

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 18

Rubrik: Lo vîlhio dèvezâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES


Paudex. — D'après le *Dictionnaire historique du Canton de Vaud*, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déployé ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes verticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5^{me}). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant: *cog* se disant *pau* en patois. Nous donnons ici dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.

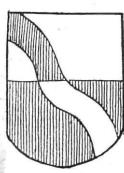
* * *


Les Planches (Montreux). — Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'argent ondées descendent obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVI^{me} siècle porte déjà ces armes bien compliquées.

* * *


St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVII^{me} siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous ne pouvons donner le détail ici.

* * *


St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanche en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Saphorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondée vraisemblablement un cours d'eau de l'Endroit.

Mérine.

L'ESSUIE-TINE

Propos du «moulin à épinaux», une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au moment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préférablement à celui qui paraissait être le moins éclairé et le plus débonnaire.

L'essui-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, il rentra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné? Le fait est qu'en arrivant, suant et souffrant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essui-tine dans le boîton aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boîton défoncé et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essui-tine: vous jugerez de ce que l'on vous répondra. O. D.



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE

 U'EST-TE onco cein po dão terratchu: la conferta? se vont deré lè dzouvenès dzéins que p'ont pas vitu d'au temps d'au batz, d'au brabants, d'au léména, d'au la copa, d'au tserré à teherdu, d'au gros pompons et d'au pétâirus à bassinet. Eh bin, lo lão vé deré.

Dein lo temps, iô n'avâi per tsi no d'au z'or, d'au lão et autres bêtés maufaseintés, s'on ein tiâvè iena ào qu'on l'acerotséy ein viâ, on la promenâvè, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'einverons, et tsacon baillivé on crutz, onna demi-batz ào mémameint on batz po récompeinsâ cé qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na croute bête. Eh bin, l'est cein qu'on appellâvè: allâ démandé la conferta. On la démandâvè mémameint po lè renâ, lè bounosés, lè founnies et lè petou, clliâo rupians d'zemenhires; mâ quand bin n'ein onco d'au clliâo pouetés bêtés, qu'on escofyé quand on lè z'accrotse, crayo que la mouâa d'altâ démandâ la conferta a botsi.

On gaillâ d' pè Mourtzi qu'avâi vu d'au tracés d'au lão su la nâi et que s'étai apêcu que c' lâo vagnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâi on adze, iô l'avâi vu que la bête avâi passâ, et recouvié lo crâo avoné d'au brantsés d' d' et d' câodra. Adon ye poussé per dessus d'au débris d' boués et d' boutrés et s'ein va.

Cein que l'avâi peinsâ, arrevâ. Aotré la nê, lo lão qu'avâi fin naz, s'aminé perquie et quand cheint la boutifaille, s'approuste tot balameint et crac! châoté dessus; mâ lo rupian infoncé lè brantsés et s'ein va étaidrè lè quatre fai ein, l'ao fond d' la foussa, que ma fâi adieu po poât frou. L'eut bio, coudi s'embriyi po châotâ lo contr'amont, motta! l'êtai trâo prévonda.

Lo delap matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairè; mâ, ein approsteint, l'ôt omna chetta dâo tonaire dein lo crâo; lâi seimblâvè qu'on dzapâvè, qu'on ranquemellâvè, qu'on trompettâvè, qu'on tchurâvè lè dedin, et l'avâi on bocon la grulleta; mâ coumeint l'êtai on bon luron et que l'avâi on bon doron nioul, s'approuste, et que vâi-te? A n'on bet dê la foussa lo lão que fasâi dâi siciliâr dâo diablio et à l'autre bet on musicâr que trompettâvè qu'on sorcier dein onna trombone, que cein épâirivè lo lão, po que cein lâi fasâi mau âi deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cé trombonârè, que vagnâi dê djuï pè Molleins po lè semêssè d' la felhie ào syndico, et qu'êtai on pou blier, avâi voliù passâ ào drâi po s'ezintornâ à l'hotô et rebouda dein lo crâo iô lo lão étai dza, et coumeint saâi que la musiqua einlié lè deints à clliâo bêtés, tot coumeint quand on medzâ dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, s'ezintornâ à pétâ dein sa' trombone, que cein fasâi crialâ misericorde ào lão qu'avâi onna poârde d' la metsance d' ce uti et que ne botvise pas d' tchurâ, tandi que lo musicâr, qu'êtai asse épouârî qu' lâo, s'escormantsivè d' turlututâ po teni lo lão ein respect, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ de Mourtzi ofessâi.

Quand ve cein qu'ein iré et que le trombonier lâi eut racontâ coumeint l'afférâ étai z'u, ye dit ào musicâr d' einliâtâ lo gros bet d' se n'instrumeint su la tête dâo lão, coumeint on bouret d' n'ne, que cein fe férâ dâi siciliâr ào pourro lão, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuï de la trombone po le gros bet. On iadzo que l'a z'u la tête dein l'instrument et que ne put pas moodrâ, lè dou gaillâ ein curion bintont facon et l'êtertiront su pliae.

Cé dê Mourtzi allâ démandâ la conferta, que lâi rapportâ veingtè-dou batz et trâi crutz; baillâ cinq batz ào musicâr po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et lâi restâ dize-sa batz et trâi crutz po passâ lo bouan.

VIENS !...

« C'est si simple d'aimer.
De sourire à la vie. »
(Jaques-Daleroze.)

Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau,
Nous nous assièrons près d'un arbre,
Nous nous aimerons, je serai sincère,
Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau,
Le temps sera doux, la brise légère,
Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.

Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours
Qui renaisseut mieux pour durer toujours!
Partons, le cœur-tu, remplis d'allégresse?
Nous sommes à l'âge heureux des amours,
Nous nous unirons d'une même ivresse,
Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours!

Viens puisque tout chante et que tout sourit,
Que dans le feuillage on entend du bruit,
Des gazouillements, de tendres murmures,
Que tout se réveille, et que tout fleurit.
Nos cœurs sont vibrants! nos âmes sont pures!
Viens puisque tout chante et que tout sourit.

Le monde souvent par ses cancans nuit,
Viens dans les sentiers, ma main te conduit.
Il existe encor des lieux solitaires
Où nous resterons jusqu' avant la nuit
En nous dérobant aux regards austères.
Le monde souvent par ses cancans nuit.