Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 59 (1921)

Heft: 18

Artikel: Armoiries communales : [suite]

Autor: Mérine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-216379

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la **PUBLICITAS** Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



Paudex. — D'après le Dictionnaire historique du Canton de Vaud, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déploie ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes ver-

ticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5me). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant: coq se disant pau en patois. Nous donnons lei dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.



Les Planches (Montreux). - Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne. verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'ar-

gent ondées descendent obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVIme siècle porte déjà ces armes bien compliquées.



St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVIIme siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous

ne pouvons donner le détail ici.



St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanc en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Sa-

phorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondée vraisemblablement un cours d'eau de l'endroit. Mérine.

* * *

L'ESSUIE-TINE



propos du « moulin à épinards », une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au oment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préférablement à celui qui pa-

raissait être le moins éclairé et le plus débonnaire. L'essuie-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, ii rentra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné? Le fait est qu'en arrivant, suant et soufflant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essuie-tine dans le boillon aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boillon défoncé et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essuie-tine : vous jugerez de ce que l'on vous répondra.



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE



U'EST-TE onco cein po dâo terratchu: la conferta? se vont derè le dzouvenès dzeins que n'ont pas vitiu dào teimps dâi batz, dâi brabants, dè l'émena, dè la copa, dâi tserri à tcherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassi-

net. Eh bin, lo lâo vé derè.

Dein lo teimps, iô n'avâi per tsi no dâi z'or, dâi lâo et autrès bétès maufaseintès, s'on ein tiâvè iena âo qu'on l'accrotsévè ein vià, on la promenâvè, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'einverons, et tsacon baillivè on crutz, onna demi-batz ao mémameint on batz po récompeinsâ cé qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na crouïe béte. Eh bin, l'est cein qu'on appelàvè : alla démande la conferta. On la démandâve mémameint po le renâ, le bounosés, lè fouinnès et lè petou, clliâo rupians dè dzenelhires: mâ quand bin n'ein onco dè clliâo pouetès bétès, qu'on escofiyè quand on lè z'accrotsè, crayo que la moûda d'allâ demandâ la conferta a botsi.

On gaillâ de pe Mourtsi qu'avâi vu dâi traces de láo su la nâi et que s'étâi apéçu que cé lâo vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâi on adze, iô l'avâi vu que la béte avâi passâ, et recouvié lo ciâo avoué dâi brantses de de et de câodra. Adon ye pousè per dessus dâi débris dè boués et de boutséri et s'ein va.

Cein que l'avái peinsâ, arrevà. Aotrè la né, lo lâo qu'avâi fin naz, s'aminè perquie et quand cheint la boustifaille, s'approutse tot balameint et crac! châotè dessus; mà lo rupian einfoncè lè brantsès et sè va étaidre le quatro fai ein l'ai âo fond de la foussa, que ma fâi adicu po poâi frou. L'eut bio coudi s'eimbriyî po châotâ lo contr'amont, motta! l'ètăi

Lo delon matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairè; mâ, ein approtseint, l'oût onna chetta dâo tonaire dein lo crâo; lâi seimbliâve qu'on dzapâve, qu'on ranquemellâvè, qu'on trompettâvè, qu'on tchurlâvè lé dedin, et l'avâi on bocon la gruletta; mâ coumeint l'ètâi on bon luron et que l'avâi on bon dordon niolů, s'approutsè, et que vâi-te? A n'on bet dè la foussa lo lâo que fasâi dâi sicllâres dáo diablio et à l'autro bet on musicârè que trompettave qu'on sorcier dein onna trombone, que cein époâirive lo lâo, po que cein lái fasái mau ái deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cé trombonârè, que vegnâi dé djuï pè Molleins po lè seméssès dè la felhie âo syndico, et qu'etâi on pou bliet,, avâi volliu passâ âo drâi po sè reintornâ à l'hotô et rebedoula dein lo crâo iô lo lâo étâi dza, et coumeint savái que la musiqua einlié lè deints à clliâo bétes, tot coumeint quand on medzė dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, sè mette à pétâ dein sa trombone, que cein fasâi crià miséricorde âo lâo qu'avâi onna poáire de la metsance de cé uti et que ne botsive pas ,dè tchurlâ, tandi que lo musicâre, qu'étâi asse épouâiri que lo lâo, s'escormantsive de turlututa po teni lo lâo ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ de Mourtsi oïessâi.

Quand ve cein qu'ein irè et que lo trombonier lâi eut racontâ coumeint l'afférè étâi z'u, ye dit âo musicarè d'einfata lo gros bet dè se n'instrumeint su la téta dâo lâo, coumeint on bounet dè né, que cein fe férè dâi sielliáïès âo pourro lâo, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuï de la trombone pè lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la téta dein l'instrumeint et que ne put pas moodrè, lè dou gaillâ ein curont bintout façon et l'étertiront su pliace.

Cé dè Mourtsi alla démanda la conferta, que lai rapportà veingtè-dou batz et trâi crutz; baillâ cinq batz âo musicâre po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et lâi restà dize-sa batz et trâi crutz po passá lo bounan.

«C'est si simple d'aimer. De sourire à la vie. » (Jaques-Dalcroze.)

Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau, Nous nous assiérons près d'un arbrisseau, Nous nous aimerons, je serai sincère, Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau, Le temps sera doux, la brise légère, Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.

Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours Qui renaissent mieux pour durer toujours! Partons, le veux-tu, remplis d'allégresse? Nous sommes à l'âge heureux des amours, Nous nous unirons d'une même ivresse, Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours!

Viens zuisque tout chante et que tout sourit. Que dans le feuillage on entend du bruit, Des gazouillements, de tendres murmures Que tout se réveille, et que tout fleurit. Nos cœurs cont vibrants! nos âmes sont pures! Viens paisque tout chante et que tout sourit.

Le monde souvent par ses cancans nuit, Viens dans les sentiers, ma main te conduit. Il existe encor'des lieux solitaires Où nous resterons jusqu'avant la nuit En nous dérobant aux regards austères, Le monde souvent par ses cancans nuit.