

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 61 (1923)  
**Heft:** 38

**Artikel:** La descente des troupeaux  
**Autor:** Sylvain  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218218>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

menistre que l'è asse pour ou qu' onna ratta de morti ! La balla râva ! Tè pao bin mi trovâ ! onna galéza pernetet quemet tè !

Apri cein, l'è veygnâ on boutecan de la vela, io la Félicie atsetâve se balle frusque. Ma n'a rein zu à fère : « On boutecan ! quie l'a fè la mère. Ma fin n' ! No z'ein pas einvouyi noîtra felhie on par d'annaie pè Munique po le bailli à n'on crouïo boutecan et po la vère dein 'nna boutique, veindre dâi z'haillons ! »

L'a onco zu lo valet ào Pétabosson quie l'a vollii eimmodâ 'nna fréquentachon. Et n' pâ l'embarre ! l'è pardine on gaillâ dè sorta ! L'a 'nna puchente courteau, onna balla carriâ que lo Pétabosson l'a repicâie et repeinturlaie po décida la Félicie. Ma lo poûro côo l'a dû s'e reintornâ tot motset, quemet lè z'autro : « Noutra Félicie l'è bin trâo damuzalla po se mariâ pè lo velâzdo et eingraissi lè caion ! » quie l'a ripostâ Madama l'assesseu à Monsu Pétabosson ». Et dinse avoué ti clliâo quie volâvant güegnâ la Félicie po fère on bet d'accordâiron.

Lé dzeins desant : « Dâo diantre se la mère Nicolas n' esé peinse pas quie lo valet à Rotechilde va arrevâ per iquie avoué son side-câa ô bin sa Citroëne po eimmenâ sa primbèche !...

L'assesseu l'a onco on valet quie l'è pardine on tot bieu dragon, avoué son pique fédâ et son pllioumet. Lo père Nicolas l'amâve mé son Sami quie sa Félicie. Mâ la mère, quemet vo z' de, ne guégnive rein que sa felhie.

Adon, lo Sami, quand l'a zu l'âdzo, s'è mariâ avoué la Luise ào tambou, onna felhie d'écheint, asse boûna que balla et quie n' pâ lè ge dein sa catseta.

Mâ vauque sta poûra Luise quie, lo premi coup, l'a bouëba dè dou bessoune quie sé ressimblant quemet duve gottette d'iguie. Sami lè z'a batchâ Rose et Magritte.

La Luise l'a zu prâo d'ovrâdzo avoué sè dou poupons, son courti, son pliantâdzo, sè dzenelhie et sè caion.

La mère Nicolas l'a zu pedi dè sa balla-felhie et l'a einvouyi la Félicie bailli on coup dè man tsî son frâre. De ma via dè mè dzo, quinn eincobilia ! Baillive à medzi duve bottolthiet dè laci à la Rose, et min à la Magritte ; Tsandzive dou âo bin trâi patin à la Magritte et laisse la poûra Rose tot' einpacotaie dein lo mimo. Ao courti, pregnâi le salarda po lè caion et lè ramme dè truffie po lè dzein.

Po la buia, l'etâi adi pi. L'a einfatâ lè tsausse à Sami, tot' eimbâzoalaie dein lo lessu, avoué lo blliau. Avoué cein, la poûra nè pouâve pe rein cheintre cein quie fasant lè bessoune apri medzi, vo sèbe ! L'a zû mau ào tieu, ne poâve pe rein agottâ lo fricot, vegnai tota malâda.

L'a ètâ benirâoza dè se reintornâ vè sa mère apri 'nna semanna. L'a de ein arreveint : « Quint' horreu quie lo mariâdzo ! N'ein vu rein ! Et râva po ti clliâo quie voudrant m'embêtâ avoué cein ! »

L'è dinse quie la Félicie à l'assesseu l'è onco felhie.

*Suzette à Djan-Samüet.*

**Juste retour.** — On ne nous démentira pas si nous disons qu'il fut parmi les plus acharnés détracteurs de la « fée verte » au temps où des hommes vertueux s'étaient mis en frais de faire prohibiter cette liqueur à la fois pernicieuse et suave.

— L'absinthe perd nos fils, allait-il répétant partout.

Un vote du peuple suisse, qui depuis, refusa de prohiber l'odieux schnaps, lui avait finalement donné raison.

Mais, l'autre soir, il allait dîner chez des amis. Il faisait chaud, très chaud. Il faisait soif. L'amphytrion lui demanda quelques minutes avant qu'on se mit à table :

— Voulez-vous prendre un apéritif ?

— Mais certainement... avec beaucoup d'eau.

— Quoi ?

Alors l'autre, mystérieux, confidentiel et mordant ses lèvres :

— Vous n'auriez pas par hasard un peu de coquetterie ?

On lui en a servi. Et sûrement il ne dénoncera pas ses amis.



### LA DESCENTE DES TROUPEAUX

**A-HAUT**, sur l'Alpe radieuse, le suaire triomphal de l'automne enveloppe d'une mélancolique beauté le gracieux chalet qui se détache dans un cadre charmant de rochers de corail et de vallons dépouillés de leurs atours. Plus loin, les grands sapins balancent leur tête aîtrière. Dans leurs austères ramures, on croit entendre quelques sanglots étouffés. C'est qu'en effet, la nature, malgré son inconscience, veut lutter, elle aussi, contre le cruel destin : plus de chants, plus de fleurs ; au lieu de la douce mélancolie des clochettes, bientôt le silence avant-coureur d'un silence plus profond encore...

Gravissant lentement l'étroit sentier des monts le touriste, en ces journées de septembre, goûtera un charme nouveau dont son cœur ne perdra pas de sitôt l'agrément surprise. Dans le lointain, le branle-bas des préparatifs lui fait pressentir quelque événement important chez les hôtes du chalet. Bientôt, ses yeux ravis ne pourront se détacher du captivant tableau qui se précise de plus en plus... Les armaillis ont revêtu leur habit des grands jours : le « bredzon » charmant et le chapeau de velours. Tout fait songer à ce matin du gai printemps quand la nature entière fêtait l'alpage. Hélas ! aujourd'hui la plupart des musiciens se sont tus depuis quelque temps. Le soleil matinal a perdu peu à peu de son adresse à lutter contre le ciel trop souvent uniformément gris. Malgré cela, tout n'est pas triste en cette journée d'adieu : le montagnard à l'humeur joviale sait faire naître l'allégresse indispensable à sa renommée. Le joli village avec sa vieille église, le foyer rappelant le souvenir de coeurs amis, la famille toute remplie de secrets, de douceur pour l'enfant qui l'a quittée il y a de longs mois : tout cela fait le bonheur de l'armailli gruyérien.

Le moment du départ est arrivé. Les « liaubas » une dernière fois, retentissent près du chalet déjà dépouillé du butin qui forme le « train du chalet ». Les vaches reluissantes de propreté accourent de ci de là, fières de faire retentir le joyeux carillon de leurs sonnailles et de leurs clochettes. A leur façon, elles saluent les monts qui les ont nourris et à leur façon aussi elles célébrent l'heureux retour à la plaine.

Là-bas, sur le chemin poudreux qui se dessine dans la vallée, l'hôte des Alpes majestueuses va passer... Quel accueil ! Quelle fête pour le cœur et pour les yeux ! Ne dirait-on pas quelque mystérieux cortège s'avancant dans la campagne ? Partout, on s'empresse sur le passage de l'important troupeau ; partout, ce n'est que saluts fraternel, mots gracieux à l'égard des robustes montagnards ! Tel paysan loue la bonne tenue du bétail ; tel autre apprécie la beauté des formes. L'étranger, lui, savoure de son âme enthousiaste le superbe défilé cadrant si bien avec nos parages et célébrant avec une poétique simplicité notre chère Gruyère.

Que dire de la note si gaie que jette dans la coquette cité du chef-lieu le grand troupeau discipliné ? Rien n'est laissé au hasard d'un défilé quelconque. Voyez plutôt : un armailli à la démarche ferme précède le troupeau. Par ses « liaubas » cent fois répétés, il invite les vaches aux yeux naïfs à le suivre vers quelque gras pâturage, simulant la distance par l'alléchant appel. Fidèles au charmant tableau du « Ranz des vaches », les sonnailles ouvrent la marche. Leur rythme singulier fait songer aux voix puissantes de la nature, lorsque là-haut l'orage gronde, ou aux rochers sauvages où mugit le torrent. Puis, c'est la masse des vaches avec l'harmonieux concert de clochettes. Complétant très heu-

reusement le troupeau, le « train du chalet » paraît. Lentement il s'avance avec sa chaudière placée en guise de chapeau sur l'arrière du char ; avec ses ustensiles en bois laissant l'illusion de la crème aromatique ; avec ses couvertures piquées çà et là de quelques brins de paille, dernier vestige d'un lit rudimentaire. Après ce « film » vivant, où le tableau trouve écho dans la réalité, chacun dans l'intimité de son cœur sent monter le cri du poète : « O mon chez nous, ô beau pays de merveilles ! »

Armaillis de la belle Gruyère, jouissez pleinement de votre repos au sein de la famille qui vous a reçus le cœur débordant de joie, l'âme reconnaissante de votre heureux séjour. Bientôt, l'Alpe majestueuse va s'endormir, pour s'éveiller pleine de caresse au mois des fleurs, mois de cette triomphale ascension...

*Sylvain des Colombettes.  
(Feuille d'Avis de Bulle).*

**Flèche de tout bois.** — Le touriste. — Mais qu'est-ce à dire, monsieur le tenancier, vous me mettez-là une gerbe de foin sur ma note ?

**L'aubergiste.** — Vous avez pourtant dit hier au soir, lorsque la vache mugissait, que cela vous énervait ! Je lui ai alors donné une gerbe de foin qu'elle ferme son bec.

### ON A BIEN LE TEMPS

*Ces bons Vaudois ont de la chance  
De trouver qu' « on a bien le temps »...  
Cela nous étonne, et je pense  
Que chacun n'en peut dire autant.*

*Car c'est justement le contraire  
Que d'habitude l'on entend :  
On se hâte, on a trop à faire,  
Et l'on manque toujours de temps.*

*Mais le Vaudois, c'est autre chose,  
Et lui ne s'agit pas tant —  
Il garde son calme, et pour cause,  
Puisqu'il sait qu'on a bien le temps.*

*Plein de bon sens il nous assure  
Qu'il faut se hâter lentement,  
Et ne pas user sa chaussure  
A courir — on a bien le temps !*

*Lorsqu'il goûte, après la vendange,  
Le vin qui s'annonce « épantant »  
Et qu'un importun le dérange :  
« Attends voir... on a bien le temps »...*

*Qu'il s'agisse de ses affaires  
Ou de sujets plus importants,  
Tels que les réformes scolaires  
Ou d'autres — on a bien le temps !*

*C'est la même chose, on s'en doute,  
Lorsqu'on réclame son argent,  
Pour tirer sa bourse, il en coûte...  
Rien ne presse... on a bien le temps...*

*Et quand, sa carrière finie,  
Et courbé sous le poids des ans,  
L'heure est là de quitter la vie,  
C'est alors qu' « on a bien le temps ! »*

**MIRIAM.**

### EVE N'AVAIT POINT DE DOMESTIQUE

Une dame à qui l'on a posé cette question, a répondu :

Eve n'avait pas de domestique. Savez-vous pourquoi ? C'est que son ami Adam n'arrivait jamais vers elle avec des bas troués pour qu'elle le raccommodât, ou avec une chemise à laquelle il manquait des boutons ou avec une paire de gants déchirés. Il ne pataugeait pas dans la boue en fumant des cigarettes et ne rentrait pas avec des souliers à décrotter. Il ne lisait pas son journal en baillant et en demandant toujours si l'on ne va pas bientôt souper. Il faisait le feu, arrachait les pommes de terre, les pelait, en un mot, faisait son devoir. Il se contentait d'un seul plat et ne grognait pas s'il était brûlé.

Il n'avait pas toujours besoin d'une serviette propre ; il se contentait d'une feuille de palmier pour s'essuyer la bouche. Il n'aménait jamais une demi-douzaine d'amis à dîner sans avertir