

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 40

Artikel: La vengeance du fourrier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216702>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)


Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IL Y A CINQUANTE ANS

 N a convoqué dernièrement tous ceux qui étaient nés en 1871, en vue d'un jour de fête pendant lequel des inconnus la veille passent ensemble des heures intimes pour commémorer un millésime qui leur est particulièrement doux : l'année de leur naissance. C'est du robuste optimisme, tant de gens se plaignent d'être venus au monde !

Il y a cinquante ans, plusieurs de ceux qui lisent ces lignes vivaient depuis quelques années : ils étaient enfants, adolescents ; ils ont sans doute un petit paquet de souvenirs.

1871 ! Année terrible ! Que d'évocations ! Nous autres Suisses, nous étions... neutres. Alors, tout en gardant nos frontières, il fallut montrer que notre cœur pouvait servir à quelque chose. Pour les gamins, le transport des malheureux internés était une bonne aubaine. Nous nous voyons encore courir à Ouchy, vers les grandes voitures dans lesquelles s'entassaient, sur la paille, les Bourbakis, auxquels nous tendions des plaques de chocolat. La musique jouait la retraite chaque soir ; dans une dépendance de la vieille tour, un détachement de soldats suisses cantonnait. Les civils étaient tenus de leur offrir le couvert. L'hospitalisation des victimes de la guerre se poursuivait ; des nouvelles émouvantes parvenaient de Paris assiégée ; le roi de Prusse se faisait couronner empereur d'Allemagne dans ce palais de Versailles, où, naguère, le comte Brockdorf-de Rantzau — d'une politesse exquise, chacun le sait ! — dut signer un pacte peu en rapport — à son gré ! — avec celui d'il y a cinquante ans. La terre n'en continuait pas moins son mouvement rotatoire régulier.

Un seul événement tragique se produisit chez nous, à nos portes, au commencement de mars : l'arsenal de Morges venait de sauter. On put circonscrire le désastre. Déjà les habitants étaient évacués sur la route de Lausanne, en véritables bombardés. Spectacle douloureux, coupé de détails comiques : une vieille demoiselle s'enfuyait avec son chat dans ses bras.

A Lausanne, le 10 mai, eut lieu la première représentation au Théâtre actuel, avec au programme : *Le Barbier de Séville*, chanté par la troupe de Genève. Deux jours après, c'était *Le Tartuffe*. A la cérémonie d'inauguration, l'Orchestre de Beau-Rivage avait joué une ouverture. Puis, était venu le prologue d'un Lausannois, cher tout particulièrement aux lecteurs du *Conteur*, Louis Monnet, qui rappela *Zaïre*, joué à Mon-Repos et décrit spirituellement la gestation plutôt laborieuse de celui de Georgette-Beau-Séjour.

Au nombre des familles françaises qui, alors, étaient venues, de Paris, trouver un asile chez nous, il y avait celle dont le chef fut intendand des spectacles de la Cour à St-Pétersbourg. Au mois d'août dernier, nous avons eu la joie de serrer la main, à cinquante ans de distance, de celui qui fut pendant quelques mois notre camarade d'enfance : Maurice Luguet, de la Comédie française, et qui n'a pas oublié ces jours si lointains ; ce fut un élève de l'Ecole moyenne. Dans sa famille, on est acteur de père en fils : le sien a créé, l'an dernier, le rôle de Saint-Avit dans *L'Atlantide*, de Pierre Benoît. Sa tante était la grande tragédienne Marie Laurent.

Mais voici encore — couleur locale cette fois — un cinquantenaire : celui de M. Louis Grivel, plus que septuagénaire, chef radeleur. A voir sa toujours bonne et joviale figure, on se dit que certainement l'air du lac est tonique. Tous les bateaux défilent, depuis un demi siècle, devant lui. Il n'a pas son pareil pour recevoir, et rouler et dérouler le « chavon » autour des pilotis. Sa mémoire, fidèle et riche, fait la joie de ceux qui aiment à s'entretenir du passé, cette chose que beaucoup dédaignent, bien à tort, puisque c'est d'elle qu'ils sont faits.

Le passé ! C'est en 1871 que Gabriel de Rumine légua, à la ville de Lausanne, une coquette somme à ne dépenser, pour une œuvre d'intérêt public, que lorsque la dite somme aurait été doublée par l'apport naturel et successif des intérêts. Il fallut pas mal d'années pour que l'idée fût réalisée. Maintenant, le palais de Rumine étale ses richesses au pied de la colline de la Cité, où, par le souvenir, nous revoyons le vieux bâtiment scolaire qui abrita l'Ecole moyenne.

Ehfin, dernier détail d'une esquisse tout ce qu'il

y a de plus sommaire : la vie, en 1871, avait renchéri. A Moudon, par exemple, le prix de la journée des femmes qui vont en journée fut élevé à... fr. 1.20.

L. Mogeon.

AU BON VIEUX TEMPS. — Un vieil officier de l'ancienne école interpellait violemment, dans le langage de caserne de jadis, un retardataire qui, le rappel battu, regagnait son rang de cette marche traînante du laboureur fatigué. Sans plus se presser, ni s'effrayer de cette tempête de mots, il se tourne vers l'officier :

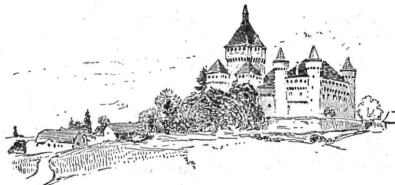
— Y a-t-il la guerre ?

Qui n'en-ti le désarmé ? Le colonel le fut aussi.


QUE SUIS-JE ? — Un maître d'école enseignait à ses moutards la civilité puérile et honnête et en était à l'article : « Politesse ».

— L'homme poli, leur dit-il, est toujours agréable en société ; l'homme impoli se fait détester... Quand on vous offre quelque chose, vous ne devez pas en user aussi abondamment que vous le feriez chez vous, car ce serait une impolitesse. Par exemple... toi, Alphonse... je suis invité chez tes parents ; je bois un verre de vin, puis un second, puis un troisième, puis un quatrième, et ainsi de suite jusqu'à plusieurs bouteilles : que suis-je alors ?... voyons, plusieurs bouteilles : que suis-je alors ?... voyons, que suis-je ?

— Ma foi, alors vous êtes fin plein.



...SES CHATEAUX, SOUVENIRS DES VIEUX AGES...

 E la gare, nous suivons à pied les raccourcis de la route qui serpente, en pente douce, à travers le riche vignoble et les vergers du Pays de Vaud ; les grappes mûrissantes répandent un subtil parfum de miel ; quelle abondance !

— C'est le pays de Chanaan ! criions-nous.

Voici que devant nous, surgissent les tours de notre favori des romantiques châteaux de Madame de Montoïeu : les quatre tourelles ! Cet imposant donjon, quelle merveille !

Nous ne savons où arrêter nos regards charmés. Le beau village plantureux et toujours les vignes : par delà les murs, les ceps plient sous les grappes dorées ; aux maisons, des treilles opulentes, des pêcheurs, des abricotiers, des poiriers de choix.

Nous chantons, Cici et moi, au grand amusement de Marie — moi, toujours juste, Cici un petit alto en fausset — le chant de Giroud :

Pourtant le blé mûrit et le raisin se dore ;

Au loin, sur les coteaux, tout est prospérité.

Voici la cure enclose dans son jardin, ses arbres et ses haies de lauriers-cerises ; son verger traversé par un délicieux ruisseau babillard. C'est une ancienne cure, avec des recoins imprévus, un bout de corridor où on monte une marche ; là, on en descend deux. Nous retrouvons les ancêtres dans leurs cadres ; ils continuent à suivre du regard ces petites filles grandies et toujours turbulentes ; voici la grande cuisine où la bonne Marie officie déjà, son tablier blanc noué autour de la taille.

Comment décrire les heures charmantes vécues dans cette demeure hospitalière et paisible ; la vue merveilleuse des fenêtres, le beau lac, les coteaux fertiles.

Comme les journées passent rapides, comme il est vite là, le moment du départ. Je vais au-delà du jardin, d'où on voit le lac. Je m'assieds sur un mur et je regarde autour de moi. A portée de ma main, les ceps se dressent, je crois les voir se dresser avec fierté sous le poids de leurs grappes transparentes. J'admire les beaux grains aux tons chauds ; puis je détourne les yeux et les reporte sur le lac.

La matinée avance. Le Léman scintille de tous ses feux.

Il brille « comme un bassin d'argent qui reflète le soleil et qui s'enflamme ».

Ce lac, que je connais si peu, que je n'ai qu'entrevu jusqu'ici, il m'émotionne, il me bouleverse même, un peu. Je voudrais le voir de tout à fait près ; savoir ce qu'est :

Son aspect courroucé

Quand grondent les orages...

Je le sens vivre, abrité par les montagnes auxquelles il semble s'appuyer et demander protection. Il ne me parle pas, comme le ruisseau de mon village, ou comme la rivière sauvage de la vallée maternelle ; mais il émane de lui une rêverie puissante qui monte dans mon cœur. Je me dis :

— Ce sont grand papa et grand'maman, mes grands parents maternels, qui m'ont appris à l'aimer, avant de le connaître, ce beau Léman ; grand papa me disait, quand j'étais tout petit : « Tu verras un jour le Léman ; crois-moi, c'est ce que nous avons de plus beau, nous autres Vaudois ».

Et grand'maman chantait de sa voix claire et haute, qu'elle appelait un superius :

... Amour de tes rivages,

Miroir du ciel où tremblent les nuages...

De mon pays, ô suprême beauté...

Je ne peux pas chanter ce chant-là ; je me mets à chanter de toutes mes forces celui d'Alfred Cérésole :

Je t'aime, ô mon pays,

Je chéris tes rivages,

Ton lac aux flois d'azur, aux contours gracieux...

Voilà qu'une voix d'homme se joint à la mienne. C'est le vigneron, l'heureux maître du clos que borde le mur où je suis assise, où les ceps portent triomphalement des grappes succulentes. Il me fait signe de continuer et nous chantons ensemble les quatre versets, finissant par ces mots :

O bon pays ! Béni de la nature...

... Espoir du vigneron !...

Tout en chantant, il a cueilli les plus belles grappes, entre les belles et vient les mettre, plein mon tablier.

Je suis si transportée de joie que je ne puis que crier :

— Merci, oh ! merci.

Nous quittons la cure aux volets à chevrons noirs et blancs ; le château seigneurial, le paysage grandiose : le lac nous accompagne, escorte royale, par delà les villes, les villages, d'autres vignobles, d'autres vergers, jusqu'au moment où notre train, jetant un cri, comme un adieu éperdu, entre brusquement dans la montagne, où un tunnel a été percé pour lui... Oron-la-Ville, Août 1921.

M^{me} David Perret.

(Fragment du livre en souscription chez l'auteur : Les Pas chancelants.)

CONDITION NEGATIVE. — Voulez-vous faire de votre fils un peintre moderne ?

— Oui, il a des dispositions étonnantes pour le dessin.

— Tant pis, moins il en aurait, mieux ça vaudrait.

LA VENGEANCE DU FOURRIER



AMUSANT récit que voici est extrait du *Fourrier suisse*.

* * *

On ne voyait plus la fin de cette mobilisation. Du rocher de Dailly, les hommes contemplaient, isolés ou par petits groupes, silencieusement, avec envie, les petits points noirs se mouvant dans les rues de St-Maurice, ou les trains filant sur Lausanne.

Le moral était bas. Chacun pestait, qui après les officiers, qui après le turbin, qui après le boulot. A entendre le canonnier Tronchet, les cuisiniers étaient des tire-au-flanc qui ne pensaient qu'à s'enfiler des biftecks à 10 heures, des fondues le soir, en compagnie du fourrier et du sergent-major, et qui se fichaient pas mal des pauvres troupiers.

Était-ce vraiment la faute du fourrier ou des cui-

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

1 fr. 50

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

siniers si le riz revenait trop souvent ou si parfois les haricots étaient durs comme des « nius » ?

Pourtant, un jour, à la cantine, un incident sembla donner raison à la critique. La distribution s'effectuait dans le brouhaha habituel, sous le regard attentif du fourrier, lorsque, tout à coup, d'une tableée part une formidable exclamation :

— Oh ! les salauds, une souris dans les shrapnels (haricots) !

Et le canonnier Tronchet, dressé sur son banc brandissait glorieusement, au bout d'une fourchette, une souris qui paraissait encore toute mouillée du bain qu'elle venait de prendre.

Le vacarme était effrayant. On vit des hommes sortir précipitamment de table, la main droite devant leur bouche, d'autres tourner leur gamelle fond sur fond, tandis qu'un bon nombre, vociférant, proposait, ni plus ni moins, d'aller tremper les cuisistots dans la « plonge ».

Le fourrier, très embêté, avait cependant gardé son calme et commençait une petite enquête. Les cuisiniers protestent de leur innocence et le canonnier Tronchet jure avoir retiré la souris de sa gamelle. Il ajoute même que les haricots qu'il a mangés lui restent là, ne veulent pas descendre.

L'affaire n'était pas plus avancée quand on entendit, à l'appel principal, le sergent-major commander le service :

— De cuisine pour demain : canonnier Tronchet.

Le caporal de cuisine avait aussi reçu des ordres : Tronchet devait rester de cuisine en permanence, la « plonge » lui était réservée et le repos mesuré. Le fourrier avait pour cela toute confiance en ses cuisistots, qui juraient de se venger.

Les esprits se calmèrent peu à peu et l'on ne parla plus guère de la souris, lorsque, cinq jours plus tard, le fourrier voyait soudain Tronchet arriver au bureau.

— Pardon, fourrier, est-ce qu'on va pas bientôt me changer, je commence à la trouver mauvaise, moi.

— Vraiment, mais nous sommes très contents de vous. Tout reluit depuis que vous êtes à la cuisine : plus de graisse dans les gamelles, plus de souris dans les haricots...

— Oh ! vous savez, fourrier, le truc de la souris, je veux bien vous l'avouer, maintenant, c'était une blague. Je l'avais trouvée en montant à la cuisine et j'ai voulu faire rire un peu les copains, voilà. Au fond, c'est rudement propre le boulot qu'on nous donne; moi, les cuisiniers, je les respecte. Et dire qu'à la cantine, les copains ne sont jamais contents !...

Le soir même, le canonnier Tronchet rentrait à sa section.

JE BOIS. — Un caporal avait été chargé d'expliquer aux recrues le règlement concernant la discipline :

— Quand un soldat est dans une auberge, leur dit-il entre autres, et qu'un civil veut lui chercher querelle, il doit boire tranquillement son verre et s'en aller. Vous avez compris ?... Voyons, Baudet, quand un civil veut vous chercher querelle, que faites-vous ?

— Je bois tranquillement son verre et je m'en vais.

DUO. — Un quidam, que nous appellerons Blaise, ayant sa femme très malade, courait chercher le médecin.

— Où vas-tu si vite ? lui dit un ami qui se trouvait sur son passage.

— Je vais au médecin; ma femme ne me plaît pas...

— Alors, j'y vais avec toi, car la mienne ne me plaît pas non plus.

BIBLIOGRAPHIE

Almanach du Conteur vaudois 1922. — Lausanne, Pache-Varidel & Bron.

Voici un ressuscité qui fera plaisir. Après 16 ans d'une léthargie due à la dureté des temps, l'*Almanach du Conteur vaudois*, joli de couverture, plein d'humour, reparait, plus jeune que jamais. On l'a orné de charmantes vignettes que J. Tailhens avait faites pour la première édition; en outre, on a arrangé une abondante illustration, due à Bovard, qui connaît excellentement notre pays, et à d'autres, dont notre grand peintre Frédéric Rouge.

Si le côté gravures est particulièrement soigné, le fond ne l'est pas moins. Outre les renseignements pratiques que doit contenir un almanach qui se respecte, vous trouverez là des nouvelles inédites du cru, des histoires de tous genres, des vers, une amusante collection de proverbes patois, des bons mots à la pelle, des bons conseils à la hotte, Vous y trouverez surtout, inspirant ces pages d'un bout à l'autre, le bon vieil esprit vaudois fait de prudence malicieuse, de sens rassis, de patriotisme averti, de sain optimisme. L'esprit du *Conteur vaudois*, quoi ! Et c'est lui qui va faire la fortune de cet almanach. (Feuille d'Avis de Lausanne.)



POULARD ET MOTTU
(Croquis lausannois.)

II

L'HOMME SUR LE CHEMIN

Poulard et Mottu aiment l'eau. Pas comme boisson, mais comme spectacle. Mottu, qui est né à Ouchy, fréquente volontiers sur le quai, à l'embarcadère, et même plus loin, lorsque le temps est propice. Poulard l'accompagne. Cette promenade, peu éloignée de Lausanne, ne lui déplaît pas. Et puis, à Ouchy, aux environs des grands hôtels, il y a de braves gens qui ne regardent pas à une pièce de dix sous. Par conséquent, si aucun agent ne vient gêner la petite gymnastique du camarade, celui-ci, boitant très bas, la mine longue, le nez mélancolique, le regard suppliant, se « recommande » aux passants, et obtient, sans trop de peine, de quoi boire un demi litre ou deux. Seulement, n'est-ce pas, il faut ouvrir l'œil, car les gendarmes, eux, ne tiennent pas leurs yeux fermés. C'est, d'ailleurs, affaire à Mottu, qui surveille les alentours et avertit, si besoin est. Mais, en réalité, le danger n'est pas excessif, et les journées au bord de l'eau sont profitables.

Au pis aller, si la main tendue n'a pas obtenu ce qu'on en espérait, il y a toujours la ressource de la valise à porter depuis le bateau jusqu'au funiculaire. Ça fait quatre sous, parfois, même, cinquante centimes. Mais, c'est pénible. C'est du travail. Or, Poulard n'est pas souvent disposé à tenter pareil effort. Mottu non plus. Et puis, il y a les commissionnaires patentés qui ronchonnent. Ils y a les gendarmes, dont le voisinage immédiat a souvent des inconvénients. Il y a un tas de gens, des gens curieux, voire indiscrets. Il y a même des agents de la sûreté. Ce n'est pas que Poulard et Mottu aient toujours à les redouter, mais ce sont des personnages fureteurs, dont il vaut mieux éviter le contact. Pour vivre heureux, vivons cachés, dit le grillon. Et Poulard approuve le grillon.

* * *

Certain matin, les deux camarades flânaient sur le quai, sans récolter la plus insignifiante obole. Rien, mais, là, rien de rien. Ce n'était point, cependant, que le lieu fût désert ou que les promeneurs fussent de pauvres diables. Non, non. Un temps délicieux, des badauds en nombre et de belle humeur, comme aussi d'apparence cossue. Seulement, la malechance était matérialisée sous les espèces d'un placide gendarme qui ne perdait pas de vue les deux philosophes. Chaque fois que l'un d'eux s'appretait à tenter une manœuvre d'approche vers quelque passant d'allure débonnaire, l'autre sifflait. Et c'était pour signaler la surveillance ininterrompue du gendarme. Sept tentatives aboutirent ainsi à sept ratés. Alors, Poulard, découragé, eut un cri de jolie candeur :

— On dirait qu'il le fait exprès...

Et, comme sa persévérance se trouvait épuisée, il ajouta :

— Filons, on finirait par se faire pincer.

Mais, au lieu de traverser Ouchy et de remonter l'avenue, ils jugèrent plus expédient de suivre le quai pour rejoindre la grand'route.

— Comme ça, le « cogne » ne pourra pas nous ve-

nir dans le dos. Il est de planton sur le quai. Il y reste.

Mottu approuva. Ils partirent, maudissant la police, engence soupçonneuse et entêtée.

— Si on « marquait » mal, passe encore, discutait Poulard, mais on est propre.

En effet, l'un et l'autre portaient un « complet » assez convenable, quoique celui de Poulard soit trop court dans tous les sens, tandis que celui de Mottu, trop long, manquait d'ampleur. Mais, à part ces menus détails provenant de ce que M. le pasteur Gringe n'était ni aussi grand que Poulard, ni aussi rondlet que Mottu, ces vêtements les couvraient de façon très satisfaisante.

— Tu diras ce que tu voudras, continuait Poulard, mais il n'y a pas de liberté.

— C'est connu, appuya Mottu.

Et ils se turent, navrés par cette constatation pessimiste. D'un pas lent, trainard, ils allaient, Mottu fumant, Poulard chiquant. Le tabac ne manquait pas ! Sur le quai, Mottu, que son beau costume ne rendait pas fier, avait récolté deux douzaines, au moins, de « grillettes ».

— C'est toujours autant, disait-il, et puis ça trompe la faim.

— Pas la soif, grogna Poulard.

* * *

Sur la grand'route, même misère. Pas moyen de mendier. Trop de monde, trop de va et vient, trop de chars. Poulard et Mottu marchaient silencieusement, tête basse, pas joyeux du tout.

— Tiens, s'écria tout à coup Mottu, en voilà un qui fait comme nous, il se balade.

Un homme venait, en effet, bâton à la main, portemanteau de toile cirée suspendu à l'épaule par une courroie.

— Je connais pas cette tête, observa Poulard.

Cependant, il eut l'intuition d'une camaraderie possible, d'une similitude de situation sociale, et, lorsque le passant fut à portée, il l'interrogea bonnement.

— Sur le voyage ? demanda-t-il, employant la langue des chemineaux.

L'autre répondit par une question :

— Et vous ?

— Oh ! nous, on est du patelin. On fait un tour.

— Vous êtes de par ici ?

— De Lausanne.

Ce détail parut intéresser le voyageur. Il regarda au loin, cherchant quelque chose.

— Pas d'auberge ?

— Que si. Là-bas. Vous ne voyez pas ce petit café, au bord de la route ?

L'homme dit :

— Allons-y ! On causera en buvant un litre.

Poulard hésitait :

— C'est que...

Mais l'homme décida rudement :

— Quoi ? Pas le sou ? C'est moi qui paye. Marche. (A suivre.) SAMI DE PULLY.

ROYAL BIOGRAPH. — Le nouveau programme comporte : *Le Cabinet du Docteur Calligari* ou *Une heure chez les fous*, grand drame, en 4 actes, qui est réellement une curiosité en son genre Grand Guignol, créé à Paris. Ce genre consiste à agir violemment sur les sens, sur les nerfs des spectateurs, à procurer des frissons violents. *Le Mariage de Joujou*, une comédie, en 4 actes, qui n'est rien d'autre qu'une merveille qui fera un contraste frappant d'avec le grand film. Dimanche 2 octobre, deux matinées à 2 h. 30 et à 4 h. 30.

PHOTO-PALACE 1, RUE PICHARD

Photographies .. Agrandissements Travaux pour amateurs

Noblesse
vermouth délicieux
SE BOIT GLACE G.162 L

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT.
J. MONNET, édité resp.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.