

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 60 (1922)
Heft: 51

Artikel: Le feuilleton : le voyageur sentimental ou : Ma promenade à Yverdon : [suite]
Autor: Vernes, M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-217646>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LE VOYAGEUR SENTIMENTAL OU MA PROMENADE A YVERDON

Le Béquillard.

A quelque distance du cimetière, je rencontrais un petit homme suspendu sur des bâquilles ; le haut de sa tête était à l'horizon de sa bosse ; et je cherchais pourquoi la nature laissait une pareille tête entre ces deux épaules, tandis que celle de Marianne...

Le bâquillard fit un mouvement pour se porter à ma rencontre... Comment arrive-t-il que ce soient les malheureux qui nous cherchent presque toujours !... Ce mouvement ébranla le bout des haillons de ses bras, de tous les coins de son corps, et les restes d'un vieux bonnet, que semblaient tenir à regret quelques épingle, et qu'il ôta, en mon honneur, à une douzaine de cheveux qui lui tombaient sur le front... Son costume, ses moindres gestes, ses regards, tout me disait : « Voyez ce que je suis, et prenez pitié du triste lot qui m'est échu dans ce bas monde. »

— Mon ami, êtes-vous d'Yverdon ?

— Non, monsieur, hola non, me répondit-il, d'un air qui me donna bonne opinion de cette ville, puisqu'il regrettait de n'en pas être.

— Et quelle est votre patrie ?

— Tous les lieux où l'on me donne de quoi vivre.

— Vous tenez-vous toujours près de ce cimetière ?

— Oui, monsieur : c'est ici que je reçois le plus d'aumônes : la vue des morts fait souvenir un peu des vivants.

Ces mots me touchèrent ; je jetai, au fond du bonnet, une pièce... je ne la jetai pas, je la mis... La pièce passa par une échancrure du temps, qui se trouva au fond du bonnet, et tomba... Je la relevai : le bâquillard, reconnaissant, la reçut, en me baissant la main, avec autant de plaisir que si je lui eusse fait une très forte aumône.

— Achetez-en un autre, lui dis-je, en me relevant.

— Hélas ! monsieur, un morceau de pain m'est plus nécessaire qu'un bonnet... C'est singulier, ajouta-t-il, en le retournant, le trou n'est cependant pas grand.

Je compris que c'était la pièce qui était trop petite, et je lui en donnai une seconde... Pourquoi la donnai-je plutôt à sa remarque qu'à sa misère ?

— Dieu bénisse la bonne défunte, dit le pauvre bossu, en sautant sur ses bâquilles ; son bonnet me porte bonheur !

— Comment donc ! lui dis-je avec vivacité, de qui tenez-vous ce bonnet ?

— Hélas ! de qui donc ? de mademoiselle Marianne... elle-même me le tricoté de sa main blanche il y a dix ans, pour le jour de mes noces ; et quoique ce ne soit plus qu'une guenille, (disait-il, en me la montrant et en la bâissant avec attendrissement) c'est de toutes les miennes celle que je chériss le plus.

— Que ne le disiez-vous, mon ami ! je ne vous aurais pas conseillé d'en changer, et ma première pièce n'eût point passé... Marianne, (ajouta-t-il, en regardant ce bonnet, avec plus de respect que ne m'en eût inspiré celui de Marc-Aurèle) Marianne, tu n'es pas tout-à-fait morte, puisque tu fais encore des heureux !

Que je me félicitai de mon aumône à cet homme-là ! J'aurais eu des remords toute ma vie, de n'avoir rien mis dans ce bonnet... O ma bonne Marianne ! jamais je n'eusse osé retourner vers ta tombe, ni baisser mon petit paquet de cette terre qui te couvre !

— Elle est morte... mon ami !

— Elle est morte, répéta-t-il, en inclinant tristement sa tête sur une épaule qu'il leva un peu... puis, rangeant une de ses bâquilles contre l'autre,

il tira de sa poche quelque chose, que je soupçonnai avoir été le pan d'un mouchoir, et il essuya des larmes que le souvenir de Marianne... Que je meure à l'instant même, et que l'on me pleure ainsi !

Les musiciens.

Je revenais à l'auberge lorsque, tournant la tête vers le bâquillard pour voir encore une fois son bonnet, j'aperçus deux musiciens, le violon sous le bras, qui l'abordaient. C'étaient le père Offmann et son fils ainé. Je les vis s'arrêter auprès du pauvre bossu, touchés de sa misère, et lui tendre quelques secours... Quelle qu'ait été leur aumône, elle valait dix fois plus que la mienne !

Je doutai si le bonnet de Marianne n'était pas un talisman qui forçait à la vertu ; mais j'aimai mieux croire qu'ils avaient eux-mêmes cette bonne œuvre.

Je suis passionné de la danse ; et cependant le bruit que fit la pièce de monnaie qu'ils sortirent chacun de leur bourse, sonna mieux à mes oreilles que la plus jolie de leurs pétardines.

La vision.

Accablé de sommeil, je me jette sur un lit, et je m'endors. Je fus réveillé au son d'une viole, dont un petit Savoyard jouait dans la rue. Je me rappelai qu'à l'âge de cinq ou six ans j'entendais souvent une viole sous les fenêtres de la maison paternelle. Ce souvenir fut naître celui des innocents plaisirs de ce temps-là, de tant d'objets, de tant de jouissances... que je n'ai plus, que je n'aurai plus.

La musique.

Oui, le son de la viole me plaisait, m'attachait. Que l'homme est grand ! disent quelques philosophes : il a trouvé la boussole, l'imprimerie, le télescope ; il trace la route des comètes ; il marque le moment de leur retour... dites donc : il a créé la musique.

Musique ! jouissance céleste, que les dieux semblaient s'être réservée, reçois mon hommage !

Quand Gluck, Sacchini ou le charmant Grétry, joignent leur mélodie à la voix de la beauté que j'aime, pourquoi n'ai-je qu'un sens pour me remplir de cette harmonie, et qu'une âme pour la sentir !

Quand la mort viendra couvrir mes yeux de son voile mélancolique, puissent les palpitations de mon cœur finir lentement avec le son d'un soupir de mon amante, redit sur son forté-piano, et suivi d'un dernier... adieu !

La musique sera toujours le charme de ma vie et mon seul médecin ; oui, mon seul médecin : voici mon régime. Lorsque ma santé est dérangée, et que les aliments ne me tentent plus, je fais approcher la musique de ma table ; elle commence piano, piano, et mon appétit commence à revenir. A peine suis-je au milieu du repas, que la musique va déjà allégro ; et je dévore. Quand la musique est portée au dernier presto, le repas est fini, et ma guérison complète.

Premier coup d'œil.

L'heure du bal approche. Nous mettons en jeu tous les ressorts de notre coquetterie ; car chacun a la sienne : les vieillards eux-mêmes.

*L'amour-propre, malgré les rires,
Reste toujours dans son printemps.*

Nous volons au bal, en plaignant les belles qui nous verront, et plus encore celles qui ne nous verront pas.

J'entre ; une foule de beautés s'offrent à nos regards. L'œil n'a ni le temps de se reposer, ni la volonté de choisir.

La jeune baronne de Blas, levant superbement sa tête altière, fixe enfin ma vue enchantée. Elle dansait une valse ; de charmantes danseuses la précédaient ou la suivaient : mais, à sa haute taille, je crus voir le brillant navire de Cléopâtre se balançant majestueusement sur les flots, au milieu des quelques jolies gondoles... L'extase de Marc-Antoine n'approcha pas de la mienne !

Les Trois Jours.

*Que ne peut-on retrancher de la vie
Tous les moments qui passent sans plaisir !*

*Après trois jours qu'elle me soit ravie,
Si le ciel veut contenter mes désirs !*

*Dans le premier, je verrais ce que j'aime,
Dans le second, je serais entendu ;
Je ne dis pas l'usage du troisième,
Mais à la fin, de Blas, j'aurais vécu.
Mademoiselle de C.... T.*

Ses mouvements ont quelque chose de si doux, qu'elle fait un vol aux spectateurs chaque fois qu'elle se repose. J'observais ceux qu'elle faisait ; j'épiais ceux qu'elle allait faire. Mademoiselle*** me surprit dans cet instant, et, d'un ton badin auquel je ne fus pas trompé :

— Gageons que mademoiselle de C.... est déjà une de vos divinités ; foi de poète, quel rang lui donnerez-vous dans votre mythologie ?

— Mademoiselle, quand mon ouvrage mythologique paraîtra, cherchez le chapitre intitulé Héhé.

— Oui... sans doute... le chapitre sera vraiment divin... n'oubliez rien cependant.

— Mademoiselle, vous y mettrez l'errata.

(A suivre.) M. VERNES.

DICTIONNAIRE DU PARLER

NEUCHATELOIS ET SUISSE ROMAND

Le V^e fascicule du *Parler neuchâtelois et suisse romand* de M. Pierrehumbert (V. Attinger, éditeur à Neuchâtel) a suivi de près le IV^e, c'est une agréable surprise de fin d'année.

On peut faire dans cet intéressant ouvrage une belle moisson de mots intéressants. Lisez l'article *dicastère* que nos politicaillons emploient si volontiers, on nous explique que *doblige* s'entend parce que l'on disait jadis *d'obligation* à la place de *obligatoire* et ce mot souvent répété a donné le verbe *dobliger*. On dit qu'il y a plus de plaisir à donner qu'à recevoir, mais quand *donner* signifie *supurer*, ou *culturer*, lorsque l'on dit *donner le tour*, le plaisir n'y est plus du tout ! sauf lorsque cette dernière expression signifie qu'une maladie se termine heureusement. Le *parler neuchâtelois* nous apprend qu'un donzel était un gentilhomme, un noble, possesseur d'un *fief*, soit un domaine concédé par un seigneur sous certaines conditions. Saviez-vous que si l'on vend des *zwiebacks* on trouve aussi des *einbacks* ? Le Dictionnaire de M. Pierrehumbert vous renseignera sur tous ces mots et d'autres encore. Nous aurions cependant voulu voir figurer dans ce dictionnaire les mots suivants, qui ne sont il est vrai, pas neuchâtelois mais bien romands : *diot* usité à Genève pour indiquer un terrain broueux et un purée épaisse ; *donder* : dormir ; *dordon* : fort bâton noueux *drâche* : impureté que laisse la fonte du beurre : l'article *du*, dans l'expression : il travaille du charpentier, du tailleur, etc. ; *dzemotter* : se secouer qui vient de *semotter* (région de Montreux) : fouler du raisin dans une « brante » au moyen d'un bâton. La lettre E ne donne pas : *écoué* : maigre, defigier, *égosiller*, *s'embaumer* ou *s'embomber*, *endéver*, *enfatter*, *enfermé dedans* et *enfermé dehors*, *s'enjouer*, *enter* (des bas), *entoupiné*, *épouallisé*, *escarolette*, *étoumi*, *étourle*, etc. Peut-être ces mots sont-ils un peu spéciaux aux vaudois ? Tout cela n'empêche pas le *Parler neuchâtelois* (auquel on peut encore souscrire) d'être un ouvrage philologique, précieux à consulter et des plus instructifs. Il sauvera de l'oubli beaucoup de mots en vue de disparition.

ASSOCIATION DES VAUDOISES

Les membres de l'Association et les membres passifs du Chœur des Vaudoises sont conviés à une petite fête de Noël, jeudi 28 décembre dès 20 h., au Foyer féminin, rue de Bourg, 26.

Vermouth NOBLESSE
DÉLICIEUSE GOURMANDISE

SE BOIT GLACE G. 462 L

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT.
J. MONNET, édit., resp.
Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bros.