

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 28

Artikel: Armoiries communales : [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

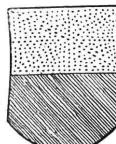
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

3 fr. 00

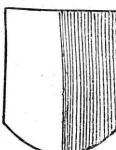
en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



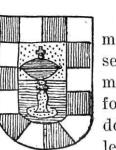
Rolle porte un écu coupé horizontalement en deux parties égales jaune en haut, vert en bas. Un manuscrit des archives de Rolle, daté de 1547, porte dessiné et peint un hérald d'armes vêtu de jaune et de vert soutenant l'écu de Rolle tel qu'il existe aujourd'hui. Un écu du XVII^e siècle, trouvé par M. Galbreath, porte un écu, tel celui décrit ci-dessus, avec la lettre R brochant (*Archives heraldiques* 1921).

* * *



Payerne. — La ville a un écu divisé verticalement en deux moitiés argent et rouge, couleurs de l'écu de l'ordre de Cluny, auquel appartenait le monastère de Payerne et celui de Romainmôtier, comme nous le verrons. Ces armes existaient déjà au XVI^e siècle. Le drapeau des tireurs à la cible et la plaque du roi portent ces mêmes couleurs, mais inversées. M. Galbreath, docteur à Montréal, a trouvé aux archives cantonales vaudoises, un sceau aux armes de Payerne, telles qu'elles sont décrites ci-dessus, datant de 1349 (archives heraldiques 1921).

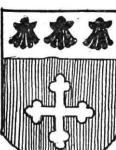
* * *



Seigneur. — Les armes de cette commune datent de 1919; elles se composent d'un écu coupé horizontalement, or en haut, bleu en bas; sur ce fond, un ciboire en forme de coupe dont la partie supérieure est bleue sur le fond d'or et d'or sur la partie bleue de l'écu. Cet écu est entouré d'une bordure fournie de fragments carrés alternativement rouges et blancs (disposition que les heraldistes appellent « componnée »).

Les couleurs or et bleu sont celles de la « famille De Seigneur ». Le ciboire et les couleurs rouge et blanche rappellent que Seigneur dépendait de l'évêché de Lausanne.

* * *



Sévery. — A l'occasion de la pose d'un vitrail dans son église restaurée en 1911, la commune a adopté un écu rouge avec croix tréflée d'argent de St-Maurice; la partie supérieure de l'écu est blanche et chargée de trois coquilles noires : St-Maurice fut patron de Sévery. Les sires de Siviriez dont dépendait Sévery portent des coquilles noires sur leurs armoiries.

* * *



LO RAI DAVID

DU quelque temps on m'a désai adi : « David l'e pé Mézire ! David l'e pé Mézire ! » que m'e su décidâ à allâ vère ellî David. D'à premî m'e peinsâvo que l'étai pao-titre David de Biman, dâ bin David dau Tserbo, ào mimameint David de Batse, mâ nefâ ! l'étai bo et bin lo râi David, et que l'e vu quemet vo vâo, quemet ie vâo ma tchivra et mè cafon — l'e veré que cein m'a cotâ bin quaueque frane.

L'e cein que l'étai biau ! credouble ! Onna vilhie erouanna, que l'étai setâe derrâi mè, désai : « L'e oneora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze ! » Sa d'accôoo avoué ihî, l'étai oncora pe bian qu'à l'écoula de la demeindze. Et pu l'ai avâi 'na tant galé musiqua, avoué dâi menet, dâi pioule, dâi tambou, que fasâi plan plan plan, iou iou iou, plan iou. Dâi coup, ie crinnâve, ào bin djuvive à rebédo, ào oncora l'e z'on aprî l'e z'autro, ào mimameint ti einscimbllo, ào tu-botu. Dau premi coup ellia fanfare m'a pliu. Ne su pas quemet l'Ugene à Ziguénate que devâi « Se n'e pas cru que tot lo temps l'avant accordâ lan z'instr-meint ! » L'e veré que comprend rein à la musiqua. Mè desai-te pas l'autr'h que l'amâve mî po l'e modze la senaille que lo potet. Quant on ôut cein, on a tot oùi : la senaille l'e la senaille : ma lo potet, respect. Eh bin ! faut-te itre maul'ebahi qu'on coo quemet ellî Ziguénate que l'a onna brellare po la senaille pouesse dere : « L'ant accordâ triâ z'hâore doureint ».

Po ein reveni à ellî David, l'e sti ziquie que l'étai on tot crâro. L'étai qu'on petit bovaïron quand l'avâi oùi on croûto guieu, on puchet ziquie qu'on lâi desai Goliâ, por cein que l'avâi eïnveintâ l'e pere goliâ, et qu'insurtâv le Jui. Lâi desai tot que bravadein : « Jui dau diâblio ! que fasâi, marchand de vilhie câbre ! lâi a prau grand temps que vo no veinde po portente dâi croûto modze que n'ant pas me de vi que mè. Veni pi pêce : vo ronto l'ësena donna bussâie et, avoué voutra tsé, farî de la cougnarda po mè cafon et dau brasson po mè dzelhie ».

Et David, ellî petit crasest, lâi avâi repondou :

— Quaise-tê, gros pliein de soupa! valet de troûte! coffo ! foudrài tê lavâ po tê fotre su lo rablion ! s'on volâve fêre dau pan po l'e cafon, on tê preïndrà po l'evan ! M'êtsappérâi de t'acouilli on melion se n'avé pas pouâre de lo coffé ! Tê vu bailli avoué ma fronna. Tê !

Manque pas : David eimpougne sa fronna, la vire daurâi coup et la pierra va achomâ lo grand Goliâ. L'a étâ éter per que bas, et devant que l'ausse pu ravâi son scolio, lo petit David arrevâve asse rido que la bise l'âton, d'onna man, l'eimpougnive pè la tignasse et de l'autra l'eïnmotâve, lo racourcessâi de quaranta centimètre, quasi on pi et demi.

L'a fê pliizi de cein vére, mâ sé pas se lo Goliâ Pavâi atant de dzoûio que mè.

Et lo râi dâi Jui, que l'avâi à nom Saül, étai fou

de dzoûio et, po lo tringuelte, l'avâi bailli à David sa felie ein mariâdzo.

Clliau dôù dzouveno s'amâvant tot pliein : la fenna, principalameint, l'étai tota tiura de David, et lâi desai :

— Su tot einfarattâ de tê. Por mè, t'i quemet la gotta d'igüie po lo boquet, quemet la grauna de biliâ po l'e z'izelette. T'i lo refrain de ma tsanso, la bolla de ma cheintre, lo sang rodzo de mon tieu.

Et lo tchuffâve, lo tchuffâve, que David ein étai tot einbedounâ, tant l'avâi on galé baison.

Adan David lâi desai :

— Que t'i galéza, que t'i balla, ma dâoce ! Tê potte sant dâoce quemet lo mât dâi z'avelhie. T'a dâi cheveu tant galé qu'on derâi, quand sant avau ton cotsôn, on tropi d'agni que montant amon lo cret ! Tê get sant rovillein et dâo quemet clliaueque dâi piâdzon ! T'a dâi deint qu'on derâi lê tchivré que vant duve per duve ! Tê djoûté sant pe rodze que lê frie ! Tant qu'à tê dôù z'atriau que sant quemet dou petit cabri besson que medzant dein on prâ asse biliâne que dâi magritte ! Ta pî l'e frâste quemet la pliomma dâi tserdegnolet et cheint oncora meillâ que lê rouse dau courti ào syndico ! Voudrî tê medzi ! ..

Prau su que pe tâ l'a regrettâ de ne pas l'avâi medja, po cein que, on iâdzo maryâ, lê dou grachau sè sant pas convenu.

Et tot parâi, ellî David l'e bo et bin vegnâi râi et l'e li que l'a passâ ài vôte, mâ n'a pas voliu itre dein lê précaut devant que son biau-pâre l'ausse veri l'arma à gaute.

Po crâno coo, l'étai on tot crâno. Po sè manteni tot dru, ie fasâi ti lê dzo dâi exercice d'onna gyme que l'appellent *culture physique*. L'avâi émaginâ onna puchetâ fita et l'arâi falu lo vêre dansi, châotâ, veri, piattâ, djuvâl et lutséyi, que tote lê dzein desant : « Sti coup, no z'ai on râi de sorta ! » L'étant ti dzofau que sa fenna que l'a traitâ de vilho fou et que l'a mèpresi. Du ellî dzo, n'a pe rein mé voliu dremi avoué ihî. L'a mât amâ allâ avoué onna gagui que s'applâve *Bath-ses-bas*, po cein que l'avâi dâi galé tsausson.

Ne botseré pas se voliâvo vo racontâ tot cein que lant fê pè ellî Mézire avoué ellî râi David. Tot cein l'étai bin galé, mâ tot parâi lâi tyant trau de dzein. Se bahia se lê z'autorâ lê voliant laissi fêre. Cein sè pâo bin : n'ouserant pas cresenâ po on râi.

Marc à Louis, du Conteur.

LA FORCE DE L'HABITUDE. — Il est certains professionnels, entr'autres les juristes de carrière, qui ont une tendance invétérée à employer des expressions spéciales à l'exercice de leur charge, à tout propos et dans les conversations qui roulent sur les sujets les plus ordinaires de la vie. Témoin ce dialogue dans un restaurant de palais de justice :

Un client, juriste attaché à la Cour, au garçon de service :

— Plaise au patron être instant aux présentes, aux fins de faire pourvoir à la production d'œufs plus frais que ceux constatés avariés, que vous venez de déposer en mes mains, et que je suis dans l'obligation de déclarer irrecevables. En cas de refus, j'avi serai aux mesures provisionnelles qu'il y aura lieu de prendre.

Le garçon de service :

— Et ce sera justice.