

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 59 (1921)  
**Heft:** 34

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

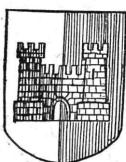
**2 fr. 50**

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## ARMOIRIES COMMUNALES



**Tannay.** — Cette commune a adopté en 1919 des armes conçues par M. J. Plojoux, professeur à l'Ecole des beaux arts de Genève. Elles consistent en un écu blanc, soit d'argent, dont la partie inférieure est occupée par une montagne noire à trois sommets; du sommet central s'élève un chêne vert porteur de glands d'or. La partie supérieure de l'écu est bleue zébrée horizontalement de trois bandes ondulées d'argent, cette partie de l'écusson représente le Lac Léman qui borde une partie du territoire de la commune. Le nom de Tannay viendrait du celtique : *Tann* qui signifie *chêne* en français (d'où vient *tan*, écorce de chêne) et c'est la raison pour laquelle un chêne figure dans les armes de cette commune (renseignement aimablement fourni par M. le Syndic Cottier).



**Tour de Peiltz.** — Les armoiries de cette commune consistent en un écu divisé verticalement en deux parties égales blanche et rouge. Sur la partie blanche une tour crénelée rouge et sur la partie rouge une tour crénelée blanche. Ces couleurs sont celles de Pierre de Savoie, fondateur de la ville. La devise de la Tour de Peiltz est : *Dieu est ma tour et ma forteresse* (Ps. XXXI, v. 4).

Souvent l'écusson de la Tour porte en son milieu une seule tour dont la moitié droite, blanche sur rouge, est moins haute que la moitié gauche, rouge sur blanc. Cette représentation se voit sur un sceau du XVIII<sup>me</sup> siècle et sur le drapeau de la Société des Mousquetaires.

\* \* \*



**Boussens.** — Un fidèle ami du *Conteur*, M. le Pasteur Candaux, de Vufflens-la-Ville, a eu l'obligeance de nous communiquer que Boussens, la commune, a repris les armes des nobles de Boussens en les modifiant (en les *brisant*, comme disent les héraldistes). Le lion noir qui figure sur l'écu de la famille de Boussens a été remplacé par un lion rouge sur les armoiries de la commune. Les armoiries de Boussens sont donc : un lion rouge sur un champ blanc, lequel champ est entouré d'une bordure formée de carreaux alternativement noirs et blancs.

\* \* \*

**Ste-Croix** porte une croix de crucifixion d'or plantée sur un mont vert à trois sommets; le tout sur un fond bleu. Les « meubles » de l'écusson se voient sur un ancien vitrail de 1683.



## TÉPITA ET SA TCHIVRA

**M**é seimbière lo vère encora, ci petit gailla, avoué sa frimousse grisa, sè ge d'etiairu et sè man qué vo serravant, me n'ami, comoon étau. L'étai, portant, tot boun'infant et serve liablio coumè nion; mā, setout que l'avai quauquière verro derrai lè nénè, ne sè cheinté pequa : l'ai fallai daou bri et déquie rire. D'ailleù, on ne l'avai pa batzi « Tépita » po rein. Fasati de stau cabrioulé, à fère délaou aon sindzo, dansive, remolavé lè villiè fenné, déchuve<sup>1</sup> lè z'osi, lè tzin, lè tza que minant, chautavé dein lè golhiè po lè fère zicilia et totè sortè dè foulera. Quand l'ai avai on vilhio ellou roulli, lo trésai avoué lè dè, desai que l'avai la māiti pe vito fé ! On dzo, que récive à la cirtiulaire, daau moulin dāi Bocan; l'avai zu dou dà à māiti rougni. Na pa vito core aou madzo, lie prè son couti et lè finé.

— Tè, vaise po lo-tza, fa te, ein tzampè via lè dou bet.

Heureusamè por li, ci Tépeta avai maria aonna petite fenna, que elliotzivè aon bocon, mā qu'irè bin traou bouna po sè fatzi avoué li : ie risai et lo laisivè fère.

Lo tzeidau sè composavé d'on bétion, d'onna tchivra et d'on vilhio tzévau, « lou Gris », rappo que Tépita sè mettai ein mounia avoué dāi petit tzerdzémè de bou, que menavè aou martzi dè Losena ein compagnie dè se n'ami Dzaquè. Ma fai, sovè, -eintrè lè dou compère, lè demi colavant se dru, que l'ardzè dè la dzorna lâi passavè casu tot; cè que fasai dere a Dzaquè :

— Topara elliau tzé dè bou fant rudo pou dè tzemini !

Mā, po reveni à Tépita, vaitzé qu'on dzo que l'é-tai reintrà encora pe dié que dè volhiai dansi. Sa fenna irè dza aou lui.

— Charlotte, que l'ai dit, tè faut tè lèva, no volhie fera onna mouferine.

— Va tè cutzi, vilhio fou !

— Ah ! te ne va pas ? Eh bin ! mè vè queri la tchivra.

Setout, de setou fè. L'aminiè la cabra aou pâlo, lâi einfatè la bian gredon à ramadzo dè sa fenna, lâi bêtè son tzapi dè la demmdze su lè cornè et son golé colli dè perlè narè aô cou. Quand tot fut bin ajusta, le dress la bête contre li, comè onna damu-sala, on pî dè dévant su se n'epaule et l'autro dei sa man drate, pu s'ein va la presentia à sa fenna :

— Guegne vâi, Charlotte, comè lè galèza, mè seimbière que lè tè, quand t'ira dzouvena !

Adon, la caressivè, lâi breinavé su lè ge et lâi desai à l'orolhie :

— Charlotte, quand je t'aperçois,  
Comme un grelot, mon cœur s'agit.  
Oh ! qu'il bat fort, oh ! qu'il bat vite,  
Le pauvre cœur de ton François.

Et, se demandavé dinse :

— Qoui parâi férè mon bounheu ein ménodzo ?  
Qoui voudrài partadzi mon pan ?

— Mè... mè !... desai la tchivra.

Alo, dzoiau qu'on tienson, noutron co sè met à véri avoué sa novalla tzermalare, ein fredounè ellia galèza polka à repous que sè dit dinse :

— Les pres sont verts, veux-tu qu'on danse ?

— C'est mon plaisir, à quatre pieds.

— Raison de plus, pour qu'on avance.

— Et pour qu'on voie où tu t'assieds.

La cabra, que seidai tant bin que nau, avai son gredon que relivavé on pou per dérai, comèr n'ra roba à basque, rappo à sa cuva, qu'è adi drate zti elliau bíté. Topara, n'avai pa pu fère tot ci tredon sein sè soladzi pè la tzamba dè cè que vo saidé. Assebin, quand Tépita vai ti cliau petit z'affrere nà, lái fâ :

— Oh !... gâ la bramaïe, allein vito no catzi, t'a séna le corau à la Charlotte, et le reminè la becqua à l'étrablio.

Emile D.

## L'ART D'IMPROVISER

**D**ès ancien pasteur de notre ville était appelle il, il y a quelques années, à bénir un mariage. Au moment où les gens de la noce entraient à l'église, un groupe d'enfants avait entonné un chant de circonstance.

Après lecture du texte biblique choisi, le pasteur commença son discours en ces termes :

— L'ouïe du chant que nous venons d'entendre m'a suggéré le choix du texte que je viens de vous lire.

Or, une partie de l'auditoire avait remarqué que M. le pasteur avait presque entièrement lu son discours, lequel était donc préparé avant la cérémonie.

Cela rappelle la malencontreuse aventure arrivée quelques années auparavant à un député, au cours d'une séance du Grand Conseil. Il s'apprêtait à prendre la parole à l'occasion d'une question qui l'intéressait particulièrement. Les jours précédents, il étudiait et préparait son discours, en le répétant de vive voix dans sa chambre d'hôtel. Le moment psychologique étant arrivé de prononcer le fameux discours devant l'assemblée, notre député débutea en ces mots :

— Quoique pris à l'improviste...

Une immense hilarité accueillit ces paroles, et l'orateur, décontenancé, ne put continuer.

Quelques-uns des collègues de l'orateur occupaient les pièces voisines de sa chambre et l'avaient entendu répéter son discours.

Pn.

**UN REVOLIN.** — Une bonne vieille paysanne allait faire quelques confidences au pasteur de sa paroisse et lui demander un conseil.

Le pasteur qui avait près de lui une bouteille de 1834, qu'il venait de déguster avec un ami, en offrit un verre à la pauvre femme.

— Marianne, lui dit-il, voilà ce que j'ai de meilleur, buvez-en un verre, cela vous fera du bien.

— Vous êtes bien bon, mossieu le ministre, dit-elle en buvant une gorgée.

— Eh ! bien, comment le trouvez-vous ?

— Taisez-vous, mossieu, quand je bois ça, il me semble que je me marie.

**Il y a livre et livre.** — Paul commence à savoir lire; son oncle lui demande :

— Quels livres veux-tu que je t'achète ?

Paul sans hésiter :

— Deux livres de tablettes de chocolat.