

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 61 (1923)
Heft: 12

Artikel: A Davel
Autor: Ozaire, Pierre / Davel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-217867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

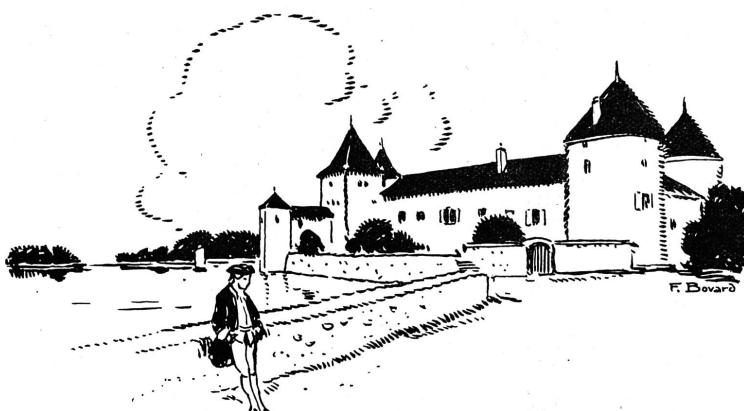
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES CHATEAUX
ROMANDS



Le
château de Rolle.

duc de Savoie. Ils étaient assemblés au château de Bursinel en octobre 1527 et leurs têtes s'échauffant pendant le banquet, ils se croyaient déjà maîtres de Genève.

— Aussi vrai que je tiens cette cuiller, dit l'un d'eux, aussi vrai que je la tiens, nous avancerons Genève.

Les convives applaudirent et comme marque de distinction de leur Ligue, ils attachèrent leur cuiller à leur vêtement.

La confrérie avait une organisation complète, les membres devaient être gentilshommes, sujets du duc de Savoie et porter une cuiller d'or ou d'argent suspendue à leur cou. Le premier janvier de chaque année, ils s'assemblaient à Nyon, leur réunion durait parfois plus de huit jours. Outre le Baron de Rolle, nous voyons en faire partie les sires du Châtelard, Michel de Gruyère, seigneur d'Oron, Claude de Dortsans, seigneur de L'Isle, etc., etc. Toute injure faite à l'un d'eux par un étranger à la Ligue, était considérée comme un outrage à l'association et devait être poursuivie par tous ses membres, au péril de leur vie et de leurs biens jusqu'à ce qu'elle fut vengée.

A plusieurs reprises, la Ligue leva des troupes et marcha sur Genève ; ses diverses tentatives échouèrent et les gentilshommes s'étant rendu compte que le duc de Savoie, loin de seconder leurs efforts, les désavouait en toute occasion, avaient licencié leurs hommes d'armes et s'étaient retirés dans leurs châteaux.

L'armée bernoise, pendant sa marche sur Genève qu'elle allait secourir en 1530, détruisit la plupart des châteaux des Chevaliers de la Cuiller ; le château de Rolle fut incendié.

Après la conquête bernoise, les vainqueurs saisirent la seigneurie de Rolle ; Amédée de Beaufort eut une vie romanesque et aventureuse. Après la mort de sa femme, encouragé et soutenu par le comte Michel de Gruyère, il parvint à inspirer une grande passion à Françoise de la Palu, fille du comte de Varax, en Bresse. Il enleva cette demoiselle, la conduisit au château de Gruyère, ce qui provoqua de la part de la comtesse de Varax des démarches actives auprès des villes de Fribourg et Berne, contre le ravisseur de sa fille.

La diète des cantons suisses fut chargée d'arranger ce différend.

Cependant, le seigneur de Rolle avait contracté de nombreuses dettes, cautionné pour une bonne partie par Michel de Gruyère ; celui-ci, pour se couvrir, prit possession de la seigneurie de Rolle. Mais le moment approchait aussi, où l'infortuné Michel était obligé à son tour de céder ses riches propriétés du Pays de Vaud : Oron, Rolle, etc., pour payer ses créanciers.

Rolle fut acquis par l'avoyer Steiger.

Le château de Rolle dans ses parties les plus anciennes, ne remonte qu'à la seconde moitié du treizième siècle. Il fut incendié une seconde fois

Attention aux écoliers. S'ils ont besoin d'aliments solides, on doit leur déconseiller les épices, les œufs ou trop de viande. Ils trouveront un mets digestif et rapidement assimilable, ainsi que du blanc d'œuf et de la graisse végétale en abondance dans le CACAO — TOBLER — en paquets plombés.

— Grand rabais, le comestible le meilleur le marché, plus que 25 cent. les 100 gr. (1/5 de livre).

en 1536, lors de la conquête du Pays de Vaud. Restauré à plusieurs reprises, augmenté par Amédée de Viry, transformé par la famille Steiger et enfin aménagé au dix-neuvième siècle pour recevoir les écoles de la ville, la bibliothèque, les autorités communales et judiciaires et les prisons du district, il n'a conservé que peu de vestiges de son aménagement intérieur au moyen-âge. Les tours et les façades présentent pourtant encore un certain intérêt archéologique : les quatre corps de bâtiments forment presque un triangle, disposition originale, très différente de celle des châteaux de Morges et d'Yverdon, datant de la même époque. Mme David Perret.

A DAVEL

*Le pays entier va frémir,
En un élan patriotique,
Les fanfares vont retentir,
Célébrant ta mort héroïque,
O ! Davel, sublime héros !
Le canon, partout va tonner,
Des monts, réveillant les échos;
Partout, les cloches vont sonner.
Des discours diront ton martyre.
Personne ne dira le mot,
Le seul, qu'il convienne de dire.
Et, le vin coulera à flots.
Modeste, tu ne cherchas pas
La gloire, la magnificence;
Humble, tu marches au trépas.
En signe de reconnaissance,
Du peuple vaudois qui t'admire,
Davel, si tu étais ici,
Tu ne voudrais t'entendre dire
Que ce simple et seul mot : Merci !*

20 mars 1923. Pierre Ozaire.

LA CHARGE EN DOUZE TEMPS

1. Chargez — Armes !

En deux mouvements.

Premier mouvement. — Faire demi à droite sur le talon gauche, placer en même temps le pied droit en équerre derrière le talon gauche, la boucle appuyant contre le talon ; tourner l'arme avec la main gauche, la platine en dessus et saisir en même temps la poignée du fusil avec la main droite, l'arme d'aplomb et détachée de l'épaule.

Second mouvement. — Abattre l'arme avec la main droite dans la main gauche, qui viendra en même temps la saisir à la première capucine¹, le pouce allongé le long du bois, la crosse sous l'avant-bras droit, la poignée du fusil contre le corps, à environ deux pouces au-dessous du bout du canon, le bout du canon à hauteur de l'œil, le coude gauche appuyé sur le côté, le pouce de la main droite se placera contre la batterie au-dessus de la pierre, les autres doigts fermés.

¹On appelait ainsi l'anneau de laiton qui servait à fixer le canon du fusil sur le fût ; le fusil à silex, utilisé pour la charge en 12 temps, avait 2 capucines. Ce terme a aujourd'hui disparu. On dit encore cependant dans le langage populaire : « On ne veut pourtant pas nous traîner jusqu'à la 36me capucine » (c.-à-d. à l'infini). Ou bien : « Il en a pour jusqu'à la résurrection des capucines et des pierres à fusil » (c.-à-d. pour très longtemps).

2. Ouvrez — bassinet !

Un mouvement.

Découvrir le bassinet, en poussant fortement la batterie avec le pouce de la main droite, la main gauche résistant et contenant l'arme, retirer aussitôt le coude droit en arrière, porter la main à la giberne, en passant entre la crosse et le corps, et ouvrir la giberne.

3. Prenez — Cartouche !

Un mouvement.

Prendre la cartouche entre le pouce et les deux premiers doigts, et la porter tout de suite entre les dents, la main droite passant entre la crosse et le corps, le coude à la hauteur de la main.

4. Déchirez — Cartouche !

Un mouvement.

Déchirez la cartouche jusqu'à la poudre, la tenant près de l'ouverture entre le pouce et les deux premiers doigts, la descendre tout de suite, et la placer perpendiculairement contre le bassinet, la paume de la main droite tournée vers le corps, le coude droit appuyé sur la crosse.

5. Amorcez !

Un mouvement.

Baisser la tête, porter l'œil sur le bassinet, le remplir de poudre, resserrer la cartouche, appuyer les deniers doigts contre la batterie.

6. Fermez — Bassinet !

Un mouvement.

Résister de la main gauche, fermer fortement le bassinet avec les deux derniers doigts, tenant toujours la cartouche entre les deux premiers et le pouce ; saisir tout de suite la poignée du fusil, avec les deux derniers doigts et la paume de la droite ; le poignet droit joint au corps, le coude en arrière et un peu détaché du corps.

7. L'arme — Gauche !

En deux mouvements.

Premier mouvement. — Faire face en tête en tournant sur le talon gauche et porter le pied droit en avant, le talon contre le milieu du pied gauche, redresser l'arme, descendre la crosse avec la main droite le long du corps sur le côté gauche, la baguette tournée vers le corps ; le bras droit étendu sans bouger l'épaule, laissant couler l'arme dans la main gauche jusqu'à la deuxième capucine, le chien reposant sur le pouce de la main droite.

Second mouvement. — Lâcher le fusil de la main droite, le descendre avec la gauche le long et près du corps jusqu'à terre sans frapper, l'appuyant contre la cuisse, le talon de la crosse derrière le milieu du pied gauche, en même temps remonter la main droite à un pouce du bout du canon, qui doit se trouver vis-à-vis le milieu du corps.

8. Cartouche — Canon !

Un mouvement.

Porter l'œil sur le bout du canon, tourner brusquement le dessus de la main droite pour renverser la cartouche dans le canon en élévant le coude à hauteur du poignet, enfoncez la cartouche dans le canon et laisser la main renversée, les doigts fermés.

9. Tirez — Baguette !

En trois mouvements.

Premier mouvement. — Baisser vivement le coude droit, et saisir la baguette entre le pouce et le premier doigt ployé, les autres fermés, la tirer vivement en alongeant le bras, la ressaisir par le milieu entre le pouce et le premier doigt, la main renversée, la paume de la main en avant.

Second mouvement. — Achever de sortir la baguette en étendant le bras, la tourner rapidement entre la bayonnette et le visage en fermant les doigts.

Troisième mouvement. — Mettre le gros bout de la baguette dans le canon et l'y enfoncez jusqu'à la main.