

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 28

Artikel: La force de l'habitude
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216526>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

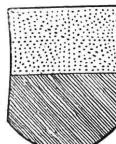
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

3 fr. 00

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



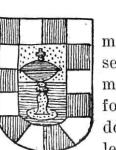
Rolle porte un écu coupé horizontalement en deux parties égales jaune en haut, vert en bas. Un manuscrit des archives de Rolle, daté de 1547, porte dessiné et peint un hérald d'armes vêtu de jaune et de vert soutenant l'écu de Rolle tel qu'il existe aujourd'hui. Un écu du XVII^e siècle, trouvé par M. Galbreath, porte un écu, tel celui décrit ci-dessus, avec la lettre R brochant (*Archives héréditaires 1921*).

* * *



Payerne. — La ville a un écu divisé verticalement en deux moitiés argent et rouge, couleurs de l'écu de l'ordre de Cluny, auquel appartenait le monastère de Payerne et celui de Romainmôtier, comme nous le verrons. Ces armes existaient déjà au XVI^e siècle. Le drapeau des tireurs à la cible et la plaque du roi portent ces mêmes couleurs, mais inversées. M. Galbreath, docteur à Montréal, a trouvé aux archives cantonales vaudoises, un sceau aux armes de Payerne, telles qu'elles sont décrites ci-dessus, datant de 1349 (archives héréditaires 1921).

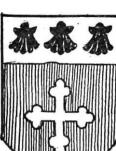
* * *



Seigneur. — Les armes de cette commune datent de 1919; elles se composent d'un écu coupé horizontalement, or en haut, bleu en bas; sur ce fond, un ciboire en forme de coupe dont la partie supérieure est bleue sur le fond d'or et d'or sur la partie bleue de l'écu. Cet écu est entouré d'une bordure fournie de fragments carrés alternativement rouges et blancs (disposition que les hérauldistes appellent « componnée »).

Les couleurs or et bleu sont celles de la « famille de Seigneur ». Le ciboire et les couleurs rouge et blanche rappellent que Seigneur dépendait de l'évêché de Lausanne.

* * *



Sévery. — A l'occasion de la pose d'un vitrail dans son église restaurée en 1911, la commune a adopté un écu rouge avec croix tréflée d'argent de St-Maurice; la partie supérieure de l'écu est blanche et chargée de trois coquilles noires: St-Maurice fut patron de Sévery.

Les sires de Siviriez dont dépendait Sévery portent des coquilles noires sur leurs armoiries.



LO RAI DAVID

DU quelque temps on m'a déclaré adi : « David l'è pé Mézire ! David l'è pé Mézire ! » que m'a su déclaré à allâ vère ellî David. D'â premî m'e peinsâvo que l'étai pâo-tître David de Biman, dâ bin David d'au Tserbo, dâ mimameint David de Bâse, mâ nefâ ! l'étai bin d'au râi David, et que l'è vu quemet vo vâo, quemet le vâo ma tchivra et mè cañon — l'è veré que cein m'a cotâ bin quauque frane.

L'è cein que l'étai biau ! credouble ! Onna vîllie croquanna, que l'étai setâe derrâi mè, déclaré : « L'è oneora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze ! » Sa d'acçoo avoué lhi, l'étai oncora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze. Et pu l'âi avâi 'na tant galéza musiqua, avoué dâi menet, dâi pioule, dâi tambou, que fasâi plan plan plan, iou iou iou, plan iou. Dâi coup, ie crinnâve, dâi bin djuvive à rebedou, dâi oncora lè z'on aprî lè z'autro, dâi mimameint ti einscimbllo, dâi tu-botu. Dau premi coup ellî fanfare m'a pliû. Ne su pas quemet l'Ugène à Ziguénatze que devâi « Se n'è pas cru que tot lo temps l'avant accordâ lâi z'instr-meint ! » L'è veré que comprendre rein à la musiqua. Mè déclaré pas l'autr'â que l'amâve mî po lè modze la senaille que lo potet. Quant on ôut cein, on a tot oùi : la senaille l'è la senaille : ma lo potet, respect. Eh bin ! faut-te itre maul'ebâhi qu'on coo quemet ellî Ziguénatze que l'a onna brelâre po la senaille pouesse dere : « L'ant accordâ triâ z'hâore dureint ».

Po ein reveni à ellî David, l'è sti ziquie que l'étai on tot crâro. L'étai qu'on petit bovâron quand l'avâi oùi on croûto guieu, on puchet ziquie qu'on lâi déclaré Goliâ, par cein que l'avâi einveintâ lè pere goliâ, et qu'insurtaâ lè Jui. Lâi déclaré tot que bravâzein : « Jui d'au diâbillo ! que fasâi, marchand de vîllie câbre ! lâi a prau grand temps que vo no veinde po portente dâi croûto modze que n'ant pas me de vi que mè. Veni pi pêce : vo ronto l'êtsena d'onna bussâie et, avoué vîtrâ tsé, farî de la cougnâda po mè cañon et d'au brasson po mè dzeñhie ».

Et David, ellî petit crâset, lâi avâi repondu :

— Quaise-tè, gros pliein de soupa! valet de troûte! coffo ! foudrâi tè lavâ po tè fotre su lo rabâllo ! s'on volâve fêre d'au pan po lè cañon, on tè preñdrâ po lèvan ! M'êtsappérâi d'au t'accoilli on melion se n'avé pas pouâre de lo coffé ! Tè vu bailli avoué ma fronna. Tè !

Manque pas : David eimpougne sa fronna, la vire d'autrâ coup et la pierra va achomâ lo grand Goliâ. Lâi ètâ èter per que bas, et devant que l'auisse pu râvâi son scollo, lo petit David arrevâve asse rido que la bise l'âton, d'onna man, l'eimpougnâve pè la tignasse et de l'autre l'eimmoûtâve, lo racourcessâi de quaranta centimètre, quasi on pî et demi.

L'a fê pliizi de cein vêre, mâ s'pas se lo Goliâ râvâi atant de dzoûto que mè.

Et lo râi dâi Jui, que l'avâi à nom Saül, étai fou

de dzoûto et, po lo tringuelte, l'avâi bailli à David sa fêlie ein mariâdzo.

Clliau dôu dzouveno s'amâvant tot pliein : la fenna, principalameint, l'étai tota tiura de David, et lâi desâi :

— Su tot einfarattâle de tè. Por mè, t'î quemet la gotta d'igui po lo boquet, quemet la grauna de biliâ po lè z'izelette. T'î lo refrain de ma tsanso, la bocâllie de ma cheintre, lo sang rodzo de mon tieu.

Et lo tchuffâve, lo tchuffâve, que David ein étai tot einbedoumâ, tant l'avâi on galé baison.

Adam David lâi desâi :

— Que t'î galéza, que t'î balla, ma dâoce ! Tè potte sant dâoce quemet lo mâi dâi z'avelhie. T'a dâi cheveu tant galé qu'on derâi, quand sant avau ton coton, on tropi d'agni que montant amon lo crê ! T'è get sant rovilleint et dâo quemet clliauque dâi piâzdon ! T'a dâi deint qu'on derâi lè tchivré que vant duve per duve ! Tè djoûtâ sant pe rodze que lè frie ! Tant qu'à tè dôu z'atriau que sant quemet dou petit cabri besson que medzant dein on prâ asse biliâne que dâi magritte ! Ta pî l'è frâtsa quemet la pliomma dâi tserdegnol et cheint oncora meillâ que lè rouse d'au courti ào syndico ! Voudrî tè medzi !...

Prau su que pe tâ l'a regrettâ de ne pas l'avâi medja, po cein que, on iâdzo maryâ, lè dou grachau sè sant pas convenu.

Et tot parâi, ellî David l'è bo et bin vegnâi râi et l'è li que l'a passâ ài vôte, mâ n'a pas volu itre dein lè prêcaut devant que son biau-pâre l'ausse veri l'arma à gaute.

Po crâno coo, l'étai on tot crâno. Po sè manteni tot dru, ie fasâi ti lè dzo dâi exercice d'onna gyme que l'appellent *culture physique*. L'avâi émaginâ onna puchetâ fita et l'arâi falu lo vêre dansi, châotâ, veri, piattâ, djuvâl et lutséyi, que tote lè dzein desant : « Sti coup, no z'ai on râi de sorta ! » L'étant ti dzofau que sa fenna que l'a traitâ de vîlo fou et que l'a mèpresi. Du ellî dzo, n'a pe rein mè volu dremi avoué lhi. L'a mî amâ allâ avoué onna gagui que s'applâve *Bath-ses-bas*, po cein que l'avâi dâi galé tsausson.

Ne botserâ pas se voliâvo vo racontâ tot cein que lant fê pè ellî Mézire avoué ellî râi David. Tot cein l'étai bin galé, mâ tot parâi lâi tyant trau de dzein. Se bahia se lè z'autoritâ lè volant laissi fêre. Cein sè pâo bin : n'ouserant pas cresenâ po on râi.

Marc à Louis, du Conteur.

LA FORCE DE L'HABITUDE. — Il est certains professionnels, entr'autres les juristes de carrière, qui ont une tendance invétérée à employer des expressions spéciales à l'exercice de leur charge, à tout propos et dans les conversations qui roulent sur les sujets les plus ordinaires de la vie. Témoin ce dialogue dans un restaurant de palais de justice :

Un client, juriste attaché à la Cour, au garçon de service :

— Plaize au patron être instant aux présentes, aux fins de faire pourvoir à la production d'œufs plus frais que ceux constatés avariés, que vous venez de déposer en mes mains, et que je suis dans l'obligation de déclarer irrecevables. En cas de refus, j'avi serai aux mesures provisionnelles qu'il y aura lieu de prendre.

Le garçon de service :

— Et ce sera justice.