

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 60 (1922)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA PROGRESSION BACHIQUE

Quand, à mes travaux mettant fin,
Le soleil termine sa course,
J'entre au cabaret de Perrin,
Et lui dis, en tâtant ma bourse :
— Ami, l'indigence est mon lot,
Mais dans ta cave je l'oublie;
Pour adoucir les peines de ma vie,
Un demi-pot !

Flacon semblable à mon profit,
Petit, léger, mais salutaire,
Pour te vider il me suffit
De remplir quatre fois mon verre.
Hélas ! pourquoi finir si tôt
Quand un noble feu me dévore ?
Ton jus tarit, mais ma soif dure encore...
Va pour un pot !

Déjà la vineuse gaité
Sur mes maux a passé l'éponge;
Chagrins et soucis m'ont quitté,
Dans le bonheur Bacchus me plonge.
Oubliant les méchants, les sots,
Tout me semble bien sur terre.
Ah ! prolongeons une erreur aussi chère !...
Va pour deux pots !

Sur les vapeurs d'un vin clairet
Je monte au char de la fortune;
De la chambre du cabaret
L'aspect trop mesquin m'importe.
Je suis noble et fais le gros dos;
Pour ma soif serai-je encore chiche ?
Vite Perrin, pendant que je suis riche,
Va pour trois pots !

Je n'aperçois plus les haillons,
De mon état triste livrée;
De croix, de rubans, de galons,
Je vois ma veste décorée.
Encore un coup, je suis héros,
Et ma valeur m'élève au trône;
Ah ! mes amis, pour boire à ma couronne,
Va pour cinq pots !

Mais il faut quitter le bouchon,
Ma moitié m'attend à la porte;
En sortant je suis par Fanchon
Etrillé de la rude sorte.
Au lit, tandis que ses gros mots
Gourmandent mon ivrognerie,
A ses côtés, en révant, je m'écris :
Va pour six pots !

J. Petit-Senn.



POULARD ET MOTTU

III

UNE AVENTURE DE VOYAGE 2

Lorsque ils arrivèrent dans les environs immédiats de Morges, le soir tombait. On entendait les flonflons d'une fanfare, jouant des danses, et une rumeur de fête s'espandait autour de la cité.

— C'est peut-être l'abbaye, suggéra Mottu.

Mais, au lieu de lui répondre, Poulard murmura :

— Zut ! un cogne... Il nous a vus.

En effet, un beau gendarme, en grande tenue, portait fleuret à une bobonne, près de la grille d'un jardin entourant une maison vaste, à volets verts et blancs, maison d'Etat, la cure, sans doute. Et, comme l'avait fort bien remarqué Poulard, ce beau gendarme les avait vus. Ils eurent un très bref mouvement d'hésitation, mais qui, sans doute, n'échappa point au représentant de l'autorité, car, après deux mots dits à la petite bonne, celle-ci s'enfuit en courant vers la maison, tandis que le

gendarme marchait à la rencontre des deux voyageurs.

— Ça y est, fit Poulard, on est fait. Le diable l'emporte. Et puis, c'est un jeune, et les jeunes sont pas commodes.

Mottu n'ajouta rien. D'ailleurs, il n'en eut guère eu le temps, car le gendarme était à deux pas, qui les interpellait :

— On se promène ?

— Oui, m'sieur le gendarme, dit Poulard.

— Et où allez-vous, si je ne suis pas trop curieux ?

— Eh ! bien, voilà... On va sur Morges... On cherche du travail...

— Oui, oui, en priant le bon Dieu de n'en pas trouver.

— Oh ! pourtant...

— Avez-vous des papiers ?

— Bien sûr...

— Montrez-voir ça...

Chacun tira de sa poche l'acte d'origine graisseux et usé qui ne les quittait pas... Le gendarme parcourut ces pièces... Poulard se demandait : « Que va-t-il faire ? Un vieux nous lâcherait sans se faire de bille, mais les jeunes, ça veut se montrer, ça aime les rapports... Il ne nous lâchera pas... » Poulard, expérimenté, voyait juste. Le gendarme, après avoir mordillé d'un air grave sa fine moustache blonde, les déclara de bonne prise.

— Faut venir avec moi au poste. Le brigadier décidera. Avez-vous de l'argent ?

— Quelques centimes, pas beaucoup...

— C'est ça ! c'est ça ! Je pensais bien. Vagabondage. Allons, en route.

Ils marchèrent devant, très pénauds, la tête basse, traînant les pieds et quelque peu gênés par les regards curieux et malveillants des passants, qui leur trouvaient, sans doute, des figures patibulaires et la tourmente d'assassins et de bandits. Promptement, la légende d'un crime et de deux arrestations sensationnelles se créa dans la ville et se répandait de maison à maison. Mais cela, comme dit Rudyard Kipling, c'est une autre histoire.

Le brigadier de gendarmerie qui reçut, au poste, nos deux voyageurs avait l'air d'un bon homme : vieille tête de soldat, moustache et barbiche grisonnantes. Il en avait vu passer quelques centaines devant lui, de ces malchanceux qui courrent les routes et il ne se frappa pas. Tranquillement, il écouta le rapport de son subordonné, puis, se tournant vers Poulard :

— Alors, dit-il, sans domicile, sans argent.

— Demande pardon, m'sieur le brigadier, nous habitons « Losenau ».

— Vous dites ?

— Ah ! oui, excuse... J'ai voulu dire Lausanne...

— Bon ! Et où ça. En Sauvabelin, au bivouac.

— Non, m'sieur le brigadier, chez madame Bovard, à la Cité.

— Qu'est-ce cette dame Bovard ?

— Elle tient le Café des Amis...

— Hum ! hum ! Eh ! bien, on va voir ça. En attendant, je vous garde.

Et, s'adressant au gendarme qui les avait arrêtés :

— Mettez les « derrière », dit-il.

(A suivre.) SAMI DE PULLY.

LE TIGRE ELASTIQUE. — Un émule du célèbre Marius, de Marseille, dit un jour à l'un de ses amis :

— Ecoute, mon cher, il te faut me rendre un service. Tu sais que lorsque je raconte quelque chose, je me laisse toujours aller à de ridicules exagérations que, du reste, personne ne prend au sérieux. Mais, c'est égal, cela me fait une déplorable réputation et me jouera, un beau jour, un vilain tour. Quand donc, au cours d'un récit, je succomberai à mon triste travers, arrête-moi en me pressant le pied.

— Entendu, mon vieux. Mais tu obéiras alors.

— Je te le promets.

Le lendemain, déjà, les deux amis se retrouvent, en compagnie cette fois. Naturellement notre compagnon, en verve, raconte ses « chasses dans les Indes orientales ».

— Un jour, fait-il, je me trouve soudain face à face avec un tigre qui avait cinq mètres de long et deux de hauteur.

— Son ami lui presse le pied.

— Oui, enfin, cinq centimètres sur deux.

ASSOCIATION DES VAUDOISES

La Vaudoise.

Dans son assemblée du 22 février, « La Vaudoise » (Vevey) a constitué son comité comme suit :

Présidente : Mme M. Margot; vice-présidente et commissaire du costume : Melle M. Savioz; secrétaire-caissière : Melle Odette Tréhan; membre adjointe : Mme E. Beauverd.

Les réunions de La Vaudoise ont lieu chaque mercredi soir, à l'Ancien Casino.

La Veveyenne.

« La Veveyenne » a composé son comité comme suit :

Présidente : Mme Gavillet, villa Marguerite s. Corseaux; vice-présidente : Mme Anna Chappuis; secrétaire : Melle Rosa Beroud; caissière : Melle Yvonne Gaudard; archiviste : Melle Inès Carrard.

Les réunions ont lieu le lundi soir, à 20 h., au Collège Industriel de Vevey, place du Collège. La Veveyenne prépare sa soirée annuelle pour le 25 mars, au Théâtre de Vevey.

A Genève.

La présidente de la Section de Genève reste Mme S. Emery-Veillard, chemin des Clochettes 4, Champel, Genève. Les réunions de la section ont lieu le troisième mardi de chaque mois, à Rive, au local de la Croix-Bleue, rue Pierre Fatio 8.

A Orbe.

Les Vaudoises d'Orbe feront leur première soirée dimanche 12 mars, à 19 h. 30, au Casino. Au programme : « La Moufferine », « Place aux femmes », « A la Chotte » (de Mme Matter-Estoppey) et une scènette d'enfants, « Le Chaperon Rouge », et chants.

Royal Biograph. — La dernière création du célèbre artiste John Barrynard : **Docteur Jekyll et M. Hyde** sera certainement très commentée à Lausanne. En effet, **Docteur Jekyll et M. Hyde** est un drame impressionnant, qui pose la question de la double existence de l'homme. Chacun voudra voir cette œuvre merveilleuse qui laissera à chacun une forte impression de grandeur et de beauté. Ajoutons au même programme : **Le jour de déménagement**, comédie en 2 actes, et **Charlot en fuite !**, un succès de fou-rire en 2 actes. Enfin, **La Ville Défendue** ou **Une visite au Vatican**, splendide film documentaire. Dimanche 5 mars, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Kursaal. — Ce soir, samedi, à 20 h. 30, et dimanche, en matinée, à 14 h. 30, deux dernières représentations à prix réduit (1/2 tarif à toutes les places) de **Phi-Phi**, la triomphale opérette légère de Christiné.

Dimanche, en soirée, à 20 h. 30, dernière de **Faust**, opéra en 5 actes de Gounod, avec Melle Maryse Reybel, du Trianon-Lyrique de Paris, plusieurs autres solistes, chœurs et orchestre renforcés. Prix ordinaire des places.

Lundi, relâche. Mardi et mercredi : **Le Comte de Luxembourg**. Vendredi : **La Traviata**.

Le 32me anniversaire de « La Muse ». — Un bel âge. Et comme elle le porte allégrement, « La Muse ». Jamais elle n'eut plus de vie; jamais elle ne déploya plus d'activité. Ses succès se touchent; ils ne se comptent plus. Donc, pour fêter ce 32me anniversaire, « La Muse » a monté, avec le concours de ses meilleurs artistes, une pièce dramatique en 3 actes, de Gabriel Trarieux, **L'Alibi**. La première a eu lieu hier soir, vendredi. Ce fut remarquable. Mise en scène très soignée; impeccable interprétation. Ce soir, samedi, au Grand Théâtre, toujours, 2me représentation, qui sera suivie du bal traditionnel. Ce qu'on va foirer, bostonner, on-stepper et s'amuser.

Grand Théâtre. — La Compagnie des Artistes du Grand Théâtre, qui a assumé la direction de cette scène, vient, après une série de salles comblées qu'ont justifiée les représentations des **Misérables**, de Victor Hugo, de monter **Le Simoun**, de Le Normand, une pièce très habile, très impressionnante — pas pour les jeunes filles, par exemple — et qui est montée et interprétée de façon admirable. Demain soir, dimanche, deuxième de **Le Simoun**.

Vermouth NOBLÈSSE
DÉLICIEUSE GOURMANDISE

SE BOIT GLACE G. 162 L

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT.

J. MONNET, édit. resp.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

VINS DE VILLENEUVE

Médaille d'or, Genève 1896.

MONNET & Cie, Lausanne**Beauté
RAVISSANTE
en 5 à 8 jours**

Un teint frais et d'une pureté incomparable obtenus en utilisant Séréná. - Après quelques emplois l'effet est surprenant, le teint devient éblouissant et la peau veloutée et douce.



Séréná fait disparaître rapidement les impuretés désagréables de la peau, comme rousses, rides, cicatrices, feux, taches jaunes, rougeurs du nez, éruptions, points noirs, etc.

Succès garanti

Envoy discret contre remboursement franc de port.

Prix fr. 4.50 & 6.75**Grande Parfumerie****A. EICHENBERGER**

Rue de Bourg 21, Lausanne

SI VOUS TOUSEZ
prenez les véritables
BONBONS
BOURGEONS DE SAPIN
HENRI ROSSIER
Lausanne
Méfiez-vous des imitations
EXIGEZ LE NOM
30 ANS
DE SUCCÈS

**Quiconque cherche
bonne à tout faire,
cuisinière ou femme de
chambre,**

insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'*Oberland* bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12

Paul BLANC
Mécanicien-Dentiste
18, rue Haldimand. -- Tél. 21.91
Répar. d'appareils dans les 24 h.
Travaux soignés. - Prix modérés.

Cartes de visite
à l'Imprimerie du
"Conteur Vaudois"

LE LYSOFORM est employé dans les Hôpitaux, Maternités, Cliniques, etc., pratiquement reconnu par MM. les Docteurs comme le meilleur antiseptique, microbicide et désinfectant. Exigez les emballages originaux portant notre marque:

Société Suisse d'antiseptie **LYSOFORM**, Lausanne.**Banque Commerciale de Lausanne**

Ch. SCHMIDHAUSER & Cie

Fondée en 1893. Capital et réserve : 1,375,000

La Banque paie actuellement :

8 1/2 sur dépôts en compte à vue ; sur dépôts à 1 an, 5 1/4 % ; 2 ans, 5 1/2 % ; sur dépôts à 3 ans de terme, 5 3/4 %. Intérêt à convenir. 5 % sur livrets de caisse d'épargne (dépôt jusqu'à 10,000 francs).

Escompte de papier commercial; Avances sur traites à l'encaissement. Achat et vente de tous titres moyennant simple courtoisie officiel. Escompte et encaissement de coupons suisses et étrangers. Gérance d'immeubles. Agence générale pour le canton de Vaud de la Compagnie d'assurances générale sur la vie à Paris. Avances viagères.

**IMPRIMERIE
du "Conteur Vaudois"**

PACHE-VARIDEL & BRON

PRÉ-DU-MARCHÉ 9
Téléphone 90.38**Lausanne****TRAVAUX EN TOUS GENRES****ROYAL BIOGRAPH**

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Matinée à 8 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30

Du vendredi 3 au jeudi 9 mars 1922.

Dimanche 5 mars : 2 matinées à 2 h. 1/2 et 4 h. 1/2

Une étude traitant la double existence de l'homme des plus stupéfiantes d'après le roman de Robert-Louis Stevenson

DOCTEUR JECKILL ET M. HYDE

Splendide drame sensationnel en 5 actes des plus captivants avec JOHN BARRYMORE, l'extraordinaire artiste américain dans sa double incarnation

Un nouveau succès de la renommée firme Capitole

LE JOUR DE DÉMÉNAGEMENT

Exquise comédie humoristique en 2 actes

L'inénarrable Charlie Chaplin dans

CHARLOT EN FUITE !

Gros succès de fou-rire en 2 actes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....