

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 59 (1921)  
**Heft:** 17

**Artikel:** La reconnaissance du ventre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-216373>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
**PUBLICITAS**  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
**LAUSANNE** et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

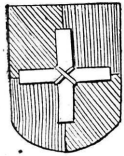
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

**4 fr. 50**

en s'adressant à l'administration  
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

## ARMOIRIES COMMUNALES



**Olon.** — Ecu divisé en quatre parties, soit écartelé, les quarts de gauche en bas et de droite en haut sont rouges, les deux autres verts. Sur cet ensemble se voit ou plutôt se voyait une croix tréflée d'argent rappelant qu'Olon dépendait de l'Abbaye de St-Maurice. D'après le *Dictionnaire Historique du Canton de Vaud*, lorsque la commune d'Olon se sépara de l'Abbaye de St-Maurice, la croix tréflée devint une simple croix comme notre croix fédérale, au centre de laquelle un petit sautoir simule un lien qui fixerait les branches de la croix. Cette même croix (non tréflée) figurerait déjà sur un sceau du Mandement d'Olon, c'est aussi cette croix qui figure sur les avis officiels d'Olon publiés dans les journaux de la région.

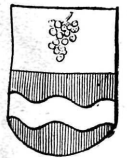


**Onens.** — A un écusson d'argent sur lequel est une écrevisse rouge qui a perdu sa pince droite. Nous avons expliqué à la notice consacrée aux armes de Montagny les causes de cette mutilation.



**Ormouls-lesuss** possède actuellement un écu bleu: une montagne verte à trois sommets surgit de la partie inférieure de l'écu; au dessus de cette montagne un croissant d'or, les pointes dirigées en haut, et au dessus du croissant une étoile d'or. Les «meubles» qui figurent sur cet écusson se voient sur des channes et des coupes de communion, mais disposés différemment que sur l'écu que nous venons de décrire; sur ce mobilier ecclésiastique ils sont mal ordonnés et placés d'une façon bizarre et peu héraldique.

L'ordonnance meilleure et définitive de ces meubles doit avoir été fixée il n'y a pas très longtemps.



**Perroy.** — Les étiquettes des bouteilles de vin de cette commune portent un écusson divisé horizontalement en deux parties égales; sur la partie supérieure, qui est blanche, figure un grappe de raisins d'or, la partie inférieure rouge est traversée par une bande horizontale blanche ondulée.

D'après des renseignements officiels que nous devons à M. Marc Henrioud, à Berne, ces armes auraient été exécutées par M. René Martin, artiste-peintre, en 1920. Elles auraient été inspirées par des armoiries d'anciennes familles du village.

La grappe de raisin s'explique facilement, mais

que signifie la «fascie» ondulée qui en héraldique représente ordinairement une rivière? A notre humble avis, le passé de Perroy aurait permis de concevoir un écusson plus décoratif et surtout plus héraldiquement historique.

Mérine.



## LA CLIPSE

**A**VO vu la cclipse, l'autr'hi? L'è cein que l'è oncor' onn'affère! Lo sèlão que s'eim-borgne, la né qu'arreve ao fin mâtet dau dzor, lè dzenelhie que s'èponâirant, lè tchivre que bëlant po qu'on lè z'ârre por cein que sè crayant que la né l'è quie; lo carbaté que sè dit: «Clli dzor n'a min de midzo, on vâo min veindre de vermoute!»

Eh va! l'è onn'affère de la mêtsance que elliau cclipse et que nion l'ai comprend rein. Et mè pas mè que lè z'autro, quand bin l'è coudhi debin oûre cein que desant l'autro delon Grellet et Fétu. Faut que vo dièssio que clli Grellet l'è on tot malin greliet que l'a bin z'au z'u recordâ. A l'écoula, l'étâi adi lo premi et savâi son catsimo rique-raque et son dou iâdzo dou ein avau, ein amont, du lo mâtet âi dou bet. Fétu, li, vâo rein craire sein vère. Et pu, l'è on bocon tabreluque.

Dan, ie dèvesâvant de ellia cclipse.

**Fétu.** — A-to vu la cclipse, Grellet?

**Grellet.** — Pâo-t'on' dère! Foudrâi itre rido tadié et gnagnou po ne pas la vère.

**Fétu.** — Et quemet cein pâo-te arrevâ?

**Grellet.** — L'è bin facile à comprendre. Ein a que preteindant que l'è la louna que passe devant lo sèlão; dâi z'autro sè crâtant que l'è lo sèlão que sè ludze derrâi la louna.

**Fétu.** — Cein revint ao mimo. Et tè, que crâi-to?

**Grellet.** — Tot cein l'è dâi gandoise. La vretâ, a-te que là! Te sâ que la terra l'è rionda.

**Fétu.** — Pas moyan! Mâ, se l'è rionda, l'iguie dusse colâ ein avau. Quemet-pâo-te sè rateni?

**Grellet.** — L'è bin simplio. Lo d'avau l'è lo foug. Sè reimplie et l'è tot.

**Fétu.** — Et l'ai a min de dzein dèso?

**Grellet.** — Bâogro de trelupin. L'è su que na. Quemet sè tindian-te la tita ein avau?

**Fétu.** — L'è su que sarâi gaillâ maulési. Mâ on iâdzo accotoumâ!

**Grellet.** — Lâi a pas d'accotoumâ que sâi! Onna bouna tita dusse itre ein amont et na pas ein avau.

**Fétu.** — Mâ, la cclipse.

**Grellet.** — Eh bin! la cclipse! Te sâ assebin que la terra vire dève-on lo sèlão.

**Fétu.** — Quaise-tè, fou!

**Grellet.** — Oi, que vire quemet on carouset. Tè rappelle-to de clli que t'a vu à l'abbay. Eh bin! la colonda l'è lo sèlão et lè voiture l'è la terra. Iena de elliau voiture sarâi l'Europe, on autra la Frique, l'autra la Mère lque, la quatièma la Zie et la derrâre lo Ceani. Comprend-to?

**Fétu.** — Oi. Mâ la cclipse?

**Grellet.** — On l'ai arrevâ à la cclipse. Adan, quand clli carouset vire et que la dama dau carouset, que

l'è 'na pucheintra pétrogne, passe devant la colonda, on la vâi pe rein mè, que tota pè sacosse. Eh bin! l'è cein la cclipse. A-to comprâ ora?

**Fétu.** — Oi, mâ... tot parâi...

**Grellet.** — Quie?

**Fétu.** — Eh bin! se la terra l'è rionda et que vire dèveron lo sèlão, ie voudri bin vère lè colonde que sotignant lo toraillon!

Marc à Louis, du Conteur.

*La reconnaissance du ventre.* — Au sortir d'un dîner de famille:

— Sais-tu qu'Amélie a bien fait les choses! Quel canard!

— Délicieux, en effet.

— Et les asperges!

— Exquises.

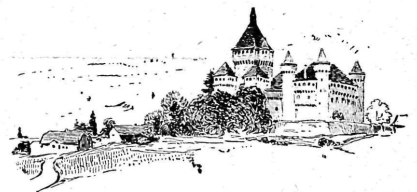
— Les fraises!

— Magnifiques! Ah! nous ne recevons pas comme ça chez nous.

— Ils font des folies.

— Ils finiront mal.

— Et ils l'auront bien mérité.



## POUR LA PATRIE VAUDOISE

**L**y a quelques jours à peine que le rideau s'est baissé sur la dernière représentation par la Muse au Grand Théâtre de Lausanne, de la pièce de Hurt-Binet et Gaulle, *Le Major Davel*. Nous avons dit l'émotion patriotique qu'ont provoquée ces représentations. Leur succès fut très grand. Dimanche dernier, les excellents artistes-amateurs de «La Muse» obtenaient un succès plus grand encore avec la même pièce, au Grand Théâtre de Genève. Ils étaient acclamés par les spectateurs debout et vibrants d'enthousiasme. Sans doute, il y avait bien des Vaudois dans la salle — on sait que Genève est la seconde ville du canton de Vaud — mais il y avait aussi des Genevois, même des représentants des autorités cantonales et communales, qui cédèrent sans peine à l'emballement général. Ils saluaient en Davel un noble et courageux apôtre de la liberté, ce bien précieux à la possession duquel tous les hommes ont des droits égaux, qu'il a fallu le plus souvent conquérir les armes à la main, que plusieurs ont payé de leur sang et dont toujours le culte fut particulièrement en honneur dans la fière République genevoise.

Il y a neuf jours, c'était la fête du 14 avril, qui, dans tout le canton, et surtout à Lausanne, revêtait, cette année, une joie inaccoutumée, dont vibre encore l'écho.

Enfin, demain, dimanche 24 avril, sera le 198<sup>e</sup> anniversaire de l'exécution du major Davel sur l'échafaud de Vidy. De grandes solennités officielles se préparent pour célébrer dans deux ans, en 1923, le deux centième anniversaire de cet événement si important de notre histoire nationale vaudoise.

Il est donc bien permis de parler un peu d'histoire et de patriotisme vaudois. Nous y sommes, du reste,