Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 59 (1921)

Heft: 18

Artikel: Viens !...

Autor: Marcel, André

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-216382

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la **PUBLICITAS** Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



Paudex. — D'après le Dictionnaire historique du Canton de Vaud, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déploie ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes ver-

ticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5me). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant: coq se disant pau en patois. Nous donnons lei dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.



Les Planches (Montreux). - Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne. verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'ar-

gent ondées descendent obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVIme siècle porte déjà ces armes bien compliquées.



St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVIIme siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous

ne pouvons donner le détail ici.



St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanc en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Sa-

phorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondée vraisemblablement un cours d'eau de l'endroit. Mérine.

* * *

L'ESSUIE-TINE



propos du « moulin à épinards », une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au oment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préférablement à celui qui pa-

raissait être le moins éclairé et le plus débonnaire. L'essuie-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, ii rentra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné? Le fait est qu'en arrivant, suant et soufflant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essuie-tine dans le boillon aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boillon défoncé et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essuie-tine : vous jugerez de ce que l'on vous répondra.



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE



U'EST-TE onco cein po dâo terratchu: la conferta? se vont derè le dzouvenès dzeins que n'ont pas vitiu dào teimps dâi batz, dâi brabants, dè l'émena, dè la copa, dâi tserri à tcherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassi-

net. Eh bin, lo lâo vé derè.

Dein lo teimps, iô n'avâi per tsi no dâi z'or, dâi lâo et autrès bétès maufaseintès, s'on ein tiâvè iena âo qu'on l'accrotsévè ein vià, on la promenâvè, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'einverons, et tsacon baillivè on crutz, onna demi-batz ao mémameint on batz po récompeinsâ cé qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na crouïe béte. Eh bin, l'est cein qu'on appelàvè : alla démande la conferta. On la démandâve mémameint po le renâ, le bounosés, lè fouinnès et lè petou, clliâo rupians dè dzenelhires: mâ quand bin n'ein onco dè clliâo pouetès bétès, qu'on escofiyè quand on lè z'accrotsè, crayo que la moûda d'allâ demandâ la conferta a botsi.

On gaillâ de pe Mourtsi qu'avâi vu dâi traces de láo su la nâi et que s'étâi apéçu que cé lâo vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâi on adze, iô l'avâi vu que la béte avâi passâ, et recouvié lo ciâo avoué dâi brantses de de et de câodra. Adon ye pousè per dessus dâi débris dè boués et de boutséri et s'ein va.

Cein que l'avái peinsâ, arrevà. Aotrè la né, lo lâo qu'avâi fin naz, s'aminè perquie et quand cheint la boustifaille, s'approutse tot balameint et crac! châotè dessus; mà lo rupian einfoncè lè brantsès et sè va étaidre le quatro fai ein l'ai âo fond de la foussa, que ma fâi adicu po poâi frou. L'eut bio coudi s'eimbriyî po châotâ lo contr'amont, motta! l'ètăi

Lo delon matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairè; mâ, ein approtseint, l'oût onna chetta dâo tonaire dein lo crâo; lâi seimbliâve qu'on dzapâve, qu'on ranquemellâvè, qu'on trompettâvè, qu'on tchurlâvè lé dedin, et l'avâi on bocon la gruletta; mâ coumeint l'ètâi on bon luron et que l'avâi on bon dordon niolů, s'approutsè, et que vâi-te? A n'on bet dè la foussa lo lâo que fasâi dâi sicllâres dáo diablio et à l'autro bet on musicârè que trompettave qu'on sorcier dein onna trombone, que cein époâirive lo lâo, po que cein lái fasái mau ái deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cé trombonârè, que vegnâi dé djuï pè Molleins po lè seméssès dè la felhie âo syndico, et qu'etâi on pou bliet,, avâi volliu passâ âo drâi po sè reintornâ à l'hotô et rebedoula dein lo crâo iô lo lâo étâi dza, et coumeint savái que la musiqua einlié lè deints à clliâo bétes, tot coumeint quand on medzė dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, sè mette à pétâ dein sa trombone, que cein fasâi crià miséricorde âo lâo qu'avâi onna poáire de la metsance de cé uti et que ne botsive pas ,dè tchurlâ, tandi que lo musicâre, qu'étâi asse épouâiri que lo lâo, s'escormantsive de turlututa po teni lo lâo ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ de Mourtsi oïessâi.

Quand ve cein qu'ein irè et que lo trombonier lâi eut racontâ coumeint l'afférè étâi z'u, ye dit âo musicarè d'einfata lo gros bet dè se n'instrumeint su la téta dâo lâo, coumeint on bounet dè né, que cein fe férè dâi sielliáïès âo pourro lâo, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuï de la trombone pè lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la téta dein l'instrumeint et que ne put pas moodrè, lè dou gaillâ ein curont bintout façon et l'étertiront su pliace.

Cé dè Mourtsi allâ démandâ la conferta, que lâi rapportà veingtè-dou batz et trâi crutz; baillâ cinq batz âo musicâre po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et lâi restà dize-sa batz et trâi crutz po passá lo bounan.

«C'est si simple d'aimer. De sourire à la vie. » (Jaques-Dalcroze.)

Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau, Nous nous assiérons près d'un arbrisseau, Nous nous aimerons, je serai sincère, Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau, Le temps sera doux, la brise légère, Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.

Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours Qui renaissent mieux pour durer toujours! Partons, le veux-tu, remplis d'allégresse? Nous sommes à l'âge heureux des amours, Nous nous unirons d'une même ivresse, Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours!

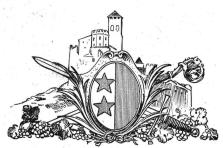
Viens zuisque tout chante et que tout sourit. Que dans le feuillage on entend du bruit, Des gazouillements, de tendres murmures Que tout se réveille, et que tout fleurit. Nos cœurs cont vibrants! nos âmes sont pures! Viens paisque tout chante et que tout sourit.

Le monde souvent par ses cancans nuit, Viens dans les sentiers, ma main te conduit. Il existe encor'des lieux solitaires Où nous resterons jusqu'avant la nuit En nous dérobant aux regards austères, Le monde souvent par ses cancans nuit.

Sans te soucier du qu'en dira-t-on, Tu retourneras tard à la maison, Et ma foi, tant pis! si la porte est close, Si notre escapade est de mauvais ton! Des derniers baisers tu resteras rose Sans te soucier du qu'en dira-t-on!

André MARCEL.

C'est le change! - Nos voisins d'outre-Rhin, qui avaient l'habitude, avant la guerre, d'envoyer chez nous leurs enfants désireux de se familiariser avec la langue de Racine et de Voltaire, sont obligés d'y renoncer. La crise du change a fait de ce désir un luxe qui n'est pas permis à chacun. Heureusement, ils ont une compensation. Ils envoient leurs enfants apprendre le français à Dusseldorf.



AU PRÉLET DE VALÈRE

Croquis sédunois.



ETAIT dimanche la fête traditionnelle du Prélet » de Valère. Une vieille fête, assurément, mais toujours jeune quand mê-

me, à cause du gai printemps qui la voit renaître et des nouveaux venus qui la célèbrent. « Prélet », *petit pré, lieu enchanteur, évoquant le souvenir des preux chevaliers et des princes-évêques, de tant de curieuses figures, de tant d'émouvantes choses, de tant de gloire effondrée dans la pousssière des siècles! Il s'étend, en un riant plateau, du pied de « Valère » à la combe de « Tourbillon ».

La fête du « Prélet » était autrefois la fête de tout le monde. Jeunes et vieux s'y retrouvaient en foule, festoyant en commun, causant et riant à cœur joie, entre la bourrée d'œufs et les lampées de muscat. C'était un relief très caractéristique du bon vieux temps ».

Plus tard, les œufs, ces superbes œufs teints et symboliques, disparurent de la scène et furent remplacés par la danse, à laquelle jeunes et vieux se livraient avec une égale ardeur. C'était plaisant, si l'on veut, mais, doucement, la « fête » se modernisait.

Enfin, depuis quelques années, les enfants seuls dansent des « rondes » en chantant des refrains populaires comme ceux-ci : « Il pleut, il pleut, bergère », « Meunier, tu dors », etc.; tandis que les cuivres sonores d'une fanfare réveillent les mystérieux échos des rochers. La « fête » reste néanmoins toujours jolie; c'est la fête exclusive des jeunes, c'est vrai, mais il reste aux parents, aux vieux, la joie de voir danser leurs gros bébés, en pensant que quinze ans en arrière, c'étaient eux qui dansaient à cette même place. Dès lors, que de déceptions et de larmes! Cela vous vieillit, sans doute, et amène quelques nuages sur votre front, mais le bonheur de se voir si gentiment revivre dans ceux qu'on contemple!

Malgré tout, il faut bien assigner à cette troisième phase de la « fête du Prélet » un nom chronologique, une dénomination historique et appropriée. J'y ai pensé, et puisque, à mon humble avis, toute chose qui perd graduellement son cachet primitif et original est en voie de dégénérescence, j'appelle, avec beaucoup d'amertume, cette troisième phase : « La décadence du Prélet ».

Dans ce cadre merveilleux de rocs moutonnants, reconverts de grappes humaines, aux couleurs vives, chatovant sous l'éclat d'un soleil d'été, entre le vieux castrum de Valère, cette gloire de Sion, et les fantastiques ruines de Tourbillon, de grandiose mémoire, sur ce délicieux « Prélet » qui a vu défiler déjà tant de drôles de choses et de drôles de gens, il sembla un instant que quelque chose d'imprévu allait se passer, qu'un grand tableau, approprié à la grandeur du cadre, aflait inconținent sur-

Etait-ce la résurrection du passé, du « bon vieux temps », ou les effluves d'une innovation « fin de siècle », l'ère d'une quatrième et dernière période ?

Hélas! et heureusement, ce ne fut ni l'une ni l'autre.

Les cuivres continuèrent à réveiller les échos des rochers, les enfants à danser des rondes en chantant, les jeunes à fêter la dive bouteille autour des buvettes foraines du champ de fête, et les vieux, par qui j'aurais dû commencer, ces pauvres vieux qui n'ont pas même connu le bon vieux temps, à suçoter des oranges, mollement étendus, le dos au soleil, sur le gazon de l'arrière-plan.

Le spectacle, certes, ne manquait pas de pittoresque; mais nos ancêtres de 1800 s'y seraient-ils reconnus et qu'en auraient pensé mesdames nos aïeules? Que sont devenues, hélas! les joyeuses coraules? Mais où sont les neiges d'antan?

Solandieu.

INVITEZ VOS DAMES!



IMEZ-VOUS danser? — Oui beaucoup. Connaissez-vous les danses modernes ? - Vous avez tort. Il faut les savoir

ou renoncer au plaisir de tourner en musique. Ah! il n'y a pas de nenni. Les danses modernes ont proscrit les anciennes. A peine, a-t-on réservé une petite place à la valse, à simple titre d'aumône. Et encore l'a-t-on « moderisée ». Elle n'en est certes pas plus gracieuse, au contraire. Il semble toutefois qu'une réaction se dessine au sujet des contorsions exotiques qui sont si fort à la mode. On pouvait s'v attendre. Lisez plutôt :

A son siège, boulevard St-Denis à Paris, eut lieu pendant les fêtes de Pâques le congrès annuel de l'Académie des maîtres de danse de Paris. Deux cent cinquante délégués représentaient cette association forte de 300 membres, qui étend ses ramifications dans tous les pays. Le but de cette association peut se résumer dans ces quatre mots : création, unification, vulgarisation et correction. Le congrès consacra d'abord par de bonnes règles les danses modernes admises, mais la partie la plus intéressante fut la démonstration de danses inédites. A part un Fox-trot-Fantaisie, qui plût beaucoup, des MM. Rœsler frères de Lausanne, les nouveautés consistèrent surtout dans des variations sur le boston et la valse, la valse triomphante que Murger appelait « Le pas de charge de l'amour ». Le boston du professeur Weyne de Rotterdam fût très applaudi, de même que les Fantaisies-Valse de Mme Lefort, la présidente, et du professeur Lacombe d'Agen.

M. Lafargue, professeur de danse du lycée de St-Quentin, secrétaire du congrès, fit remarquer qu'il fallait cherchr dans la création comme dans l'exécution, le goût français, or tous ces pas qui viennent de vous être présentés participent de la valse, la valse bien française, c'est pour cela que nous les approuvons. Le débat s'orienta ensuite, sur la manière dont sont exécutées les danses à la mode. Le célèbre professeur de Paris, M. Grandmontagne, vice-président du congrès, s'éleva avec force contre le « shimmy », danse qui fait fureur à Paris et qui gagne les autres capitales. Il prit son envol, dit-on, un beau soir, de San-Francisco. Son caractère effronté devait lui préparer un beau triomphe. Ah! devenir la danse du frisson, la danse de la chemise dans le dos (voyez étymologie) quel fructueux destin! Excommunié, il sît fortune. Cs frétillements, contorsions et malascages des membres, dans la danse doivent être combattus. Ce ne peut être que des produits de bars louches et de dancings douteux.

Il montra en insistant comme il fallait lutter contre cette vague lassive d'exotisme qui sévissait de plus en plus et contre toutes ces excentricités futuristes, en raison de leurs rapports trop précis avec le gâtisme, la danse de Saint-Guy et autres infirmités chroniques et passagères, dont l'humanité est de nos jours suffisamment pourvue. Il considéra aussi les jazz-band comme un stock américain qu'il convient de liquider au plus tôt. C'est sous cette forme lapidaire qu'il en réclama la dis-

parition au nom du bon goût et de l'amour de la musique. Quant aux nègres hilares et ironiques qui composent ces étranges orchestres, il leur conseilla tranquillement de retourner dans leurs lointaines savanes. Eût-on pensé danser un jour aux sons de batteries de cuisine, de coups de pistolets, de casseroles, de tambours et de grosses caisses? Il demanda condamnation et les professeurs furent unanimes pour adresser un appel à l'opinion publique, aux artistes de tous genres soucieux du bon renom de l'art, en vue du relèvement et de la sauvegarde du goût dans la danse.

Eh! bien, cette fois, ce n'est pas nous qui l'avons

LES « PÈDZES »



OMBREUSE est l'espèce des « pédzes »; elle ne présente pas une grande variété. Les « pèdzes » se ressemblent fort: ils confis avec évidence la justesse du dicton populaire :

« Qui se ressemble, s'assemble!» Vous êtes au travail, très affairé, n'ayant que tout juste le temps d'accomplir, pour le moment où elle doit être terminée, la tâche que vous vous êtes imposée. Une « pèdze » survient, qui bouleverse tous vos plans, qui vous obsède. Et pourquoi? Pour vous raconter des balivernes, des potins de concierge sans aucun intérêt ni importance. La « pèdze » ne voit pas ou ne veut pas voir vos préoccupations et votre presse. C'est en vain que vous cherchez à lui faire comprendre qu'il vous importune. Qu'est-ce que votre temps, si précieux soit-il, en présence de celui qu'il peut s'accorder le luxe de gaspiller en de futiles bavardages? Il est persuadé que sa présence vous agrée. Il s'installe sans façons. Il est comme « chez lui », dans votre logis et dans vos meubles.

Une peste, quoi!

Il y a aussi les « pèdzes » noctambules, une drôle d'espèce, celle-là. C'est dans les cafés, le plus souvent, qu'en les rencontre. Ils sont la bête noire de ceux des cafetiers qui ne savent s'en débarrasser, car ils les exposent à d'incessantes contraventions pour fermeture après l'heure de police. Impossible de faire lever de leur chaise; ils y sont vissés. Ils entament à trois ou quatre heures de la nuit un sujet sur lequel on pourrait ergoter des jours durant sans aboutir. Leurs paupières, inflexibles, résistent à tous les effluves somnifères de Morphée. Tout autour d'eux, les sièges ont été déjà placés sur les tables; les sommelières vident les porte-allumettes qu'elles empilent sur une même table, à côté des « sous-chopes » de feutre ou de celluloïd, également rassemblés; le garcon d'office commence le balayage; on a ouvert toutes grandes portes et fenêtres; les lumières s'éteignent peu à peu : les « pèdzes » sont toujours là, discutant, pérorant, chantonnant, en dépit des vents coulis, de la poussière et de l'obscurité.

On est tant bien!

N de nos abonnés nous communique la cir-culaire suivante, qu'il a recue d'una de la Suissa " doute exiger de nos chers Confédérés qu'ils écrivent le français comme des fils de l'1le de France, pas plus qu'on ne pourrait nous demander, à nous Romands, d'écrire l'allemand à la façon de Gœthe et de Schiller, mais, vraiment, en matière commerciale, tout particulièrement, nos compatriotes d'Outre-Sarine en prennent parfois trop à leur aise.

Voyez plutôt. C'est absolument authentique: « P. P.

» Nous étions en cas de poser à votre disposition avant quelque temps notre « Serie IV 20 cartes imprimées en taille douce.

» Mais resté sans ququ'une réponse de notre livraison, nous sommes obligé de vous prier, en cas que vous ne voudriez pas la garder pour vous, de la retourner à notre adresse dans la circonstance de huit jours environ à mesure de notre timbre poste (10 cts.) ajouté.

» D'autre cas nous nous permettons de supprimer le montant incl. les frais comme recouvrement.

» Avec considération. »