

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 60 (1922)  
**Heft:** 43

**Artikel:** Paresse  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-217537>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## VIEUX LAVAUX

### LE VIEUX LAVAUX

A MM. Louis Penard et Dr Louis Meylan, président et vice-président de l'Association du Vieux Lavaux.

Lorsque sur le couchant inondé de lumière Se profile Marsens aux dentelles de pierres ;  
Lorsque vous contemplez par un soir recueilli Les toits bruns de Rivaz, de Grandvaux, de Cully ;  
Lorsque votre regard s'attache sur Glérolle, Acteur rentré dans l'ombre ayant joué son rôle ;  
Lorsque vous écoutez la grave voix d'airain Des cloches de Villette ou de St-Saphorin, Oh ! ne sentez-vous pas comme un frisson qui passe A travers votre cœur ? Et, remontant l'espace, Votre esprit, captivé par ces riants tableaux, Ressuscite le Vieux Lavaux.

1.  
Des sapins accrochés aux parois des ravines, Et des pierriers couverts de ronces et d'épines, Telle était la contrée au terrain âpre et dur Que le lac reflétait dans son miroir si pur. Le soleil embrasait les terrasses stériles Où, parmi les cailloux, se glissaient les reptiles. La mort, comme un vautour, plâtrant sur les coteaux Encor déserts du Vieux Lavaux.

2.  
Des proscrits, les premiers, non sans inquiétude, Cherchèrent un refuge en cette solitude. Ils marchent prudemment : l'écho, de roc en roc, A répété le cri de l'ours et de l'auroch. Signal du long combat de l'homme et de la brute. L'homme tient de son sang le sol qu'il lui dispute, Puis rejoint sur le lac sa hutte de roseaux, Premier abri du Vieux Lavaux.

3.  
L'Helvète en ses forêts vivait sans loi ni maître. Il fallut un César pour enfin le soumettre Et pour lier son sort à l'empire romain. Bientôt, au vif des bois, la hache ouvre un chemin Aux soldats, aux colons, et la voile latine Au rythme des zéphyrus sur le Léman s'incline. Des thermes, des villas, de modestes hameaux Surgissent dans le Vieux Lavaux.

4.  
Bacchus a ses autels, Afranchis, gentilices A leurs dieux favoris présentent les prémisses. Mais un missionnaire, en mains tenant la croix Apparaît en ces lieux. La douceur de sa voix Convertit les païens, les émeut, les console : Jésus de Nazareth a supplanté l'idole, Et les temples détruits cèdent leurs matériaux Aux églises du Vieux Lavaux.

5.  
Gourze, la blanche tour sur la colline verte, Evoque l'heureux temps où filait Reine Berthe. L'on accourrait d'ici des villages voisins Quand, tel un ouragan, passaient les Sarrasins Qui semaient derrière eux le meurtre et les rapines. Et l'on dit qu'à minuit, fantôme dans les ruines, Berthe revint parfois, comme aux temps féodaux. Bénir son pays de Lavaux.

6.  
Les frères de Haut-Créty, vêtus de bure râche, Suspendant leur prière, ont pris en main la bête. (Dix siècles avec eux, l'esclave Dezalys Taillait dans le désert à peine un oasis). Quelle besogne encor ! Sous les midis torrides Comme sous le jorat les moines intrépides Disciplinent leurs corps, sans plainte et sans repos, A défricher le Vieux Lavaux.

7.  
Une longue patience, un labeur opiniâtre Ont fécondé la terre où le chasseur, le pâtre Osaien seuls pénétrer. Des vignes en gradins Aux fléches du soleil exposent leurs raisins. Troubadours, chevaliers en quête d'aventure, Pélerins las portant la corde à la ceinture, S'arrêtent pour à tour dans les vastes caveaux Des Abbayes du Vieux Lavaux.

8.  
Puidoux, Marsens, Glérolle, ô témoins taciturnes Des temps des Montfaucon et des Landry de Durnes ! Edifices déchus ou tombés en débris, Le moineau niche seul dans vos machicoulis Qu'aimaient bien autrefois les archers de Lausanne. Où sont-ils les prélats en violette soutane ? Leurs blasons mutilés n'ornent plus les panneaux De leurs châteaux du Vieux Lavaux...

9.  
Mil cinq cent trente six. Entendez-vous les fifres Et les tambours bernois ? Ces lourdauds, ces stampifs Desquels on plaisait, inondent le pays. Silence, plus un mot ! votre sol est conquise. Les bourgeois de Lutry savent ce qu'il en coûte De résister à l'ours et de barrer sa route. C'est l'ère des baillis, des dimes, des impôts... C'est la Réforme, ô Vieux Lavaux...

10.  
Un brave qui croyait au droit plus qu'à l'épée, Pour son pays sujet rêvait une épopee. Hélas ! tout près du but, veillait la trahison. Du sublime projet l'échafaud eut raison. Mais ton échec, Davel, valait une victoire. Pour vivre dans nos coeurs tu descends de ta gloire, On exalte ton nom, on flétrit tes bourreaux. O preux soldat du Vieux Lavaux !

11.  
La Bastille est détruite et la nouvelle France, Par dessus le Jura souffle l'indépendance. Excellences de Berne, il faut vous résigner. Dans le canton de Vaud, le Vaudois veut régner. Comme il n'est pas méchant, il borne sa revanche A peindre ses volets aux couleurs verte et blanche. Oubliez désormais vos intérêts rivaux ; Il est suisse, le Vieux Lavaux !

12.  
Dans la combe de Bréty, florissait une ville. Un soir un malheureux qui cherchait un asile Fut chassé sans pitié par tous les habitants : « Nous tolérons ici ni gueux, ni mendians ! » Or le pauvre en haillons était le Christ lui-même. Aussitôt sur la ville, il lança l'anathème. L'orgueilleuse cité disparut sous les flots : Voilà ce que contaient les vieillards de Lavaux.

13.  
Conservez vos secrets, demeures médiévales. Aux meneaux de molasse, aux portes ogivales ; Maisons bien de chez nous, qui joignez à la fois Le socle savoyard et le grenier bernois, Maisons qui respirent et la paix et l'aisance. Vos murs ont-ils gardé l'écho de la romance Que les femmes chantent en tournant leurs fuseaux Près des berceaux du Vieux Lavaux ?

14.  
Reverrons-nous l'époque où mille parasites Epargnaient à nos céps leurs funestes visites ? En octobre les chars se suivaient tard le soir. Les filles et garçons veillaient dans le pressoir, Prenant des libertés, qu'on ne prend qu'aux vendanges, Et le mot qui giclaît sous l'effort des phalanges Faisait jaillir le rire et les gaillards propos. Dans les villages de Lavaux.

15.  
Le souffle du progrès qui sans remords emporte Plus d'un doux souvenir comme une feuille morte, Termira-t-il le sol qui produisit Davel Et dont Hodler goûtait le cachet personnel ?... La nature et l'outil, l'histoire et la légende Ont fait de toi l'Eden de la Suisse romande. Dans ton cadre d'azur : bleu du ciel, bleu des eaux. Reste toujours toi-même, ô cher et vieux Lavaux.

J.-B. Bertrand.

Entre maris. — Ah ! mon cher, les maux d'yeux coûtent joliment de l'argent. L'autre jour, le fœtus d'un cocher atteignit ma femme à l'œil. Elle dut aller chez l'oculiste, et j'en ai eu pour un louis !

— Et vous vous plaignez ! Eh bien ! moi, la semaine dernière, comme je me promenais avec ma femme, un bijou lui tapa dans l'œil, j'en ai eu pour cent louis !

Paresse. — On parle d'un peintre dont la paresse est proverbiale.

— Il est tellement flemmard, renchérit Berlureau, qu'il ne fait que des paysages d'hiver pour ne pas se donner la peine de mettre des feuilles aux arbres.

De qui vient-elle ? — Je ne sais pas de qui de nous deux notre fille tient tous ses défauts ? Pas de moi toujours.

— Oh ! non, ma chère, car vous les avez tous conservés !

### LES AMIS

**G**UIL est doux d'avoir des amis ! des personnes qui vous abordent l'air riant, qui vous serrent la main, vous disent : *Mon cher*, et qui doublent vos plaisirs en les partageant ! Mais des humoristes, des misanthropes, peut-être, m'ont dit que ces amis si communs étaient comme le crédit dans le commerce ; qu'il fallait, pour les conserver toujours, n'en avoir jamais besoin. Vous concevez combien je me suis récrié contre cette opinion, comme je l'ai combattue ! il est fâcheux pourtant que je n'aie pu convaincre par des faits ceux que j'ai cherché à persuader par mes raisonnements.

Il nous arrive à tous certaines choses, nous nous trouvons tous dans certaines circonstances qui semblent donner quelques prétextes à l'amertume des préjugés avec lesquels on juge les amis du jour, et c'est contre ces faits que je veux prémunir les simples, en motivant à leurs yeux la conduite de ces amis-là, en les excusant de l'apparente froideur qu'ils nous témoignent, et de l'abandon momentané où ils nous laissent quelquefois.

Vous avez une brillante fortune, une jolie femme, une cave bien fournie et une bonne cuisine ; avec cela vous devez avoir des amis chauds, assidus, enthousiastes, voyant votre mérite à travers les jouissances que vous leur procurez, jugeant votre goût aussi bon que celui de vos vins, vous offrant des services dont vous n'avez que faire, et faisant auprès de vous du dévouement à bon marché, qui ne leur coûte pas plus qu'il ne vous sert. Supposons qu'il vous arrive un revers de fortune ; sans doute aucun, ces amis-là vous quitteront ; mais pourquoi leur en savoir mauvais gré ? ils ont de bonnes raisons pour le faire.

« Nous avons été témoins de votre bonheur, dirent-ils, nous l'avons même partagé, et c'est pour cela que nous ne voulons point voir votre misérable condition ; nous vous rappellerions trop les beaux jours qui ne sont plus, notre présence vous transporterait dans un ordre de choses que vous devez oublier, pour ne pas sentir toute l'amertume de votre situation présente ; il serait trop cruel pour vous de nous recevoir moins bien que par le passé ; vous gémirez en nous voyant sabrer votre vin du cru, après nous avoir fait savourer du vin de Champagne ; nous devons avoir la délicatesse de vous épargner ce crève-cœur, et nous nous retirons. »

EH bien, qu'y a-t-il donc là qui ne soit juste et bien senti ?

Partez-vous pour une ville éloignée ? les amis vous accablent de lettres à porter à leurs adresses, de paquets, de groupes, de colis, ni plus ni moins que si vous étiez vous-même un roulage accéléré ; et vous avez l'injustice de les trouver importuns, incommodes, indiscrets ? Quoi ! ne voyez-vous pas que c'est de la confiance qu'ils vous témoignent : ils remettent leurs intérêts entre vos mains, ils poussent la bonne opinion qu'ils ont de votre adresse à les obliger, jusqu'à vous faire faire la contrebande pour eux, et ne vous chargent ainsi de fonctions délicates que pour vous prouver combien ils estiment votre capacité ! N'êtes-vous pas flatté des valeurs que vous remettez, en économie de port, les banquiers vos amis ? N'êtes-vous pas fier de la probité qu'ils vous supposent, de rouler en chaise de poste, entouré d'or et d'argent, et d'arriver au terme de votre course comme le galion d'Acapulco ?

Avez-vous besoin d'un prêt, d'une commandite, d'un secours pécuniaire enfin, qui vous permette d'activer votre industrie ? soyez sûr que vos amis vous le refuseront. Mais cela doit être ; ils savent combien les rapports d'intérêt nuisent à ceux de l'intimité ; ils veulent toujours trouver en vous un ami et non un débiteur ; ils aimeraient mieux vous voir gêné dans vos affaires que dans vos liaisons avec eux, et ils prétendent n'altérer en rien la pureté de leur attachement pour vous, et le désintéressement du vôtre pour eux. En un mot, s'ils vous ferment leur bourse, c'est pour pouvoir toujours vous ouvrir leur cœur, soyez-en sûr.

Etes-vous auteur, journaliste, les amis n'achètent point vos œuvres, et ne s'abonneront point à votre feuille. Mais cela se comprend ; les petits ca-