

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 61 (1923)  
**Heft:** 32

**Artikel:** La proposechon d'on municipau  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-218133>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1923 pour **2 fr. 50** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## L'INSTITUTRICE

**E**N général, elle est jolie, quelquefois quelconque; mais, je n'en connais point de franchement laide. Toujours correcte dans sa mise et dans sa tenue, parfois coquette même ; elle affecte quelque peu, ayant conscience de sa supériorité intellectuelle sur le commun des mortels. Généralement affable, quoique réservée, elle aime à parler de sa profession, à laquelle elle compare volontiers tout ce qui peut être un sujet de conversation. Elle parle généralement haut, comme une personne absolument sûre de ce qu'elle avance. Dans la conversation, elle cherche presque toujours à mettre ses idées en évidence, sinon à les imposer ! Souvent, ses affirmations sont de celles qui n'admettent pas de réplique; c'est probablement là une des conséquences de sa vocation. L'institutrice est généralement encleinte à la moquerie, certaines sont même très moqueuses ! L'indulgence n'est pas le péché mignon de cette intéressante classe de la société ! L'institutrice a, en général, un goût assez marqué pour les arts, la musique et la peinture notamment; ou, du moins, elle affecte en avoir le goût. Il est généralement assez difficile de convaincre une institutrice, même sur des sujets étrangers à ses connaissances. Elle a bon cœur et reste rarement insensible aux misères d'autrui; cependant, en vieillissant, elle aurait la tendance à devenir quelque peu revêche, même, dans certains cas, pénible !

L'institutrice se marie ou très jeune, ou assez tard, souvent pas du tout ! En société, elle est plus avenante et s'impose moins volontiers que son collègue masculin.

Une réunion d'institutrices est toujours très gaie et très animée.

En tout état de cause, et soit dit sans malice, l'institutrice est le dévouement personnifié, sauf quelques très rares exceptions. L'institutrice retraitée est gratifiée du titre d'émerite.

Je n'ai nullement l'intention de disséquer ici tous les genres d'institutrices, ni même l'une d'elles en particulier; je me bornerai donc à ces quelques généralités qui me semblent dépeindre assez bien cette intéressante corporation qui m'est sympathique entre toutes.

Pierre Ozaire.

**E**ntre deux maris. — Mon cher ami, tu ne te figures pas combien je suis heureux en ménage; ma femme est l'économie même.

— Et la mienne donc ! Tiens, je ne veux citer qu'un exemple. J'avais promis à ma femme un cambrimé dans le cas où elle me donnerait un fils...

Eh bien ?

— Eh bien, mon ami, pour ne pas me faire dépenser de l'argent, elle a mis au monde une fille.



## LA PROPOSECHON D'ON MUNICIPAU

**E**TES-VOI jamâz z'ao z'u allâ pè lo Grand Conset ? Ne dio pas coumeint « grand conseiller », kâ faut passâ pè lè vôtés et tsacon sâ que n'ia pas plâce por ti et que faut dè la cabosse et on bocon de boutafrou po avâi lo drâi d'allâ à l'assermentachon à Noutra Dame de Lozenâ, et bigrenette ! l'est onco on autra quiesction d'allâ prétâ sermeint tot solet, avoué on bugne, dein clia granta cathédrale, què dè fère on discou ào bin on toste à l'abâyi, que cein n'est pas po lè bedans. Mâ cein que vo vu derè, c'est se vo z'âi z'ao z'u étâ ào locat qu'est vis-à-vis, drâi en face dè la caserna n° ion ?

Coumeint clâio grands conseillers sont 'na pétâie dâi diablio (pasâ due compagni), lâo faut dè la pliace, et lo pâlo iô l'ont lâo tenâblies est trâo petit, que sont d'obedzi dè férè à tor po avâi l'honneur d'être quie, que y'a dâi dzeins que trâovont que po affanâ lâo cinq francs dévetron dzourè, sein débântsi, tot dâo long dè la conférence. Eh bin ne sé pas ! kâ po dâi dzeins coumeint noutron conseiller, qu'ont accoutemâ dè travalli ào grand sélâo, l'est on bocon peinâblio dè restâ achetâ sein budzi tota ona vourbara et y'en a bounadrâi que fariont tôt qu'âo préndo, que s'eidroumetront coumeint dâi soupès, tandi que lè mina-mor batolliont et que quand s'agetrâi dè votâ, que lè foudräi reveilli d'on coup dè dzenâo, sariont dein lo cas dè férè coumeint on brâyo municipau dè pè la Coûta, que vo vé contâ l'histoire. Faut don mi po noutron Grand Conset que lè z'afférès aulont coumeint levont.

La municipalitâ d'on veladzo dè pè contré la Coûta s'étai assenâbliae on decando né po décidâ d'atsetâ on boufet po l'écoula et po savâi cein qu'on volliâvè férè rappoo ào clliots qui sè démangueliounâvè, qu'on avâi adé poâire que la clliote vignè avau quand on la senaillivè.

Quan don la syndiquo eut eimourdzi la babelhie su la boufet, ion dâi municipaux, qu'avâi transvasâ tandi lo dzo, se mette à dondâ et lo vouaïque bintout assoupi, et lè z'autro décideront, sein la consurtâ, cein que y'avâi à férè avoué cé boufet, après quiet dévezaront dâo clliotsi, po savâi se lo faillâi rabistoquâ ào bin lo dguehlî et ein férè on tot batteint nâovo. Ma fai cein étâi pe délicaêt quâ po lo boufet et reueilliront lo municipau que droumessâi po savâi son pinion.

— Et vo, lâi fâ lo syndiquo, qu'ein ditès-vo ?

— L'autro, que ne volliâvè pas que sâi de d'avâi droumâi et que sè créyâi que dévezâvont adé dâo boufet, respond :

— Eh bin, por mè, ye propouso qu'on ein atsetéyè ion dè reincontro.



## CHOSES D'AUTREFOIS

**A** propos du dernier passage à Lausanne du Cirque Knie, un vieux Lausannois publie dans le *Lausanne-Artistique* les souvenirs qui suivent, que nous nous faisons un plaisir de reproduire :

...Dans ce temps-là, les acrobates, les danseurs de corde, les virtuoses du trapèze, n'abordaient pas en notre pays. On n'y trouvait ni théâtre, ni kuraal, ni cinémas, ni gramophones, phonographes, ni rien de semblable pour distraire grands et petits. Les gens passaient leur soirée en famille, autour de la table, éclairée par une lampe-modérateur, ils se couchaient généralement de bonne heure et ne s'en portaient pas plus mal. Exception était faite au Nouvel-An, où l'on voyait arriver deux ou trois pauvres roulettes, dont les propriétaires édifiaient deux ou trois pauvres baraques. On y voyait encore quelque maigre carrousel, actionné à la main et dont les chevaux étranges galopaient aux sons d'une orgue de barbarie, plus ou moins asthmatique. On pouvait aussi contempler dans les verres ronds d'un panorama, la dernière éruption du Vésuve ou de l'Etna, la prise de Sébastopol, Venise et le Pont des Soupirs avec une foule de gondoles ressemblant à de fantastiques canards à trois becs, tout cela pour quelques centimes, et, on obtenait par dessus le marché un billet de tombola, « toujours gagnant » qui nous adjugeait un crayon, un cahier, un porte-plume ; les « gos lots » affriolants étaient placés, en évidence, à l'étalage, en façon de réclame.

De temps à autre, oh ! pas souvent, arrivait un cirque de vingtième ordre : quatre malheureux chevaux, tour à tour de trait et de selle; un pauvre bourrique ; deux ou trois singes ; quelques chiens savants ; un ours peut-être ; une écuyère, un écuyer, un paillasse et un orchestre à tambour, trombone, cornet à piston, et voilà ! Ah ! nous n'étions pas gâtés et les enfants d'à présent, habitués aux électriques exhibitions des forains actuels, feraient triste figure si les circonstances les limitaient à cette portion congrue que nous considérons alors, comme une aubaine incomparable. Il est vrai que, de temps à autre, nous avions la visite ardemmen attendue de la « famille Knie ». Superbe compensation.

Il y a plus de soixante ans que je vis pour la première fois ces braves gens. J'étais bien jeune alors. Mon père me mena — pour me récompenser de je ne sais plus de quoi — voir travailler les Knie. La baraque en planches, qu'ils appelaient « arène », était située place de la Riponne, exactement sur l'emplacement actuel du « Foyer des Jeunes ». Les artistes n'étaient pas nombreux, M. Knie père — grand-père ou peut-être arrière grand-père de la jeune génération actuelle, — les deux fils, Charles et Henri, les deux filles qui se produisaient dans des danses hongroises, polonaises, etc., etc., dans le costume national de chaque danse. Il y avait encore un équilibriste de valeur, appelé Blondin, qui faisait le même travail que les Knie père et fils ; et puis un paillasse, maigre, hilare, déjà sur l'âge, dont les fonctions consistaient à allumer les quinquets, à servir les artistes dans leurs exercices, et, naturellement, à recevoir des claques, au grand amu-