

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 59 (1921)  
**Heft:** 17

**Artikel:** La reconnaissance du ventre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-216373>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI.



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

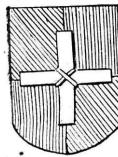
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

**4 fr. 50**

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## ARMOIRIES COMMUNALES



Ollon. — Ecu divisé en quatre parties, soit écartelé, les quarts de gauche en bas et de droite en haut sont rouges, les deux autres verts. Sur cet ensemble se voit ou plutôt se voyait une croix tréflée d'argent rappelant qu'Ollon dépendait de l'Abbaye de St-Maurice. D'après le *Dictionnaire Historique du Canton de Vaud*, lorsque la commune d'Ollon se sépara de l'Abbaye de St-Maurice, la croix tréflée devint une simple croix comme notre croix fédérale, au centre de laquelle un petit sautoir simule un lien qui fixerait les branches de la croix. Cette même croix (non tréflée) figurerait déjà sur un sceau du Mandement d'Ollon, c'est aussi cette croix qui figure sur les avis officiels d'Ollon publiés dans les journaux de la région.

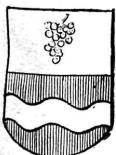


Onnens a un écusson d'argent sur lequel est une écrevisse rouge qui a perdu sa pince droite. Nous avons expliqué à la notice consacrée aux armes de Montagny les causes de cette mutilation.



Ormonts-dessus possède actuellement un écu bleu : une montagne verte à trois sommets surgi de la partie inférieure de l'écu; au dessus de cette montagne un croissant d'or, les pointes dirigées en haut, et au dessus du croissant une étoile d'or. Les « meubles » qui figurent sur cet écusson se voient sur des chânes et des coupes de communion, mais disposés différemment que sur l'écu que nous venons de décrire; sur ce mobilier ecclésiastique ils sont mal ordonnés et placés d'une façon bizarre et peu héraldique.

L'ordonnance meilleure et définitive de ces meubles doit avoir été fixée il n'y a pas très longtemps.



Perroy. — Les étiquettes des bouteilles de vin de cette commune portent un écusson divisé horizontalement en deux parties égales; sur la partie supérieure, qui est blanche, figure un grappe de raisins d'or, la partie inférieure rouge est traversée par une bande horizontale blanche ondulée.

D'après des renseignements officieux que nous devons à M. Marc Henrioud, à Berne, ces armes auraient été exécutées par M. René Martin, artiste-peintre, en 1920. Elles auraient été inspirées par des armoires d'anciennes familles du village.

La grappe de raisin s'explique facilement, mais

que signifie la « fasce » ondée qui en héraldique représente ordinairement une rivière? A notre humble avis, le passé de Perroy aurait permis de concevoir un écu plus décoratif et surtout plus héraldiquement historique.

Mérine.



## LA CLIPSE

**A**LL-VO vu la clipse, l'autr'hi? L'è cein que l'è oncor' onn'affère! Lo sélao que s'eimborgne, la né qu'arreve à fin māitet dau dzor, lè dzenelhie que s'épouâfîrant, lè tchivre que bêlant po qu'on lè z'ârre por cein que sè cravant que la né l'è quie; lo carbatî que sè dit : « Clli dzor n'a min de midzo, on vâo min veindre de vermonte! »

EH va! L'è onn'affère de la metsance que elliau clipse et que nion lâi compreind rein. Èt mè pas mè que lè z'autro, quand bin iè coudhî debin ôtre cein que desant l'autro delon Grellet et Fétu. Faut que vo diesso que, elliau clipse, l'è on tot malin grellet que l'è bin z'au z'u recordâ. A l'écoula, l'étai adi lo premi et savâi son catismo rique-raque et son dou idâzo dou ein avau, ein amont, du lo māitet ài dou bet. Fétu, li, vâo rein craire sein vère. Et pu, l'è on bocon tabrelue.

Dan, ie dévesâvant de elliau clipse.

Fétu. — A-to vu la clipse, Grellet?

Grellet. — Pâo-t'ont' dere! Foudrai itre rido tadié et gnagnou po ne pas la vère.

Fétu. — Et quemet cein pâo-te arrevâ?

Grellet. — L'è bin facile à comprendre. Ein a que preteindant que lè la louna que passe devant lo sélao; dâi z'autro sè crâfânt que l'è lo sélao que sè lude derrâi la louna.

Fétu. — Cein revint âo mimo. Et tè, que crâfâ-to?

Grellet. — Tot cein l'è dâi gandoise. La vretâ, a-t-e que là! Te sâ que la terra l'è rionda.

Fétu. — Pas moyan! Mâ, se l'è rionda, l'iguiue dusse colâ ein avau. Quemet, pâo-te sè ratenâ?

Grellet. — L'è bin simplio. Lo d'avau l'è lo fond. Sè reimpillie et l'è tot.

Fétu. — Et lâi a min de dzein dëso?

Grellet. — Baigrô de tielupin. L'è su que na. Quemet sè tindran-te la tita ein avau?

Fétu. — L'è su que sarâi gaillâ Maulési. Mâ on idâzo accotoumâ!

Grellet. — Lâi a pas d'accotoumâ que sâi! Onna bouna tita dusse itre ein amont et na pas ein avau.

Fétu. — Mâ, la clipse.

Grellet. — Eh bin! la clipse! Te sâ assebin que la terra vire dèce: on lo sélao.

Fétu. — Quaise-tè, fou!

Grellet. — Oi, que vire quemet on carouset. Tè rappele-to elliau que t'a vu à l'abbayi. Eh bin! la colonda l'è lo sélao et lè voiture l'è la terra. Iena de elliau voiture sarâi l'Europe, on autre la Frique, l'autra la Mère Ique, la quatrième la Zie et la dernâire lo Céani. Compreind-to?

Fétu. — Oi. Mâ la clipse?

Grellet. — On jâi arrive à la clipse. Adan, quand elliau carouset vire et que la dama dau carouset, que

l'è 'na pucheintrâ pétrogne, passe devant la colonda, on la vâi pe rein mé, que tota pè sacosse. Eh bin! l'è cein la clipse. A-to comprâ ora?

Fétu. — Oi, mâ... tot parâi...

Grellet. — Quie?

Fétu. — Eh bin! se la terra l'è rionda et que vire déveron lo sélao, ie voudri bin vire lè colonde que sotignant lo toraillo!

Marc à Louis, du Conteur.

La reconnaissance du ventre. — Au sortir d'un dîner de famille :

Sais-tu qu'Amélie a bien fait les choses! Quel canard!

Délicieux, en effet.

Et les asperges!...

Exquises.

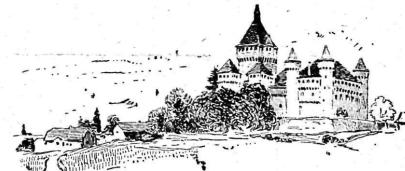
Les fraises!...

Magnifiques!... Ah! nous ne recevons pas comme ça chez nous.

Ils font des folies.

Ils finiront mal.

Et ils l'auront bien mérité.



## POUR LA PATRIE VAUDOISE

Y a quelques jours à peine que le rideau s'est baissé sur la dernière représentation par la Muse au Grand Théâtre de Lausanne, de la pièce de Hurt-Binet et Gaullieur, *Le Major Davel*. Nous avons dit l'émotion patriotique qu'ont provoquée ces représentations. Leur succès fut très grand. Dimanche dernier, les excellents artistes-amateurs de « La Muse » obtenaient un succès plus grand encore avec la même pièce, au Grand Théâtre de Genève. Ils étaient acclamés par les spectateurs debout et vibrants d'enthousiasme. Sans doute, il y avait bien des Vaudois dans la salle — on sait que Genève est la seconde ville du canton de Vaud — mais il y avait aussi des Genevois, même des représentants des autorités cantonales et communales, qui célébrèrent sans peine à l'emballement général. Ils saluaient en Davel un noble et courageux apôtre de la liberté, ce bien précieux à la possession duquel tous les hommes ont des droits égaux, qu'il a fallu le plus souvent conquérir les armes à la main, que plusieurs ont payé de leur sang et dont toujours le culte fut particulièrement en honneur dans la fière République genevoise.

Il y a neuf jours, c'était la fête du 14 avril, dans tout le canton, et surtout à Lausanne, revêtue, cette année, une joie inaccoutumée, dont vibre encore l'écho.

Enfin, demain, dimanche 24 avril, sera le 198<sup>e</sup> anniversaire de l'exécution du major Davel sur l'échafaud de Vidy. De grandes cérémonies officielles se préparent pour célébrer dans deux ans, en 1923, le deux centième anniversaire de cet événement si important de notre histoire nationale vaudoise.

Il est donc bien permis de parler un peu d'histoire et de patriotisme vaudois. Nous y sommes, du reste,