

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 18

Artikel: Viens !...
Autor: Marcel, André
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



Paudex. — D'après le Dictionnaire historique du Canton de Vaud, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déploie ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes verticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5^{me}). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant : coq se disant *paux* en patois. Nous donnons ici dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.

* * *



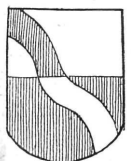
Les Planches (Montreux). — Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'argent ondulées descendant obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondulées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVIII^e siècle porte déjà ces armes bien compliquées.

* * *



St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVIII^e siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous ne pouvons donner le détail ici.

* * *



St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanc en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Saphorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondulée vraisemblablement un cours d'eau de l'endroit.

L'ESSUIE-TINE

A propos du « moulin à épinauds », une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au moment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préférait à celui qui paraissait être le moins éclairé et le plus débonnaire.

L'essuiet-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, il entra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il ? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné ? Le fait est qu'en arrivant, suant et soufflant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essuiet-tine dans le boillon aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boillon défoncé, et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essuiet-tine : vous jugerez de ce que l'on vous répondra.

O. D.



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE

U'EST-TE onco cein po dâo terratchu : la conferta ? se vont derê lè dzouvenés dzeins que n'ont pas vitu dâo teimps dâi batz, dâi brabants, dè l'émèna, dè la copa, dâi tserri à teherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassinet. Eh bin, lo l'ao vé derê.

Dein lo teimps, iô n'avâi per tsi no dâi z'or, dâi l'ao et autrès bêtes maufascintès, s'on ein tiavê iena âo qu'on l'acrotseyê ein viâ, on la promenâvê, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'eimverons, et tsacon baillivê on crutz, onna demi-batz âo mémameint on batz po récompeinsâ eê qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na cronie bête. Eh bin, l'est cein qu'on appellâvê : allâ demandâ la conferta. On la demandâvê mémameint po lè renâ, lè bounosés, lè fouinnès et lè petou. clliâo rupians dè dzenelhi-res : mâ quand bin n'ein onco dè clliâo pouetès bêtes, qu'on escofiye quand on lè z'acrotseyê, crayo que la mouâ d'allâ demandâ la conferta a bôsi.

On gaillâ dè pè Moursi qu'avâi vu dâi tracès dè l'ao su la nâi et que s'étâi apêcu que eê l'ao vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâ on adze, iô l'avâi vu que la bête avâi passâ, et recouvê lo crâo avoué dâi brantsès dè dé et lè câodra. Adon ye pousê per dessus dâi débris dè bousés et dè bouséri et s'ein va.

Cein que l'avâi peinsâ, arrevâ. Aotré la né, lo l'ao qu'avâi fin naz, s'aminé perquie et quand cheint la boustifaillê, s'approuste tot balameint et erac ! chàoté dessus : mâ lo rupian einfoncê lè brantsès et sè va étâidrê lè quatro fai ein l'ai âo fond dè la foussa, que ma fai adieu po poâi frou. L'eut bio, coudi s'eimbriyi po chàotâ lo contr'amont, motta ! l'èfâi trâo prévonda.

Lo delq matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairê ; mâ, ein approtseint, l'out onna chetta dâo tonaire dein lo crâo ; l'âi seimbiavê qu'on dzapâvê, qu'on ranquemellâvê, qu'on trompettâvê, qu'on tchurlâvê lè dedin, et l'avâi on bocon la gruletta ; mâ coumeint l'étâi on bon luron et que l'avâi on bon dor-don niolû, s'approutsè, et que vâi-te ? A n'on bet dè la foussa lo l'ao que fasâi dâi siellâies dâo diablo et à l'autro bet on musicârê que trompettâvê qu'on sorcier dein onna trombone, que cein épouâivê lo l'ao, po que cein l'âi fasâi mau âi deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cè trombonârê, que vegnâi dè djuî pè Molleins po lè semessés dè la felhie âo syndico, et qu'ètâi on pou bliet, avâi volliu passâ âo drâi po sè reintornâ à l'hotô et reboudoua dein lo crâo iô lo l'ao étâi dza, et coumeint savâi que la musica enliê lè deints à clliâo bêtes, tot coumeint quand on medzê dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, sè mette à pétâ dein sa trombone, que cein fasâi criâ miséricorde âo l'ao qu'avâi onna poâire dè la metsance dè cé uti et que ne bôtsivê pas dè tchurlâ, tandi que lo musicârê, qu'ètâi asse epouâiri què lo l'ao, s'escormantsivê dè turlututâ po teni lo l'ao ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ dè Moursi oïessâi.

Quand ve cein qu'ein irê et que lo trombonier l'âi eut racontâ coumeint l'affèrê étâi z'u, ye dit âo musicârê d'einfatâ lo gros bet dè se n'instrumeint su la teta dâo l'ao, coumeint on bounet dè né, que cein fe fèrê dâi siellâies âo pourro l'ao, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuî de la trombone pè lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la teta dein l'instrumeint et que ne put pas moodrê, lè dou gaillâ ein eurent bintout façon et l'ètertiront su pliace.

Cè dè Moursi allâ demandâ la conferta, que l'âi rapportâ veingtè-dou batz et trâi crutz ; baillâ cinq batz âo musicârê po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et l'âi restâ dize-sa batz et trâi crutz po passâ lo bouman.

VIENS...

« C'est si simple d'aimer.
De sourire à la vie. »
(Jacques-Dalcroze.)

*Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau,
Nous nous assiérons près d'un arbrisseau,
Nous nous aimerons, je serai sincère,
Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau,
Le temps sera doux, la brise légère,
Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.*

*Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours
Qui renaissent mieux pour durer toujours !
Partons, le vent-tu, remplis d'allégresse ?
Nous sommes à l'âge heureux des amours,
Nous nous unisons d'une même ivresse,
Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours !*

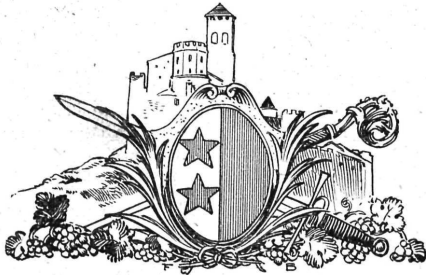
*Viens puisque tout chante et que tout sourit,
Que dans le feuillage on entend du bruit,
Des gazouillements, de tendres murmures,
Que tout se réveille, et que tout fleurit.
Nos cœurs sont vibrants ! nos âmes sont pures !
Viens puisque tout chante et que tout sourit.*

*Le monde souvent par ses cancons nuit,
Viens dans les sentiers, ma main te conduit.
Il existe encor des lieux solitaires
Où nous resterons jusqu'à la nuit
En nous dérochant aux regards austères.
Le monde souvent par ses cancons nuit.*

Sans te soucier du qu'en dira-t-on,
Tu retourneras tard à la maison,
Et ma foi, tant pis ! si la porte est close,
Si notre escapade est de mauvais ton !
Des derniers baisers tu resteras rose
Sans te soucier du qu'en dira-t-on !

André MARCEL.

C'est le change ! — Nos voisins d'outre-Rhin, qui avaient l'habitude, avant la guerre, d'envoyer chez nous leurs enfants désireux de se familiariser avec la langue de Racine et de Voltaire, sont obligés d'y renoncer. La crise du change a fait de ce désir un luxe qui n'est pas permis à chacun. Heureusement, ils ont une compensation. Ils envoient leurs enfants apprendre le français à Dusseldorf.



AU PRÉLET DE VALÈRE

Croquis séduisois.

ÉTAIT dimanche la fête traditionnelle du « Prélet » de Valère. Une vieille fête, assurément, mais toujours jeune quand même, à cause du gai printemps qui la voit renaître et des nouveaux venus qui la célèbrent. « Prélet », petit pré, lieu enchanteur, évoquant le souvenir des preux chevaliers et des princes-évêques, de tant de curieuses figures, de tant d'émouvantes choses, de tant de gloire effondrée dans la poussière des siècles ! Il s'étend, en un riant plateau, du pied de « Valère » à la combe de « Tourbillon ».

La fête du « Prélet » était autrefois la fête de tout le monde. Jeunes et vieux s'y retrouvaient en foule, festoyant en commun, causant et riant à cœur joie, entre la *bourrée* d'œufs et les *lampées* de muscat. C'était un relief très caractéristique du « bon vieux temps ».

Plus tard, les œufs, ces superbes œufs teints et symboliques, disparurent de la scène et furent remplacés par la danse, à laquelle jeunes et vieux se livraient avec une égale ardeur. C'était plaisant, si l'on veut, mais, doucement, la « fête » se modernisait.

Enfin, depuis quelques années, les enfants seuls dansent des « rondes » en chantant des refrains populaires comme ceux-ci : « Il pleut, il pleut, bergère », « Meunier, tu dors », etc. ; tandis que les cuivres sonores d'une fanfare réveillent les mystérieux échos des rochers. La « fête » reste néanmoins toujours jolie ; c'est la fête exclusive des jeunes, c'est vrai, mais il reste aux parents, aux vieux, la joie de voir danser leurs gros bébés, en pensant que quinze ans en arrière, c'étaient eux qui dansaient à cette même place. Dès lors, que de déceptions et de larmes ! Cela vous vieillit, sans doute, et amène quelques nuages sur votre front, mais le bonheur de se voir si gentiment revivre dans ceux qu'on contemple !

Malgré tout, il faut bien assigner à cette troisième phase de la « fête du Prélet » un nom chronologique, une dénomination historique et appropriée. J'y ai pensé, et puisque, à mon humble avis, toute chose qui perd graduellement son cachet primitif et original est en voie de dégénérescence, j'appelle, avec beaucoup d'amertume, cette troisième phase : « La décadence du Prélet ».

Dans ce cadre merveilleux de rocs moutonnants, recouverts de grappes humaines, aux couleurs vives, chatoyant sous l'éclat d'un soleil d'été, entre le vieux *castrum* de Valère, cette gloire de Sion, et les fantastiques ruines de Tourbillon, de grandiose mémoire, sur ce délicieux « Prélet » qui a vu défiler déjà tant de drôles de choses et de drôles de gens, il sembla un instant que quelque chose d'imprévu allait se passer, qu'un grand tableau, appro-

prié à la grandeur du cadre, allait incontinent surgir.

Était-ce la résurrection du passé, du « bon vieux temps », ou les effluves d'une innovation « fin de siècle », l'ère d'une quatrième et dernière période ?

Hélas ! et heureusement, ce ne fut ni l'une ni l'autre.

Les cuivres continuèrent à réveiller les échos des rochers, les enfants à danser des rondes en chantant, les jeunes à fêter la dive bouteille autour des buvettes foraines du champ de fête, et les *vieux*, par qui j'aurais dû commencer, ces pauvres *vieux* qui n'ont pas même connu le bon vieux temps, à sucoier des oranges, mollement étendus, le dos au soleil, sur le gazon de l'arrière-plan.

Le spectacle, certes, ne manquait pas de pittoresque ; mais nos ancêtres de 1800 s'y seraient-ils reconnus et qu'en auraient pensé mesdames nos aïeules ? Que sont devenues, hélas ! les joyeuses *coraules* ? Mais où sont les neiges d'antan ?

Solandieu.

INVITEZ VOS DAMES !

AMEZ-VOUS danser ? — Oui beaucoup. — Connaissez-vous les danses modernes ? Non. — Vous avez tort. Il faut les savoir ou renoncer au plaisir de tourner en musique. Ah ! il n'y a pas de nenni. Les danses modernes ont proscrit les anciennes. A peine, a-t-on réservé une petite place à la valse, à simple titre d'aumône. Et encore l'a-t-on « modérisée ». Elle n'en est certes pas plus gracieuse, au contraire. Il semble toutefois qu'une réaction se dessine au sujet des contorsions exotiques qui sont si fort à la mode. On pouvait s'y attendre. Lisez plutôt :

A son siège, boulevard St-Denis à Paris, eut lieu pendant les fêtes de Pâques le congrès annuel de l'Académie des maîtres de danse de Paris. Deux cent cinquante délégués représentaient cette association forte de 300 membres, qui étend ses ramifications dans tous les pays. Le but de cette association peut se résumer dans ces quatre mots : création, unification, vulgarisation et correction. Le congrès consacra d'abord par de bonnes règles les danses modernes admises, mais la partie la plus intéressante fut la démonstration de danses inédites. A part un Fox-trot-Fantaisie, qui plut beaucoup, des MM. Resler frères de Lausanne, les nouveautés consistèrent surtout dans des variations sur le boston et la valse, la valse triomphante que Murger appelait « Le pas de charge de l'amour ». Le boston du professeur Weyne de Rotterdam fut très applaudi, de même que les Fantaisies-Valse de Mme Lefort, la présidente, et du professeur La-combe d'Agen.

M. Lafargue, professeur de danse du lycée de St-Quentin, secrétaire du congrès, fit remarquer qu'il fallait chercher dans la création comme dans l'exécution, le goût français, ou tous ces pas qui viennent de vous être présentés participent de la valse, la valse bien française, c'est pour cela que nous les approuvons. Le débat s'orienta ensuite, sur la manière dont sont exécutées les danses à la mode. Le célèbre professeur de Paris, M. Grandmontagne, vice-président du congrès, s'éleva avec force contre le « shimmy », danse qui fait fureur à Paris et qui gagne les autres capitales. Il prit son envol, dit-on, un beau soir, de San-Francisco. Son caractère effronté devait lui préparer un beau triomphe. Ah ! devenir la danse du frisson, la danse de la chemise dans le dos (voyez étymologie) quel fructueux destin ! Excommunié, il fit fortune. Cs frétilllements, contorsions et malascages des membres, dans la danse doivent être combattus. Ce ne peut être que des produits de bars louches et de dancings douteux.

Il montra en insistant comme il fallait lutter contre cette vague lassive d'exotisme qui sévissait de plus en plus et contre toutes ces excentricités futuristes, en raison de leurs rapports trop précis avec le gâtisme, la danse de Saint-Guy et autres infirmités chroniques et passagères, dont l'humanité est de nos jours suffisamment pourvue. Il considéra aussi les jazz-band comme un stock américain qu'il convient de liquider au plus tôt. C'est sous cette forme lapidaire qu'il en réclama la dis-

parition au nom du bon goût et de l'amour de la musique. Quant aux nègres hilares et ironiques qui composent ces étranges orchestres, il leur conseilla tranquillement de retourner dans leurs lointaines savanes. Eût-on pensé danser un jour aux sons de batteries de cuisine, de coups de pistolets, de casse-roles, de tambours et de grosses caisses ? Il demanda condamnation et les professeurs furent unanimes pour adresser un appel à l'opinion publique, aux artistes de tous genres soucieux du bon renom de l'art, en vue du relèvement et de la sauvegarde du goût dans la danse.

Eh ! bien, cette fois, ce n'est pas nous qui l'avons dit !

LES « PÈDZES »

NOMBREUSE est l'espèce des « pédzes » ; elle ne présente pas une grande variété. Les « pédzes » se ressemblent fort ; ils confirment avec évidence la justesse du dicton populaire : « Qui se ressemble, s'assemble ! »

Vous êtes au travail, très affairé, n'ayant que tout juste le temps d'accomplir, pour le moment où elle doit être terminée, la tâche que vous vous êtes imposée. Une « pédze » survient, qui bouleverse tous vos plans, qui vous obsède. Et pourquoi ? Pour vous raconter des balivernes, des potins de concierge sans aucun intérêt ni importance. La « pédze » ne voit pas ou ne veut pas voir vos préoccupations et votre presse. C'est en vain que vous cherchez à lui faire comprendre qu'il vous importune. Qu'est-ce que votre temps, si précieux soit-il, en présence de celui qu'il peut s'accorder le luxe de gaspiller en de futiles bavardages ? Il est persuadé que sa présence vous agré. Il s'installe sans façons. Il est comme « chez lui », dans votre logis et dans vos meubles.

Une peste, quoi !

* * *

Il y a aussi les « pédzes » noctambules, une drôle d'espèce, celle-là. C'est dans les cafés, le plus souvent, qu'en les rencontre. Ils sont la bête noire de ceux des cafetiers qui ne savent s'en débarrasser, car ils les exposent à d'incessantes contraventions pour fermeture après l'heure de police. Impossible de faire lever de leur chaise ; ils y sont vissés. Ils entament à trois ou quatre heures de la nuit un sujet sur lequel on pourrait ergoter des jours durant sans aboutir. Leurs paupières, inflexibles, résistent à tous les effluves somnifères de Morphée. Tout autour d'eux, les sièges ont été déjà placés sur les tables ; les somnoliers vident les porte-allumettes qu'elles empilent sur une même table, à côté des « sous-chopes » de feutre ou de celluloid, également rassemblés ; le garçon d'office commence le balayage ; on ouvre toutes grandes portes et fenêtres ; les lumières s'éteignent peu à peu : les « pédzes » sont toujours là, discutant, pérorant, chantonnant, en dépit des vents coulis, de la poussière et de l'obscurité.

On est tant bien !

J. M.

FRANÇAIS D'OUTRE-SARINE

UN de nos abonnés nous communique la circulaire suivante, qu'il a reçue d'une maison de la Suisse allemande. On ne saurait sans doute exiger de nos chers Confédérés qu'ils écrivent le français comme des fils de l'Île de France, pas plus qu'on ne pourrait nous demander, à nous Romands, d'écrire l'allemand à la façon de Goethe et de Schiller, mais, vraiment, en matière commerciale, tout particulièrement, nos compatriotes d'Outre-Sarine en prennent parfois trop à leur aise.

Voyez plutôt. C'est absolument authentique :

« P. P.

» Nous étions en cas de poser à votre disposition avant quelque temps notre « Serie IV 20 cartes imprimées en taille douce. »

» Mais resté sans qu'une réponse de notre livraison, nous sommes obligé de vous prier, en cas que vous ne voudriez pas la garder pour vous, de la retourner à notre adresse dans la circonstance de huit jours environ à mesure de notre timbre poste (10 cts.) ajouté.

» D'autre cas nous nous permettons de supprimer le montant incl. les frais comme recouvrement.

» Avec considération. »