

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 60 (1922)
Heft: 13

Artikel: Avril
Autor: Jean
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-217105>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

AVRIL

DUAND le merle a chanté, quand, du haut de la dernière branche encore nue, il a lancé son cri d'appel, c'est le signal du grand recommencement, tel que l'a chanté le poète René Morax :

*Le ciel s'emplit d'un frémissement d'ailes,
Des chants d'oiseaux s'élèvent dans les bois,
Avril, avril, voici les hirondelles
Qui vont nicher sous l'avent de nos toits.*

Tandis que sur les pentes du Jura la neige s'attarde, ici, dans les bas, on a déjà taillé la vigne, et les coteaux apparaissent comme noircis, à cause des souches que l'on a dépouillées de leurs sarments. En petits tas, bien alignés, ils attendent d'être mis en fagots. Et là-bas, au bout de la pente, le lac est tout luisant par les jours calmes. Ou bien il prend une teinte verdâtre et se hérisse de petites crêtes écumueuses quand le vent souffle.

Et voilà qu'on commence à sortir des demeures, où l'on s'était cantonné devant l'hiver. Prudemment, comme fait la jeune pousse encore frêle qui craint les nuits froides, l'homme se hasarde à sortir. Il s'aventure à l'air, il reprend possession de l'étendue.

Avril, temps de la grande expansion de tout. Il n'y a pas que les bourgeons qui attendent de percer leur dure enveloppe. Il y a toutes ces jeunes pousses qui sont pressées de sortir de terre; il y a cette multitude de graines qui s'y tenaient blotties et qui ont commencé de tressaillir à l'approche des vents chauds. Et de même que le vent du dehors se déchaîne, il y a toutes les passions qui se raniment, car l'homme, plus que tous les êtres vivants, est soumis au caprice des saisons. Il est si près de la nature, si près des choses, qu'il tend à les imiter. Quand l'automne est venu, il a resserré sa vie, il l'a diminuée, il l'a rétrécie; il a, pour ainsi dire, vécu en dedans.

Mais à l'appel d'avril, l'homme des champs se hasarde à sortir; il rouvre sa porte; il se jette, de nouveau, dans la vie.

On va le long des haies par un jour de grand soleil; on jouit de la lumière, du ciel bleu, du vent tiède, et l'on s'étonne de voir les arbres dépouillés. Et le soir des Brandons, on salut le départ de l'hiver par des feux de joie allumés sur la montagne, tandis qu'un cortège aux lampions défile dans les rues, précédé de la fanfare. Mais quand la nuit vient, le vent hurle dans la cheminée, il passe avec fracas sur le toit et il pleure aux fentes des portes. Et le matin, quand on se lève, on voit que tout est blanc. C'est l'hiver qui est revenu. On dit :

— Jamais on a vu la campagne si en retard.

Et, dans notre impatience à vouloir faire les premières semaines, on oublie le vieux dicton populaire : « Pluie de mars et vent d'avril font la richesse du pays ».

Sous le ciel déchiré, toute la montagne se montre brusquement avant de s'envelopper de nouveau dans les brumes.

Avril, avril, temps du renouveau, je t'aime à cause de tes aspects changeants ! J'aime ton ciel bleu, où passent continuellement de tragiques nuages noirs, parce que ton ciel est plein de promesses. Doux et calme comme une belle journée de septembre, tu es soudain frileux comme un matin de février, ou bien mouillé et transi comme un soir d'arrière-automne. J'aime tes prés qui reverdiront

en quelques jours, tes prés où l'eau court dans des petites rigoles tortueuses. L'eau n'est plus prisonnière; elle va au gré de son caprice et partout elle fait pousser les perce-neige et les crocus. Puis, quand l'herbe a grandi, quand les dents-de-lion dressent leurs longues feuilles pareilles à des lames de scies, faisant une sorte de couronne aux cardamines, on fauche pour la première fois.

Dans les étables, les vaches s'impatientent parce qu'elles ont senti l'herbe tendre que le domestique vient de décharger dans la grange. Et le pré fauché est joli à voir, à cause de cette tache blanche à côté de tout ce vert, où la faux n'a pas encore passé. Il y a une bande blanche et une bande verte, et j'aime voir ces deux couleurs, au premier printemps, parce que ce sont les couleurs vaudoises.

Avril, avril, tu remplis nos coeurs d'espérance. Qu'importe les bourrasques et la neige sur les feuilles, puisqu'à ton appel la sève ne se fatigue jamais, ni ne se décourage. L'espérance est plus forte que le désespoir; elle convient aux âmes vaillantes.

* * *

Dans le Haut-Jura, le printemps est pareil à l'automne. Quelques rares crocus se risquent à percer l'herbe jaunie par l'hiver. Mais leur durée est éphémère, parce que, sur ces hauteurs, la neige et les gelées ont de rudes retours.

Quand on quitte la plaine, la route monte — une route tout en contours, une route interminable. On entre dans la forêt, où les sapins dressent leurs fûts énormes. Aux fentes de l'écorce, la résine pleure: ça et là, de grosses pierres moussues, amenées par les glaciers, jalonnent la belle route. Tout est silence et solitude. La mousse assourdit les pas dans cette immense sapinière qui apparaît comme un temple gigantesque, fait pour la méditation et le recueillement. Aucun bruit; seulement la plainte du vent dans la cime des arbres. C'est bien la « grande joux séculaire » dans sa paisible majesté, la grande joux qui remplit l'âme de mélancolie. Le soleil ne pénètre qu'avec peine à travers sa haute futaie, et les saisons qui se succèdent ne changent guère son aspect, grave comme un psaume et sévère comme une confession de foi huguenote. Et, quand on la quitte, on éprouve de la joie à revoir le soleil, le ciel bleu, les grands pâturages, où la neige s'attarde, et les rochers qui deviennent roses au soleil couchant.

En bas, vers la plaine, il y a des forêts de hêtres et de chênes: vieux arbres solides et robustes, dans lesquels une sève abondante et généreuse coule. Quand avril revient, on assiste à la montée des feuilles, et l'on marque ainsi les progrès de la saison à l'épanouissement des premières folioles d'un vert tendre. Durant un mois, la verdure escalade les pentes du Jura; elle atteint les hautes crêtes vers le mois de mai, alors que les pâturages sont partout fleuris de gentianes.

Et le dimanche, les jolies filles s'en vont dans les bois; elles ont mis des robes neuves et des chapeaux à rubans multicolores. Elles font, avec les jeunes feuilles du hêtre, des couronnes qu'elles mettent dans leurs cheveux et elles s'en reviennent au village. On entend leurs cris, leurs chuchotements et leurs rires. Elles sont gaies parce qu'elles ont vingt ans et que, ce soir, on dansera dans le battoir mécanique au son d'un accordéon.

Jean des Sapins.

ONN'HISTOIRE DE RESEGNA

AI-VO z'u medzi de la resegna áo vin couet ? Io è-le lo biau teimps qu'on passe tota la né à fère clii vin couet, à tsantà avoué le grachause déveron la tsaudaire tot ein raliseint lo fù et ein bësseint queau verro de novi ? Ao dzo de vouâ sè fotant bin de la resegna, lè drouveno. Lau faut de la confiture, quemet diant.

On iádzó lái avái onna fenna qu'on lái desái la Suzette Tacouet, que fasai ti lè z'an de la resegna de vin couet. Onn'annâie, ellia Suzette l'avái décidâ de la couâire de dzo, por cein que l'an devant l'avái fête de né et s'etâi tellement eindroumaité devant sa tsaudaire que la resegna s'etâi freccacha à tsavon et que l'avái prâ tant croûjo goût que l'avái étâ dobedja de voudhi sa tsaudaire su lo fémé. David, l'hommo à la Suzette, l'avái dan trolli sè bliesson la né devant et lo matin, vè lè six hâore, l'avái peindu la tsaudaire áo coumaclio et l'avái eimplâfie de vin. Aprí l'avái eimpougñi son iaudzo et l'etâi parti fêre dái dzévalle.

Quand lo David fut via, la Suzette eimmourda on puechint brandon désô la tsaudaire pu lo s'ein allâ coterdz avoué la vesena.

Quaque dò devant, David avái met sè coque chêtsi à la tsemenea dein onna ellia qu'etâi posâie su duve travesse ein bou. Coumeint la Suzette bete on puechint mouï de bou désô la tsaudaire, cein fasai on fù de la mëtsance, que lè flianme allâvant quasu áo coutset de la tsemenea...

Tandu ellia teimps, la Suzette et la Marienne barjaquâvant, taboussivant et menâvant la leinga áo tot fin et ne vaânt rein.

Tot d'on coup, vaité le travesse que tegnant la ellia que prégant fù et pu... crâ... lè coque tsisant dein la tsaudaire de resegna, que cein fâ onna brison que la Suzette et la Marienne s'en sant tot apêcuve. Quinte bouâfâie l'ant fé ! ie lái avái bin dè quie : lè coque et lo bou bouriâ l'etânt tsesâ dein la tsaudaire que l'avái montâ et que lo vin couet sè freccassive à tsavon. Lâ faliu dëtieindre lo fù coumeint l'ant pu, et repétassî la ellia et condhî rebattant su le carron.

Quinta resegna ! bonté dau ciè.

Lo né, quand David l'è revenu à l'ottô, l'a voliu agottâ lo vin couet. L'ein preind 'na coulierâ et la met dein son mor, mâ sè trové onna coqua dedein, que l'a risqué de se trossâ onna deint. Lo David furieux sè met à teimpâtâ. T'eimpougne l'écouëletta de resegna, la tsampe áo mäiteint de la couena et... rrau... sè trosse ein mille bocon et trâi áo quarto coque et dâi bocon de souté rebattant su le carron.

— Tonnerre de tonnerre ! so fâ David, de la cougnarde ài coque sti an !

Lâi a pas faliu grand teimps po dèvenâ cein que s'etâi passâ. D'ailleu, dein la tsemenea, lè coque l'etânt tote eimbardouffâie de resegna et à mäiti bouriâie. L'eimpougne adan sa fenna pè la tignasse et lái fâ :