**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 59 (1921)

**Heft:** 28

Artikel: Lo rai David

Autor: Marc

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-216525

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



# CONTEUR VAUDOIS

# JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

#### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

3 fr. **00** 

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## ARMOIRIES COMMUNALES



Rolle porte un écu coupé horizontalement en deux parties égales janne en haut, vert en bas. Un manuscrit des archives de Rolle, daté de 1547, porte dessiné et peint un hêraut d'armes vêtu de jaune et de vert soutenant l'écu de Rolle tel

qu'il existe aujourd'hui. Un écu du XVIIº siècle, trouvé par M. Galbreath, porte un écu, tel celui décrit ci-dessus avec la lettre R brochant (Archives héraldiques 1921).

Payerne. — La ville a un écusson divisé verticalement en deux moitiés argent et rouge, couleurs de l'écu de l'ordre de Cluny, auquel appartenait le monastère de Payerne et celui de Romainmôtier, comme nous le verrons. Ces armes existaient déjà au

XVIme siècle. Le drapeau des tireurs à la cible et la plaque du roi portent ces mêmes couleurs, mais inversément disposées. M. Galbreath, docteur à Montreux, a trouvé aux archives cantonales vaudoises, un sceau aux armes de Payerne, telles qu'elles sont décrites ci-dessus, datant de 1349 (archives héraldiques 1921).



Seigneux. — Les armes de cette commune datent de 1919; elles se composent d'un écusson coupé horizontalement, or en haut, bleu en bas; sur ce fond, un ciboire en forme de coupe dont la partie supérieure est bleue sur le fond d'or et d'or sur la partie bleue de l'écu. Cet écu est entouré d'une bor-

dure fournie de fragments carrés alternativement rouges et blancs (disposition que les héraldistes appellent « componnée »).

Les couleurs or et bleu sont celles de la «famille De Scigneux». Le ciboire et les couleurs rouge et blanche rappellent que Seigneux dépendait de l'évêché de Lausanne.



Sévery. — A l'occasion de la pose d'un vitrail dans son église restaurée en 1911, la commune a adopté un écu rouge avec croix tréflée d'argent de St-Maurice; la partie supérieure de l'écu est blanche et chargée de trois coquilles noires: St-Maurice fut patron de Séver,.

Les sires de Siviriez dont dépendait Sévery portent des coquilles noires sur leurs armoiries.



### LO RAI DAVID



premi' me peinsâvo que l'étâi pâo-t'ître David de Biman, âo bin David dau Tserdju, âo mimameint David dai Batse, mâ nefâ! l'étâi bo et bin lo râi David, et que l'è vu quemet vo vâïo, quemet ie vâïo ma tchîvra et mè caïon — l'è veré que cein m'a cotâ bin quauque franc.

L'è cein que l'ètâi biau! credouble! Onna vîlhie croquanna, que l'ètâi setâïe derrâi mè, desâi: «L'è oncora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze!» Su d'accoo avoué lhi, l'ètâi oncora pe bian qu'à l'écoula de la demeindze. Et pu l'âi ayâi 'na tant galéza musiqua, avoué dâi menet, dâi pioule, dâi tambou, que fasâi plan plan plan, iou iou iou, plan iou. Dâi coup, ie crinnave, ao bin djuvive à rebedou, ao oncora lè z'on aprî lè z'autro, âo mimameint ti einscimbllio, âo tu-botu. Dau premi coup cllia fanfare m'a plliu. Ne su pas quemet l'Ugene à Ziguenatse que devâi « Se n'e pas cru que tot lo teimps l'avant accordâ lau z'instrumeint! » L'è veré que compreind rein à la musiqua. Mè desâi-te pas l'autr'hî que l'amâve mî po lè modze la senaille que lo potet. Quand on oût cein, on a tot oui: la senaille l'è la senaille: ma lo potet, respet. Eh bin! faut-te ître maul'ébahî qu'on coo quemet clli Ziguenatse que l'a onna brelâre po la senaille pouésse dere: «L'ant accordâ triâ z'hâore doureint ».

Po cin reveni à clli David, l'è sti ziquie que l'ètai on tot crâro. L'ètai qu'on petit bovâiron quand l'avâi oii on croïro guieu, on pucheint zique qu'on lài desâi Goliâ, por cein que l'avâi einveintâ lè pere golliâ, et qu'insurtâve lè Jui. Lâu desâi tot que bravadzein: «Jui dau diâbllio! que fasâi, martchand de vîlhie câbre! lâi a prau grand teimps que vo no veinde po porteinte dâi croûro modze que n'ant pas me de vi que mè. Venî pi pèce: vo ronto l'ètsena d'onna bussâïe et, avoué voûtra tsè, farî de la cougnarda po mè caron et dau brasson po mè dzenelhie».

Et David, clli petit craset, lâi avâi repondu:

— Quaise-tè, gros plliein de soupa! valet de troûïe! coffe! foudrâi tè lavâ po tè fotre su lo rabllion! s'on voliâve fére dau pan po lè caïon, on tè preindrâ po lèvan! M'etsapperâi de t'accouilli on melion se n'avé pas pouâire de lo cofféï! Tè vu baillî avoué ma fronna. Tè!

Manque pas: David eimpougne sa fronna, la vire dautrâi coup et la pierra va achomâ lo grand Goliâ. L'a êtâ êter per que bas, et dêvant que l'ausse pu ravâi son socilio, lo petit David arrevâve asse rîdo que la bise l'âoton, d'onna man, l'eimpougnîve pê la tignasse et de l'autra l'einmotâve, lo racourcessâi de quaranta centimètre, quasu on pi et demi.

L'a fé plliezi de cein vere, mâ sé pas se lo Golià l'avâi atant de dzoûïo que mè.

Et lo râi dâi Jui, que l'avâi à nom Saül, étâi fou

de dzoûro et, po lo tringuelte, l'avâi baillî a David sa felhie ein mariâdzo.

Clliau doû dzouveno s'amâvant tot plliein: la fenna, principalameint, l'étâi tota tiura de David, et lâi desâi:

— Su tot einfarattâïe de tè. Por mè, t'î quemet la gotta d'iguie po lo boquiet, quemet la granna de blliâ po lè z'izelette. T'î lo refrain de ma tsanson, la bocllia de ma cheintere, lo sang rodzo de mon tieu.

Et lo tchuffâve, lo tchuffâve, que David ein ètâi tot einbedoumâ, tant l'avâi on galé baison.

Adan David lâi desâi:

— Que t'î galéza, que t'î balla, ma dâoce! Tè potte sant dâoce quemet lo mâi dâi z'avelhie! T'a dâi cheveu tant galé qu'on derâi, quand sant avau ton côtson, on tropî d'agnî que montant amon lo cret! Tè get sant rovilleint et dâo quemet clliauque dâi pindzon! T'a dâi deint qu'on derâi lè tchivré que vant duve per duve! Tè djoûté sant pe rodze que lê frie! Tant qu'à tè doû z'atriau que sant quemet dou petit cabri besson que medzant dein on prâ asse bllianc que dâi magritte! Ta pî l'è fraîtse quemet la plliomma dâi tserdegnolet et cheint oncora meillâo que lè rouse dau courti âo syndico! Voudrî tè medzi!...

Prau su que pe tâ l'a regrettâ de ne pas l'avâi medja, po cein que, on iâdzo maryâ, lè dou grachau sè sant pas convenu.

Et tot parâi, clli David l'è bo et bin vegnâi râi et l'è li que l'a passâ âi vôte, mâ n'a pas voliu ître dein lè prècaut dèvant que son biau-pâre l'ausse verî l'arma à gautse.

Po crâno coo, l'étâi on tot crâno. Po se manteni tot dru, ie fasâi ti lê dzo dâi exercice d'onna gyme que l'appelant culture physique. L'avâi émaginâ onna pucheinta fîta et l'arâi faliu lo vére dansî, châotâ, veri, piattâ, djuvî et lutseyî, que tote lê dzein desant: «Sti coup, no z'âi on râi de sorta!» L'étant ti dzoïau que sa fenna que l'a traitâ de vilho fou et que l'a mèpresî. Du clli dzo, n'a pe rein mé voliu dremi avoué lhî. L'a mî amâ allâ avouê onna gaguî que s'appelâve Bath-ses-bas, po cein que l'avâi dâi galé tsaus-

Ne botseré pas se voliâvo vo racontâ tot cein que l'ant fé pè clli Mézire avoué clli râi David. Tot cein l'ètâi bin galé, mâ tot parâi lâi tyant trau de dzein. Se bahia se lè z'autoritâ lè voliant laissi fére. Cein sè pâo bin: n'ouserant pas cresenâ po on râi.

Marc à Louis, du Conteur.

LA FORCE DE L'HABITUDE. — Il est certains professionnels, entr'autres les juristes de carrière, qui ont une tendance invétérée à employer des expressions spéciales à l'exercice de leur charge, à tout propos et dans les conversations qui roulent sur les sujets les plus ordinaires de la vie. Témoin ce dialogue dans un restaurant de palais de justice:

Un client, juriste attaché à la Cour, au garçon de service :

— Plaise au patron être instant aux présentes, aux fins de faire pourvoir à la production d'œufs plus frais que ceux constatés avariés, que vous venez de déposer en mes mains, et que je suis dans l'obligation de déclarer irrecevables. En cas de refus, j'aviserai aux mesures provisionnelles qu'il y aura lieu de prendre.

Le garçon de service :

— Et ce sera justice.