

Armoiries communales : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 40

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



L'Almanach du Conteur Vaudois pour 1922

est sorti de presse. — 80 pages de texte à deux colonnes et très nombreuses gravures.

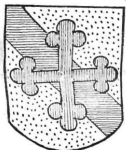
Publié avec le concours des collaborateurs du CONTEUR, il contient quatre nouvelles vaudoises inédites et illustrées; une étude sur l'Association des Vaudoises et le costume vaudois; des récits et proverbes en patois, illustrés; un article patriotique sur le canton de Vaud; les foires de la Suisse romande et bien d'autres choses trop longues à énumérer et dont nous laissons la surprise aux lecteurs.

60 ct. l'exemplaire

Le demander chez les libraires, kiosques, et dans le principal magasin de chaque localité vaudoise.

En vente aussi au bureau du CONTEUR VAUDOIS, Pré-du-Marché 9, Lausanne, qui l'enverra contre remboursement. Port en sus.

ARMOIRIES COMMUNALES

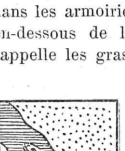


Sullens. — L'écusson de cette commune présente un fond jaune, soit d'or (en souvenir des anciens Seigneurs de Cossonay), traversé obliquement de gauche à droite par une bande bleue (réminiscence de l'écu des Charrière) et brochant sur tout cela

une croix tréflée rouge qui rappelle que la chapelle de Sullens dépendait de l'Abbaye de St-Maurice (renseignements fournis aimablement par M. le Pasteur Candaux).



Valeyres-sur-Montagny. — En 1920 la commune a adopté un écusson bleu traversé obliquement de gauche à droite et de haut en bas par une bande ondulée d'argent qui représente la Brinaz, ruisseau de la contrée; au-dessus, une main d'or, ouverte, dont on voit la paume, laquelle doit symboliser « le travail, la loyauté, la charité » (on est modeste à Valeyres!) et qui figurait dans les armoiries des anciens seigneurs de Valeyres; en-dessous de la bande, une feuille de trèfle d'or rappelle les grasses prairies de l'endroit.



Vallorbe a un écusson d'or traversé de gauche à droite et de haut en bas par une bande ondulée bleue sur laquelle nage une truite. Ces armoiries se trouvent aussi sur les coupes servant à la communion à Romainmôtier; elles symbolisent la poissonneuse rivière de l'Orbe qui traverse les gras pâturages du vallon.



Villeneuve peut se vanter d'avoir un des plus beaux blasons du canton: une aigle éployée bleu sur un fond d'or, c'est très simple et très héraldique. Il serait intéressant de savoir si ces couleurs ont été choisies arbitrairement ou si une circonstance spéciale a dicté ce choix.



Yens a eu l'heureuse idée de reprendre les armoiries des seigneurs de Yens comme armes communales. Ces armes sont très héraldiques et font un effet magnifique. C'est la preuve qu'un dessin très simple peut faire de belles armoiries. L'écusson qui nous intéresse est blanc sur son tiers supérieur et rouge sur ses deux tiers inférieurs; sur la partie rouge s'étale un chevron blanc.



PÈ LO COMPTOIR

Pllian-lè-Modze, lo delon né.

Tanta Suzetta,

Mé faut profitá d'onna menuta que su pas einco-billiáte avoué ma pédze de Djanri po veni barjaquá on bocoon avoué té. Ah! Pè que s'ein é passá dá z'affère du elliau trái tasse de café qu'on avá bu einsemblie. Vu asseyí de tè racontá, má n'è rein de dere faut avá vu. Ah! elliau tsancro d'hommo et principálameint ellia tsaravoíta de Djanri! Accuta vái.

On è dan parti lè dou, mè et Djanri, po vèrè clli Comptoir, pé Lozena, que tote lè dzein no z'ein desant dá moui de bon z'affère et bin dá z'autro avoué. Eh bin vái! cein que lái é vu Pè dá z'hommo que l'avant sá, sá, á pas pouá sè remouá de pllièce. Lái avá 'on pucheint páilo, quasú asse grand que tota la Exposichon, et qu'on lái dit la Cantine. L'è su qu'on è arrevá dein cllia Cantine po coumeincí. L'a faliu sè set) et mon Djanri l'a dza quartettá po sè betá áo niveau, quemet ie dit. Teimpétavó, má l'a faliu dzoure quie grantenét.

Einfín, quand mon Tiu-de-Pédze s'è lèva, onna pucheinta vouarba aprí, on è arrevá pe lèvé ió lái avá gros de dzein. Lái étái marquá: Cave vaudoise.

— M'ein foto, so fá dinse Djanri! M'einlèvá se vu manquá ellia cáva. On n'è pas ti lè dzo á n'Exposichon.

— L'è inutilo de lo contrarèyi, que mè su peinsáte ein mè mímó, Pè quemet elliau vilhio tronc, mè on lè résse, pe pouta tita l'ant.

L'è veré qu'on lái étái pas solet et cein valiái lo coup de vèrè cllia cáva. Onna tota veretábillia avoué dá bossaton, dá crèzu, dá vilhio papá et tot lo diábillio et son train. Et pu lái avá po servi áo veindádo dá galèze gaupe que l'avant mè clliau z'hailon dá z'autro iádo que lái diant lo costume vaudois. Mon hommo pouáve pas ein ravá sè get de lè guegni, tant lè trováve á sa potta. Mimameint lái é de:

— Vilhio fou! N'as-to pas assetot prau reluquá clliau fémalle, té que te porrá ítre lau pére.

Má mon Djanri l'étái quemet d'á premi que mè frequeintéva: lè botse quemet se sè soresá et lè get petit et pllièin de gále. Fasá son veregalant, po bin té dere.

Mé su veilla, po cein que Djanri l'a adí étái portá

po lè fémalle et lái è bu son verro ein catson po qu'on ausse pe vito finí.

Má on étái pas pí défro qu'on s'è trová copá pé lo moui de mondo que lái avá. Pas mojan de retróvá mon Djanri. Fasé étát de bramá:

— Djanri! Djanri!

Pas mé de reponse que quand on devése á onna pierra de cemetro.

Que mè faillá-te fère? Mé su trováte einfarattáite dein lè dzein, á máiti devetya, mè cheveu avau lè get, que se mon Djanri m'avá vussa m'arái de:

— Petou!

On sè, cougnive, on sè serráve qu'on arái djurá dáí felá de paille de bliá, que l'ant tellameint trotsí que lái a pas de la pllièce por ti dein lo tsamp. Mé su trováte, vo dío, devant onna galéza étrábillia ió l'avant marquá, que cráio:

— Taureaux máles!

L'è lè que l'ein avá de clliau mácllio. On aráí frémá que ti lè bossi dau payí s'étant convoquá po veni pé ce. Cein m'a fé peinsá que Djabram devessáí sè fère dau croúto sang. L'a bon tieu, tot paráí, et se l'avé étá perdiá á tsavon, n'aráí pas z'u lo front de dere quemet lo bolondí desáí de sa fenna:

— A cllia l'Exposichon, l'è perdu ma fenna et mon paraplíodze, on paraplíodze tot náovo...

Su dan revegnáite su mè pas, ió l'è vu 'na pancarta que sè desáí: Pinte neucháteloise.

— Su su que l'è quie, que mè su pensáte!

Má quaucon dau veládo, justameint lo Frède áo Dragon, m'a de dinse:

— Lo Djabram l'a étá quie dedein, du cein l'a bu quartetta avoué lo cousin Jules pé lo Cabaret cáu Valá. L'ire tot ora úo Croton dau Tessin. Se lái é pe rein, saráí retorná á la Cave vaudoise.

— La serpeint, que l'è de, su sura et certaina que reluque oncora cllia Vaudoise. Eh! lau trère lè get á clliau fémalle et lè couistá po lau z'appreindre á attevá dinse lè z'hommo dá z'autro. Lái vu bailli son affère á cllia galavarda.

Cein manquáve pas. Lo Djabram lái íre bo et bin, má l'étái bin bon son. Cein m'a consolá: omète n'ein pouáve pas contá á cllia nanon de fémalla. L'è empíogné mon hommo pé lo bré — l'a oíu son comptó — et on è z'u dinse querí noutron tsé. N'è pas li que l'a tenu lè guide et quand no sein arrevá á l'ottó, l'è betá áo lhí et su z'uva droumí avoué ma felhie.

Quand té deze, ma poutra tanta, que l'ein avé vu de tote lè grise! Teimbranso quemet ie t'ámo.

Ta gnice

Julie Bonzon, á Djabram.

P.S. — L'è áobliá de té dere que, vè l'ottó, no z'ein reincontrá l'assesseu que l'a de á Djabram:

— Du ió vin-to?

Djabram, n'a-te pas tot imbarbouilli dein sa tita, et, na pas láí repondre: Dau Comptoir, lái a de ein quequelheint:

— Vi... vi... gno dau Gonfloi!

Pour copie conforme.

Marc á Louis, du Conteur.

QUESTION D'ASSURANCE. — Rencontre:

— Alors, vous avez toujours besoin de béquilles? Il y a pourtant trois mois déjà qu'a eu lieu votre accident. Ne pouvez-vous pas marcher sans appui, maintenant?

— Mon médecin dit que oui, mais mon avocat dit: non.