

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 60 (1922)  
**Heft:** 21

**Artikel:** Ma patrie  
**Autor:** Cottier  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-217230>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1922 pour

**3 fr. 50**

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## AU SUJET DES ARMOIRIES COMMUNALES

Monsieur le Rédacteur,

La remarque que vous faites au sujet des armoiries de Brenles et de la famille Clavel est, à mon avis, pleine de bon sens. Je trouve en effet regrettable que certaines communes, aussi bien chez nous que dans la Suisse allemande, aient adopté comme armoiries celles des anciens seigneurs du lieu, sans y changer quoi que ce soit.

A moins que cela ne se soit fait de plein accord entre la famille en question et la commune, cela constitue de la part de celle-ci, en droit coutumier héraldique, une usurpation, et de plus ce n'est pas logique.

Il faut tout d'abord corriger l'idée, très répandue dans le public, que deux familles de même nom ont nécessairement les mêmes armes ; c'est parfaitement faux ; et à plus forte raison, le fait qu'une commune et une famille portent le même nom n'implique nullement qu'elles doivent avoir les mêmes armoiries.

De par leur constitution même, famille et commune ne sont pas la même chose ; de plus il est excessivement rare qu'une commune possède tous les biens et exerce exactement les mêmes droits juridiques et politiques qui appartenaient autrefois à la famille féodale qui habitait l'endroit et en portait — pas toujours d'ailleurs ! — le nom.

Or, à des conceptions différentes, il faut aussi des symboles différents ; en héraldique il suffit pour cela d'un simple changement dans les couleurs ou l'adjonction d'un autre signe au premier, etc. ; cela suffit pour obtenir deux armoiries distinctes, tout en marquant leur parenté première et en leur gardant leur valeur historique.

Celle des familles Clavel, qui a possédé des propriétés ou des droits seigneuriaux à Brenles, portait sur champ de sinople (soit vert) une clef d'argent posée en pal (soit verticalement avec rapport à l'écusson). Or, dans les armoiries adoptées par la commune de Brenles, la clef est placée en bande, soit obliquement par rapport à l'écusson. Ces deux armoiries ne sont donc plus les mêmes. Mais comme elles se ressemblent beaucoup, il eût mieux valu à mon avis intervertir les couleurs, ou en choisir d'autres, ou accompagner la clef de deux étoiles, etc. Mais ce qui est fait est fait, comme on dit chez nous, et maintenant c'est trop tard pour changer. Ma critique s'appliquerait du reste bien plutôt aux armoiries de la commune de Cottens, qui sont exactement celles que l'armorial de Mandrot, 2<sup>e</sup> édition, attribue à la famille des Crinsoz, coseigneurs de Cottens.

Dr-méd. W. Buser.

\* \* \*

Notre dernier article sur les armoiries communales doit être complété par les adjonctions suivantes :

Trêlex a un écusson vert ou rouge (?) sur lequel se voit un van d'or. Qui nous renseignera ?

Cottens a bien adopté les armoiries de la famille des seigneurs de Cottens, mais les a modifiées légèrement en remplaçant la fleur de lys qui se voit entre les branches supérieures du sautoir, soit croix de St-André, par un épé d'or.



## LO SINDIQUE, SA FENNA ET SON DISCOUR

(Patois d'aigle.)

**E**t iâvé den on velâdzô de n'a petioudâ que menâ dô pâi, on brâvo hômo quemen sindique, mé que ne désarén qué le plepoù possiblê, adon iâvé n'a fêta y velâdzô et pâi sa fennâ l'ai di :

— Djan-Loï ! é lâ iâ grântén que t'ê sindique et te dis jamié r'en. Tâtzi-vâ, à la fêtâ, dé dré iôqué : se te ne sa pas, d'i ôque i guerfon é l'en sâ mé qué té ; i l'é avû à l'étable dévezâ i biêtes et l'arrêndzérâ prêu iôqué.

Lô guerfon qu'êtâ on rusâ l'ai dit :

— Ne velen arrandzî ôquie d'attaquo. Penden onâ senannâ lâ ia fê âprêndré per ticeur son discours.

L'a demandé penden que tô lo mondô étai à l'églisé, l'on annonchâ que le sindiqué allavé dré iôqué : tô mondô s'avezavon et tôt ébahia :

— Se bahiâ cén que vén ne dré.

L'ô guerfon s'êtâ buetâ i fond de l'églisé, por on bocon s'ê cätzti, tandi que tô lo mondô étai tranquil por ècœutâ.

Vetinqué c'en que l'a dé :

Moû cher concitoïn,

Puisqué ne s'en rassemblâ d'en cé lieu solennel iô tôtés l'é z'amé s'on verié ver le bin de la pâtria, que m'é sâ permet dé ve démandâ iôqué. Bin di iâdzô, on ve zâ démandâ on subsidio par la réparation dé c' l'édifico et ve lâ tojor réfusâ : avesâvâ de lô di fémâlés, tô l'a ié fendu, veri-vô de côté d'i z'omo, tô brenlé. Adon est-te possible, moû chers amis, dé lassi ple grandtoms disne çà quesqu'ion pendentâ que ne z'a baillâ pas mau à tordré s'en la bailli n'a solution définitivâ. Que tui ceux que s'on durs et rétzegnein s'ê flécheson, s'ê confondon et s'ê métâzion avoué lé buène velontâ et puâve vêren la pâ, la concordâ et la fraternitâ régnî den noutron velâdzô por le ple gran bin de la quenêna et le contenteméne de la paroissé.

E pâo, n'è pas tô, tandi que ne l'a s'en. Lâi a le tzemmin que vâ y velâdzô vesin, qu'est plein dé contors et dé crouës bossons. Adon qu'an y l'a vêso avuoé mon tzeval, qu'on ne va pas bê et qu'on n'a biu on iérâ dé troi y m' sâ s'oven pequâ avuoé lé zépenes ; quemen s'aré ple quemouâd qu'en le tzemmin saré âplanâ et nettefâ, de sé buetâ sur son tzerre et veni tranquilamen en dondent et en arrevent à la mazon itré réceu d'en ou bré dé ma bouna Catton. Y é dé.

F. D.

## AO CATSIMO

*Lo menistro.* — Samuët, porrâi-to mè dere iô noutro Seigneu l'a êtâ crucifii ?

*Lo valet.* — Monsu lo menistre, no dêmorein dein enna maison foranna, et ne se pas cein que sè passe ào velâdzo.

## MA PATRIE

**L**a chanson que voici nous est envoyée par M. Cottier, préfet du Pays-d'Enhaut, en réponse à une question posée en mars dernier par un de nos lecteurs. Elle était jadis chantée à Rougemont, dans la Société de Jeunesse.

1

Lieux chéris où j'ai pris naissance,  
Oh ! séjour de la volupté !  
Malgré vos douces jouissances  
Je devrai bientôt vous quitter.

Refrain :

Adieu, ma charmante patrie,  
Adieu séjour délicieux,  
Et toi Vaudoise si jolie,  
Je pars en regrettant ces lieux.

2

Oh ! aimable lieu de Cyâtre  
Tu ne saurus me retenir.  
De celle qui a su me plaire  
Je garde un touchant souvenir.

Refrain :

Adieu ma charmante patrie, etc.

3

Jeunes Vaudoises ravissantes  
Qui ornez ces lieux enchanteurs,  
Ah ! que vous êtes séduisantes,  
L'amour peint en vous le bonheur.

Refrain :

Adieu ma charmante patrie, etc.

4

Jeunes Vaudois dont la tendresse  
Vous empêche de m'imiter,  
Restez auprès de vos maîtresses,  
Ne songez pas à les quitter.

Refrain :

Adieu ma charmante patrie, etc.

## UN VEVEYSAN GÉNÉRAL DANS L'ARMÉE DE BONAPARTE

**V**N journal parisien fit un jour des éloges très flatteurs à l'adresse d'un Veveyan, que bien peu d'entre nous connaissent. Il s'agit d'un général dont le nom a été donné à une rue de Paris, le général Boinod.

Quel était ce citoyen veveyan égaré dans les rangs de la grande armée napoléonienne ? Un soldat sans fortune qui, en 1792, s'était engagé dans la légion des Allobroges, corps formé en Savoie que la conquête avait faite française. Originaire de Vevey<sup>1</sup>, dans ce temps ville soumise à la domination

<sup>1</sup> Dictionnaire biographique d'Albert de Monet : Boinod, J.-D.-Matthieu, naquit à Vevey le 29 octobre 1756. Il fut libraire à Aubonne, mais ayant pris part aux manifestations politiques du Jourdil et de Rolle, il dut fuir en France. Il mourut le 28 mai 1842.