Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 61 (1923)

Heft: 38

Artikel: Flèche de tout bois

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218219

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

menistre que l'è asse poûr oqu' onne ratta dè motî! La balla râva! Tè pão bin mî trovâ! onna galéza pernette quemet tè! »

Aprî cein, l'è vegnâ on boutecan de la vela, io la Félicie atsetáve sè balle frusque. Ma n'a rein zu à fère: « On boutecan! quie l'a fè la mére. Ma fin nâ! No z'ein pas einvouyî noûtra felhie on par d'annaîe pè Munique po le bailli à n'on crouïo boutecan et po la vère dein 'nna boutiqua, veindre dâi z'haillons! »

veindre dâi z'haillons! »

L'a onco zu lo valet âo Pétabosson quie l'a volliû eimmodâ 'nna fréqueintachon. Et n'è pâ l'eimbarrê! l'è pardine on gaillà dè sorta! L'a 'nna pucheinte courtena, onna balla carraïe quie lo Pétabosson l'a repicaïe et repeinturluraïe po décidà la Félicie. Ma lo poûro côo l'a dû sè reintornâ tot motset, quemet lè z'autro: « Noutra Félicie l'è bin trâo damuzalla po se mariâ pè lo velâdzo et eingraissî lè caïon! » quie l'a ripostâ Madama l'assesseu à Monsu Pétabosson ». Et dinse avoué ti clliâo quie volliâvant guegnî la poûra Félicie po fére on bet d'accordaîron.

Lé dzeins desant: « Dâo diantre se la mére Nicolas n esé peinse pas quie lo valet à Rotechilde va arrevâ per iquie avoué son side-câa âo bin sa Citroène po eimmenâ sa primbêche!...

L'assesseu l'a onco on valet quie l'è pardine on tot biau dragon, avoué son pique fédérâ et son pllioumet. Lo pére Nicolas l'amâve mé son Sami quie sa Félicie. Mâ la mére, quemet vo z'é de, ne guegnive rein que sa felhie.

Adon, lo Samî, quand l'a zu l'âdzo, s'è mariâ avoué la Luise âo tambou, onna felhie d'écheint, asse boûna que balla et quie n'a pâ lè ge dein sa

Mâ vaique sta poûra Luise quie, lo premî coup, l'a bouèba de dou bessoune quie sé resseimbliant quemet duve gottette d'iguie. Sami lè z'a batchâ Rose et Magritte.

La Luise l'a zu prâo d'ovrâdzo avoué sè dou poupons, son courti, son plliantâdzo, sè dzenelhie et sè caion.

La mére Nicolas l'a zu pedi dè sa balla-felhie et l'a einvouyí la Félicie bailli on coup dè man tsì son frâre. De ma via dè mè dzo, quinn eincobllia! Baillive à medzi duve bottolhiette dè laci à la Rose, et min à la Magritte; Tsandzive dou âo bin trâi patin à la Magritte et laissive la poûra Rose tot' einpacotaïe dein lo mîmo. Ao courti, pregnâi le salarda po lè caïon et lè ramme dè truffie po lè dzein.

Po la buïa, l'ètai adi pî. L'a einfatâ lè tsausse à Sami, tot' einbâozalaïe dein lo lessu, avoué lo blliau. Avoué cein, la poûra nè pouâve pe rein cheintre cein quie fasant lè bessoune aprî medzî, vo séde bin! L'a zû mau âo tieu, ne poâve pe rein agottâ lo fricot, vegnaî tota malâda.

L'a étâ benirâoza de se reintorna ve sa mére apri 'nna semanna. L'a de ein arreveint: «Quint' horreu quie lo mariâdzo! N'ein vu rein! Et râva po tî clliâo quie voudrant m'eimbêtâ avoué cein!»

L'è dinse quie la Félicie à l'assesseu l'è onco felhie.

Suzette à Djan-Samuïet.

Juste retour. — On ne nous démentira pas si nous disons qu'il fut parmi les plus acharnés détracteurs de la «fée verte» au temps où des hommes vertueux s'étaient mis en frais de faire prohiber cette liqueur à la fois pernicieuse et suave.

— L'absinthe perd nos fils, allait-il répétant partout.

Un vote du peuple suisse, qui depuis, refusa de prohiber l'odieux schnaps, lui avait finalement donné raison.

Mais, l'autre soir, il allait diner chez des amis. Il faisait chaud, très chaud. Il faisait soif. L'amphytrion lui demanda quelques minutes avant qu'on se mit à table:

— Voulez-vous prendre un apéritif?

- Mais certainement... avec beaucoup d'eau.

— Quoi ?

Alors l'autre, mystérieux, confidentiel et mordant ses lèvres:

— Vous n'auriez pas par hasard un peu de coueste?

On lui en a servi. Et sûrement il ne dénoncera pas ses amis.



LA DESCENTE DES TROUPEAUX

A-HAUT, sur l'Alpe radieuse, le suaire triomphal de l'automne enveloppe d'une mélancolique beauté le gracieux chalet qui se détache dans un cadre charmant de rochers de corail et de vallons dépouillés de leurs atours. Plus loin, les grands sapins balancent leur tête altière. Dans leurs austères ramures, on croit entendre quelques sanglots étouffés. C'est qu'en effet, la nature, malgré son inconscience, veut lutter, elle aussi, contre le cruel destin : plus de chants, plus de fleurs ; au lieu de la douce mélancolie des clochettes, bientôt le silence avant-coureur d'un silence plus profond encore...

Gravissant lentement l'étroit sentier des monts le touriste, en ces journées de septembre, goûtera un charme nouveau dont son cœur ne perdra pas de sitôt l'agréable surprise. Dans le lointain, le branle-bas des préparatifs lui fait pressentir quelque événement important chez les hôtes du chalet. Bientôt, ses yeux ravis ne pourront se détacher du captivant tableau qui se précise de plus en plus... Les armaillis ont revêtu leur habit des grands jours : le « bredzon » charmant et le chapeau de velours. Tout fait songer à ce matin du gai printemps quand la nature entière fêtait l'alpage. Hélas! aujourd'hui la plupart des musiciens se sont tus depuis quelque temps. Le soleil matinal a perdu peu à peu de son adresse à lutter contre le ciel trop souvent uniformément gris. Malgré cela, tout n'est pas triste en cette journée d'adieu : le montagnard à l'humeur joviale sait faire naître l'allégresse indispensable à sa renommée. Le joli village avec sa vieille église, le foyer rappelant le souvenir de cœurs amis, la famille toute remplie de secrets, de douceur pour l'enfant qui l'a quittée il y a de longs mois: tout cela fait le bonheur de l'armailli gruyérien.

Le moment du départ est arrivé. Les « liaubas » une dernière fois, retentissent près du chalet déjà dépouillé du butin qui forme le « train du chalet ». Les vaches reluisantes de propreté accourent de ci de là, fières de faire retentir le joyeux carillon de leurs sonnailles et de leurs clochettes. A leur façon, elles saluent les monts qui les ont nourris et à leur façon aussi elles célèbrent l'heureux retour à la plaine.

Là-bas, sur le chemin poudreux qui se dessine dans la vallée, l'hôte des Alpes majestueuses va passer... Quel accueil ! Quelle fête pour le cœur et pour les yeux ! Ne dirait-on pas quelque mystérieux cortège s'avançant dans la campagne ? Partout, on s'empresse sur le passage de l'imposant troupeau; partout, ce n'est que saluts fraternels, mots gracieux à l'égard des robustes montagnards! Tel paysan loue la bonne tenue du bétail; tel autre apprécie la beauté des formes. L'étranger, lui, savoure de son âme enthousiaste le superbe défilé cadrant si bien avec nos parages et célébrant avec une poétique simplicité notre chère Gruyère.

Que dire de la note si gaie que jette dans la coquette cité du chef-lieu le grand troupeau discipliné? Rien n'est laissé au hasard d'un défilé quelconque. Voyez plutôt: un armailli à la démarche ferme précède le troupeau. Par ses «liaux sax» cent fois répétés, il invite les vaches aux yeux naîfs à le suivre vers quelque gras pâturage, simulant la distance par l'alléchant appel. Fidèles au charmant tableau du « Ranz des vaches », les sonnailles ouvrent la marche, Leur rythme singulier fait songer aux voix puissantes de la nature, lorsque là-haut l'orage gronde, ou aux rochers sauvages où mugit le torrent. Puis, c'est la masse des vaches avec l'harmonieux concert de clochettes. Complétant très heu-

reusement le troupeau, le « train du chalet » paraît. Lentement il s'avance avec sa chaudière placée en guise de chapeau sur l'arrière du char; avec ses ustensiles en bois laissant l'illusion de la crème aromatique ; avec ses couvertures piquées çà et là de quelques brins de paille, dernier vestige d'un lit rudimentaire. Après ce « film » vivant, où le tableau trouve écho dans la réalité, chacun dans l'intimité de son cœur sent monter le cri du poète : « O mon chez nous, ô beau pays de merveilles! »

Armaillis de la belle Gruyère, jouissez pleinement de votre repos au sein de la famille qui vous a reçus le cœur débordant de joie, l'âme reconnaissante de votre heureux séjour. Bientôt, l'Alpe majestueuse va s'endormir, pour s'éveiller pleine de caresse au mois des fleurs, mois de cette triomphale ascension...

Sylvain des Colombettes. (Feuille d'Avis de Bulle).

Flèche de tout bois. — Le touriste. —Mais qu'estce à dire, monsieur le tenancier, vous me mettez-là une gerbe de foin sur ma note?

L'aubergiste. — Vous avez pourtant dit hier au soir, lorsque la vache mugissait, que cela vous énervait! Je lui ai alors donné une gerbe de foin afin qu'elle ferme son bec.

ON A BIEN LE TEMPS

Ces bons Vaudois ont de la chance De trouver qu' « on a bien le temps »... Cela nous étonne, et je pense Que chacun n'en peut dire autant.

Car c'est justement le contraire Que d'habitude l'on entend : On se hâte, on a trop à faire, Et l'on manque toujours de temps.

Mais le Vaudois, c'est autre chose, Et lui ne s'agite pas tant — Il garde son calme, et pour cause, Puisqu'il sait qu'on a bien le temps.

Plein de bon sens il nous assure Qu'il faut se hâter lentement, Et ne pas user sa chaussure A courir — on a bien le temps!

Lorsqu'il goûte, après la vendange, Le vin qui s'annonce « épatant » Et qu'un importun le dérange : « Attends voir... on a bien le temps »...

Qu'il s'agisse de ses affaires Ou de sujets plus importants, Tels que les réformes scolaires Ou d'autres — on a bien le temps!

C'est la même chose, on s'en doute, Lorsqu'on réclame son argent, Pour tirer sa bourse, il en coûte... Rien ne presse... on a bien le temps...

Et quand, sa carrière finie, Et courbé sous le poids des ans, L'heure est là de quitter la vie, C'est alors qu' « on a bien le temps! »

EVE N'AVAIT POINT DE DOMESTIQUE

Une dame à qui l'on a posé cette question, a répondu :

Eve n'avait pas de domestique. Savez-vous pourquoi? C'est que son ami Adam n'arrivait jamais vers elle avec des bas troués pour qu'elle le raccommodât, ou avec une chemise à laquelle il manquait des boutons ou avec une paire de gants déchirés. Il ne pataugeait pas dans la boue en fumant des cigarettes et ne rentrait pas avec des souliers à décrotter. Il ne lisait pas son journal en baillant et en demandant toujours si l'on ne va pas bientôt souper. Il faisait le feu, arrachait les pommes de terre, les pelait, en un mot, faisait son devoir. Il se contentait d'un seul plat et ne grognait pas s'il était brûlé.

Il n'avait pas toujours besoin d'une serviette propre ; il se contentait d'une feuille de palmier pour s'essuyer la bouche. Il n'amenait jamais une demi-douzaine d'amis à dîner sans avertir