

# Royal biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-217894>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quand il fut tout près, M. Bellin fit signe au cocher d'arrêter, s'approcha de la voiture et fit un bout de compliment, après quoi, nous suivîmes le carrosse en compagnie de ceux d'Echallens. Le soir je soupai chez M. le Chatelain avec M. le Baillif et un petit nombre de messieurs.

15. Mardy. — Assemblée du Conseil à 9 heures du matin pour aller prendre M. le Baillif en corps et se rendre à l'église.

*Cérémonie à l'église.*

Après le sermon, M. le Baillif, précédé de deux officiers d'Orbe, suivi de M. le Chatelain et de tout le Conseil est allé au chœur, là, placé au-dessus, M. le Chatelain à sa droite, le secrétaire ballival Mestresat à sa gauche et six conseillers à droite et six à gauche, tous vêtus de noir, tous debout, M. Mestresat a commencé par lire la patente de Berne, à haute voix, après quoi M. le Baillif a fait un petit discours pour nous exhorter à la fidélité du souverain et à lui prêter serment ordinaire. M. le Chatelain lui a répondu par où, après avoir parlé des Devoirs réciproques du souverain envers ses peuples et de ceux-ci envers lui, fait l'éloge du Baillif précédent et parle du gouvernement heureux que nous présageaient les grandes qualités de son successeur, avec de beaux vœux pour lui et sa famille, brochant sur le tout, il a fini par dire que pleins d'amour et de zèle pour notre souverain, nous étions prêts à lui prêter notre serment de fidélité.

Après quoi M. Mestresat a lu le formulaire de serment, ce qui, étant fait, M. le Baillif l'a intimé à M. le Chatelain qui a répété à haute voix et phrase après phrase les paroles de dite intimation, levant la main en l'air comme nous tous. Cela fait, M. le Chatelain a prié M. le Baillif de satisfaire aussi de son côté au serment d'usage. Ensuite, lecture du dit serment par M. le Curial, laquelle faite, M. le Baillif a touché sur les mains de chacun et promis de l'observer, mais il n'y a point eu d'intimation proprement dite.

La cérémonie achevée, la Justice et le Consistoire se sont rendus chez M. le Chatelain pour ouvrir le Grabot et voir s'il n'y avait aucune plainte, or, comme il n'y en a jamais et que tout va toujours bien, cela a été vite fait ; est venu ensuite le dîner, et ce n'était pas le moindre de la fête, j'oserais même dire que c'était ce qu'il y avait de meilleur !

16. Mercredi. — Le lendemain je suis allé déjeuner chez M. le Chatelain avec le Baillif et le même cortège accompagné en venant, l'a suivi à son départ, les dragons jusqu'à Penthéraz, nous, jusque près de Chavornay, où nous avons pris congé de M. le Baillif et de sa suite.

gent ; c'est la côte savoisienne, où la fumée d'un train dessine une ligne blanche qui chemine et se déplace sur le fond sombre des forêts, c'est la masse puissante des Alpes, dont les sommets encore neigeux, s'embellissent de nuances insaisissables.

Poulard et Mottu contemplant tout cela pour la millième fois, au moins, mais, placides et indolents, ils ne s'en lassent pas. C'est un paysage qui les berce. N'allez point croire qu'ils ignorent ce qui est beau. Eh ! que non pas. Ils ne sauraient traduire en mots ce qu'ils sentent, assurément, ni l'expliquer. Mais ils sentent. Nous-mêmes, d'ailleurs, sommes-nous si malins quand nous nous efforçons à rendre compte de ce que nous avons senti. Et changerons-nous volontiers avec ces illustres psychologues qui rendent raison de tout ce qu'ils sentent, mais qui, par malheur, ne sentent rien. D'instinct Poulard et Mottu subissent l'influence du paysage.

De temps à autre, un mot, pas davantage.

— Une barque, fait Mottu.

— Des pierres de Meillerie, ajoute Poulard.

Puis un silence.

— Un bateau à vapeur.

— C'est le *Montreux*.

— Crois-tu ?

— J'en suis sûr.

Mottu pense que c'est le *Genève*, mais il n'en dit rien parce que Poulard est sûr.

\* \* \*

Peu à peu, vers deux heures, l'esplanade se peuple. Oh ! ce n'est pas le public du quai d'Ouchy, ou, plutôt, il y a entre les bobonnes qui viennent ici promener des gosses et les aristocratiques nurses de Beau-Rivage une différence sociale considérable. Les bébés qui s'amuser sur Montbenon sont de petits Lausannois, des petits bourgeois et des petites bourgeoises. A Ouchy, ce sont des fils de lords ou de marquis. Et les bobonnes de Montbenon viennent d'Epalinges, de Montpreveyres, de Lutry, de Morges, de Rolle. Ce sont d'authentiques Vaudoises, mais elles n'en présentent pas davantage Poulard et Mottu. Au contraire. Les nurses d'Ouchy les ignorent, les bobonnes de Montbenon les détestent. Ils font peur aux enfants. Ils sont sales. Ils ont, peut-être, de la vermine. Ils occupent des bancs qui, dans l'esprit de ces jeunes personnes, reviennent de droit à l'enfance lausannoise pour y faire des pâtés de terre et autres œuvres artistiques de même catégorie. Il y a, là aussi, des mamans, des femmes d'ouvriers venues avec un tricotage et la marmaille. Celles-là aussi considèrent Poulard et Mottu d'un œil peu aimable. Non parce qu'ils sont sales et mal vêtus, mais parce qu'ils ne font rien tandis que leurs maris, à elles, « turbinent à l'usine ou au chantier ». — Et c'est vraiment dégoûtant de voir des hommes qui ont bon corps et bons bras, rester des journées entières à rôder ou à bailler sur les places.

Poulard et Mottu entendent les réflexions faites en passant par celles qui désireraient s'asseoir à leur place. Ils font la sourde oreille. Ils s'efforcent à tenir bon. Ils veulent paraître crânes, mais lorsqu'une jolie brunette suivie de trois marmots, s'écrite en tendant la main au plus petit : « Allons, dépêchez-vous. On ne pourra bientôt plus venir sur Montbenon. Tous les voyous de la Riponne s'y assemblent » leur courage diminue un peu. Et quand la jolie maman ajoute : « La police ferait bien d'y mettre ordre », alors toute résistance disparaît en l'âme des deux pauvres diables. La police ! La police ! Vilaine affaire. Pour éviter une mauvaise rencontre, ils s'en vont. — *Otez-vous de partout.*

\* \* \*

Et Poulard déplore l'influence de la vie moderne et des embellissements sur la liberté des citoyens. Il ne dit pas ces mots, mais son discours les sous-entend.

— Autrefois, quand on avait dix, douze ans, Montbenon était à tout le monde. Bien sûr qu'il y avait moins de trucs qu'aujourd'hui... Ainsi, il n'y avait pas le Tribunal fédéral.

— Ni Guillaume Tell...  
— Ni la fontaine aux poissons rouges.  
— Ni la statue du monsieur assis, là-bas, avec des livres sous sa chaise...  
— C'était un pasteur, qu'ils disent.  
— Peut-être bien. Et il n'y avait pas non plus ces belles fleurs et les canards, les cygnes... Non, il n'y avait pas tout ça... Mais la place était belle quand même, va !

Poulard baisse la tête en pensant aux superbes parties de saute-mouton et de basculot que les gamins de Lausanne y venaient faire.

— Les « gâpions » nous laissaient tranquilles. Les bonnes aussi. On ne recevait pas tout le temps des mauvais compliments. On ne parlait pas à tout propos de la police. Elles n'ont que ce mot à la bouche, ces femmes : la police ! la police ! Avec ça qu'on fait du mal. On ne les mange pas leurs bancs.

Maintenant que Poulard est à honnête distance des mamans et des bonnes qui ne peuvent l'entendre, il se dégonfle.

— On ne saura bientôt plus où se tenir... On n'a pourtant pas la gale. S'il n'y a que les millionnaires qui puissent s'asseoir sur Montbenon, il faut le dire, on n'y viendra pas...

Mottu approuve. Mottu regrette aussi le bon vieux temps où on pouvait « poser des flemmes » dans les taillis, sur les « côtes » de la colline. C'était aussi le temps heureux où on bivouaquait à Sauvabelin, dormant à la belle étoile, sans crainte des gardes. Le temps où le quai d'Ouchy n'était que projeté et où l'on pouvait vaguer et divaguer à son aise au bord de l'eau sans qu'un gendarme vint « vous guigner de travers » pour vous faire déguerpir.

(A suivre.)

SAMI DE PULLY.

**Sauvez les meubles !** — SAMI. — J'ai entendu, la nuit dernière, Smith qui cassait une chaise sur le dos de sa femme en faisant un bruit du diable.

LOÏON. — Oui, mais il est bien ennuyé ce matin !

SAMI. — Ah ! je suis content d'entendre dire qu'il est ennuyé.

LOÏON. — Je crois qu'il est très ennuyé ! C'était une chaise neuve.

**Décor.** — L'Officier. — Voilà un camouflage extraordinairement habile ! Qui l'a donc fait ?

LE SERGENT. — C'est Perkins un homme d'expérience : avant la guerre, il peignait les moineaux et les vendait comme canaris !

**Hérédité.** — Personne ne me comprend, dit-elle.

— Rien d'étonnant à cela, ma petite, votre mère, avant son mariage, était employée au téléphone et votre père annonçait l'arrivée et le départ des trains dans une gare !

**Royal Biograph.** — Pour cette semaine, deux films de tout premier ordre : « Une martyre » et « Sa nièce avait raison ». En supplément du programme, « Les obsèques de Sarah Bernhardt à Paris », film qui comporte également quelques scènes des principaux faits de la vie de la célèbre et regrettée artiste. Mercredi 11 et jeudi 12 avril, en matinée seulement, deux représentations du plus grand film d'art qui ait été produit à ce jour, « La Création du Monde », le spectacle pour familles par excellence, et qui ne peut qu'être recommandé.

*Noblesse*  
vermouth délicieux  
SE BOIT GLACE G. 162 L.

**N'oubliez pas que la Teinturerie Lyonnaise**  
Lausanne (Chamblande) vous nettoie et teint  
aux meilleures conditions tous les vêtements  
défrâchés.

J. MONNET, éditt. resp.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

LE FEUILLETON



POULARD ET MOTTU

*Otez-vous de partout ! (Suite.)*

C'est, généralement, entre midi et une heure que Poulard et Mottu se décident à aller rêvasser un peu sur Montbenon. Pour y arriver, ils prennent aussi des voies détournées. Rapide descente de l'escalier du Musée, rapide parcours de la rue de la Louve, rapide passage sur la place Centrale et sous le Grand-Pont. Là, ils ralentissent leur allure et montent paisiblement par la route qui les amène derrière le palais du Tribunal fédéral.

A ces heures, l'esplanade appartient à quelques désœuvrés ou à des travailleurs qui fument une cigarette ou une pipe en attendant la reprise du labeur. Poulard et Mottu s'installent sur un banc face au lac et se reposent bêtement du travail accompli par les autres. La vue, d'ailleurs, incite à la béatitude. C'est le lac, où le soleil met, à chaque vaguelette, une scintillante fraise d'ar-