbes gracieuses, jusqu'au sommet du col et redescendent, sur l'autre versant, du côté des plaines françaises. Sans cesse, sur ces routes, on entend le cornet de side-cars et la trompe des automobiles, aussi le promeneur préfère-t-il s'enfoncer dans la forêt par des chemins inconnus des chauffeurs, afin de trouver le calme et la solitude.

La route de Mont-Feloux est encore une de ces routes solitaires où l'on ne rencontre personne. Construite il y a deux ans, environ, elle relie les communes de Baulmes et Sainte-Croix en franchissant la montagne à l'angle nord de la chaîne des Aiguilles, au-dessus de la masse rocheuse qui domine les Râpilles et la ligne du chemin de fer.

\*\*\*

Au sortir du village de Baulmes, on quitte la grande route poussiéreuse pour pénétrer dans la forêt. Le chemin est étroit ; il fait des détours ; il monte. De temps à autre, il passe sur la rivière où coule un mince filet d'eau qui saute de barrage en barrage ; et cette chanson monotone est seule à rompre le silence des grands bois.

A mesure qu'on monte la vue s'étend. Ce qu'on voit d'abord, c'est le village de Baulmes et surtout l'église dressée au sommet d'une colline. Elle a un haut toit de tuiles brunes, des fenêtres en ogive et, comme adossé à la façade