Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 59 (1921)

Heft: 14

Artikel: On bon remido

Autor: J.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-216328

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ. 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1921 pour

4 fr. 50

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Oppens. — La commune d'Oppens a adopté en 1919, pour faire figurer sur une médaille-souvenir de la mobilisation de guerre, un écusson qui symbolise la topographie de la commune; il est divisé en deux parties horizontales inégales, le tiers supé-

rieur est blanc avec la lettre O gothique d'or, les deux tiers inférieurs forment un champ vert sur lequel trois bandes ondées horizontales représentent les trois cours d'eau qui arrosent la contrée: la Greylaz, le Sauteruz et la Menthue. Ces armoiries ont été inspirées de celles d'Yverdon, chef-lieu du district dont Oppens fait partie.



Oron. — Les armes d'Oron datent du XVIº siècle au moins. Elles consistent en un croissant d'or dont les pointes sont dirigées à gauche sur un champ rouge. Ces armes sont celles des anciens seigneurs d'Oron.



Prangins. — Il existe, dans les archives communales de cette commune un sceau portant trois mains réunies, symbole de la réunion en une seule, des trois communes de Prangins, Promenthoux et Bénex. La couleur choisie depuis longtemps

par la jeunesse était le bleu, c'est pour cela que Prangins s'est donné un écusson sur lequel se trouvent trois mains jointes : deux « mouvant » des bords latéraux de l'écu et la troisième de la pointe du dit. Sur cet échafaudage de mains une tour couverte, ajourée de deux fenètres.



ON BON REMIDO

N l'appelâve Drobllio-mètre, po cein que l'étâi d'estra grand, mâ asse chet qu'on étalla. L'étâi dinse chet, po cein que ne sé cosâi pas la via et que l'étâi on sâcro à l'ovrâdzo. Fasâi lo martchand dè bou, mâ ein veindâi bin mé que n'ein atzetâvé, kâ ie savâi profitâ dâi né io la

louna clliairivé. L'avái zão zu atzetâ on héga que lâi desâi la Náire, mâ la nouressâi mau, rein quié dâo fin de maré, de la paille et dé tein z'à autro, quand l'avái fé 'na bouna lévâïe dein lé bou, âo bin fé onna bouna patze, quauquié grans d'aveina.

A ci régime, vo baillo à peinsâ que cllia pourra bîté s'eingraissivé pas et que l'é arreva on momeint 10 lâi a pequa zu moyan dé lâi mettre lo bori.

On bi dzo, la poûra n'a pas pi pu sé lévâ po medzî sa poûra pedance. On vezin que l'avâi démandâ po veni vairé son tzévau l'ai conseillà dé fére à veni lo vétrinairo. Mâ Droblio-metre sé recriâ ein deseint que lo vétrinairo démâorâvê llien, que lâi demanderâi omeinté dix francs sein comptâ lé remido que ne farant petitré mein d'effé.

Lo poùro ne savâi pas à quié sé resoudre, tenâlli pé la poaire d'itré dobedzi de déborsâ de l'ardzeint âo bin dé pédré se n'hêga.

Ie se décide a allâ trovâ on villho qu'on lâi desâi Pot-d'houllio, po cein qu'étâi on croûio botasson, et que fasâi on bocon lo maidzo po lé bîte, en peinseint que petitre lâi demanderâi rein.

Quand lo villho Pot-d'houllio l'eut bin examinâ la bîte on arâi pu vére brelli sé ge dé malice.

- Lâi a te grand tein que lé dinse maigre ? que lâi dit.
- lar dit.

 Du que ie lé atzetâïe, mâ, tot parâi, ie erâio que le va en diminueint.
- Voué! voué! Eh ben acuta, se te v\u00e3o bin suivr\u00e9 m\u00e9 conset, ie repondo d\u00e9 la gari.
 - Ie fari tot cein que vo mé dera dé fére.
- Bon, eh bin vaîte que: aprî ti le repé té fau adrâi la fricchounâ avoué l'aveina que le laisserâ dein sa medzâire. Lé tot.
- Lé ma fâi bin facilo à fére, fâ Drobllio-mètre.
- Petîtré bin, mâ ie faut que cein sâi fé bin adrâi et ti lè dzo.
- Et cein vâo la gari?
- Pouisque lo té dio, tâdié! te sa práo que ie ne pas l'habitude dé fére preindre dâi drougues.
- Vo z'âi bein réson et pu lé framaciens sont reinquié dâi voleu.

Lo villho Pot-d'houllio n'avâi pas veri lé pi que Drobllio-mètre servessâi à la Nâire la pougna d'aveina que lâi baillivé de tein zein tein. Ein trâi tor dé leingâ, la poûra l'a z'u sein netteyî et n'ein restâ pas on gran. Adon, ie pre son grand corâdzo et vesse avoué lo sa onna rachon que lâi seimblliâve terribllia. Trâi menute ein aprî, tot êtâi netteyî.

Lo poûro chavé à granté gottés dé vère cllia dèvourâie.

L'a du requemeinci oncora trâi iâdzo tantié que la Nâire l'a laissi quauquié gran, que ie sé dépatzi de lé ramassa dein sa man po quemeinci à fricchouna. Ao bet d'on momeint, l'étâi tot ein nadze, mâ lài seimblliàvé que la Nâire sé reveillive dza on bocon. Lâi avâi houit dzo que lo traitémeint dourâvé, et du lo troisèmo dzo ie s'étâi resegnî à baillî dâo premi coup à la Nâire onna rachon prâo forta po poâi suivré l'ordonnance, mâ sé crayâi rinâ.

Tot parâi lâi fasâi plliési de vêre la Nâire reveni on bocon vedzetta. Sè reimplliemâve petit-z'à-petit. Drobllio-mètre trovâve bin que la fricchon lâi revegnâi on bocon tsîra, mâ l'avâi djurâ. Mè, ne porré pas vo djurâ que l'ausse comprâ que la fricchon lâi étâi po rein et que lo meillâo moyan d'avâi dâi tsevau ein état. l'è de lau heillî à medzi

vau ein état l'è de lau baillî à medzí. Vo séde : le crâpin et le crebllia-foumâre !...

J. à St-Jean.



POISSONS D'AVRIL

E vois ces jours, à côté des lapins, dans la garenne des devantures de nos confiseurs-pâtissiers, somnoler de malheureux poissons qui ont l'air de se divertir autant que dans un galetas. Ils sont aussi pétris en pâte de papier et peinturlurés d'artistique (!) façon. Leurs écailles miroitent comme du zinc en feuilles et leurs yeux petillent de malice silencieuse. Ces poissons, d'apparence hométe et plutôt bourgeoise, sont des symboles. Ils représentent le traditionnel « poisson d'avril » dont la vogue et les méfaits coïncident avec les œufs de Pâques.

Mais nos bonnes gens témoignent à cette symbolique image un dédain peu dissimulé. Ils préfèrent le geste au symbole. Ils aiment à pratiquer la bonne farce sans l'accompagner d'une truite en carton. Les voyez-vous, complotant à mi-voix, avec des airs mystérieux et des rires en fusées, le joyeux tour qu'ils vont jouer? En cette occurence, les défauts connus de la personne joyeusement dupée, servent d'amorce au poisson d'avril. On exploite la gourmandise du gourmand, l'avarice de l'avare, l'orgueil de l'orgueilleux, la vantardise du vantard. Missions ridicules, attentes vaines, démarches grotesques, rien ne leur est épargné. Le mirage d'un menu succulent poussera le gourmand à faire quelques kilomètres de route; la perspective du gain d'un petit écu pour augmenter son pécule dissimulera l'invraisemblance d'une nouvelle aux veux de l'avare. Il croira tout. Flatter une passion réussit mieux que tirer parti d'une intelligence. Les pisciculteurs d'avril sont assez bons psychologues pour connaître cette particularité, et ils en usent. Que de petits paquets, que de cartes postales, que de messages téléphoniques vont éveiller en ce jour du 1er avril, des prédilections mal endormies.

Et combien y a-t-il de personnes qui, en cette journée, trouvent quelques arêtes au poisson facétieux? Le grave M. X., dont la redingote fut ornée d'un fantastique brochet en papier, ne constatera pas avec plaisir cet ornement de circonstance. La roide et fière Mme Y., dont le regard est constamment fixé à quinze pas devant elle, passait fièrement ce matin, sur la place du marché, avec, dans le dos, dessiné à la craieblanche, un grimaçant visage de masque japonais, n'est pas encore revenue de son indignation. Elle en suffoque. M. Z., que ses collègues de bureau ont envoyé, à l'extrémité de la ville, chercher un flacon « d'huile de coude » en a perdu momentanément l'appétit. Et tant' d'autres qui subissent, sans joie, les taquineries d'une coutume discutable, mais, le plus souvent, fort peu dangereuse.

Mais ce poisson, comme tant d'autres coutumes, tend à disparaître. Si les vicissitudes des saisons