Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 14

Rubrik: Lo vîlhio dèvezâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

59me ANNEE — N° 14. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* Samedi 2 avril 1921.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.— six mois, Fr. 3.50** — *Etranger,* **port en sus**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1921 pour

4 fr. 50

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES

Oppens. — La commune d'Oppens a adopté en 1919, pour faire figurer sur une médaille-souvenir de la mobilisation de guerre, un écusson qui symbolise la topographie de la commune; il est divisé en deux parties horizontales inégales, le tiers supérieur est blanc avec la lettre O gothique d'or, les deux tiers inférieurs forment un champ vert sur lequel trois bandes ondées horizontales représentent les trois cours d'eau qui arrosent la contrée : la Greylaz, le Sauteruz et la Menthue. Ces armoiries ont été inspirées de celles d'Yverdon, chef-lieu du district dont Oppens fait partie.

* * *

Oron. — Les armes d'Oron datent du XVIe siècle au moins. Elles consistent en un croissant d'or dont les pointes sont dirigées à gauche sur un champ rouge. Ces armes sont celles des anciens seigneurs d'Oron.

* * *

Prangins. — Il existe, dans les archives communales de cette commune un sceau portant trois mains réunies, symbole de la réunion en une seule, des trois communes de Prangins, Promenthoux et Bénex. La couleur choisie depuis longtemps par la jeunesse était le bleu, c'est pour cela que Prangins s'est donné un écusson sur lequel se trouvent trois mains jointes : deux « mouvant » des bords latéraux de l'écu et la troisième de la pointe du dit. Sur cet échafaudage de mains une tour couverte, ajourée de deux fenêtres.

ON BON REMIDO

ON l'appelâve Drobllio-mètre, po cein que l'ètâi d'estra grand, mâ asse chet qu'on étalla. L'ètâi dinse chet, po cein que ne sé cosâi pas la via et que l'ètâi on sâcro à l'ovrâdzo. Fasâi lo martchand dè bou, mâ ein veindâi bin mé que n'ein atzetâvé, kâ ie savâi profitâ dâi né io la louna clliairivé. L'avâi zâo zu atzetâ on héga que lâi desâi la Nâire, mâ la nouressâi mau, rein quié dâo fin de maré, de la paille et dé tein z'à autro, quand l'avâi fé 'na bouna lévâïe dein lé bou, âo bin fé onna bouna patze, quauquié grans d'aveina.

A ci régime, vo baillo à peinsâ que cllia pourra bîté s'eingraissivé pas et que l'é arrévâ on momeint io lâi a pequa zu moyan dé lâi mettre lo bori.

On bi dzo, la poûra n'a pas pi pu sé lévâ po medzi sa poûra pedance. On vezin que l'avâi démandâ po veni vairé son tzévau l'ai conseillâ dé fére à veni lo vétrinairo. Mâ Drobllio-mètre sé recriâ ein deseint que lo vétrinairo démâorâvè llien, que lâi demanderâi omeinté dix francs sein comptâ lé remîdo que ne farant petitré mein d'effé.

Lo poûro ne savâi pas à quié sé resoudre, tenâlli pé la poaire d'itré dobedzi de déborsâ de l'ardzeint âo bin dé pédré se n'héga.

Ie se décide à allâ trovâ on villho qu'on lâi desâi Pot-d'houllio, po cein qu'étâi on croûio botasson, et que fasâi on bocon lo maidzo po lé bîte, en peinseint que petitré lâi demanderâi rein.

Quand lo villho Pot-d'houllio l'eut bin examinâ la bîte on arâi pu vére brelli sé ge dé malice.

— Lâi a-te grand tein que lé dinse maigre ? que lâi dit.

— Du que ie lé atzetâïe, mâ, tot parâi, ie crâio que le va en diminueint.

— Voué ! voué ! Eh ben acuta, se te vâo bin suivré mé conset, ie repondo dé la gari.

— Ie fari tot cein que vo mé dera dé fére.

— Bon, eh bin vaîte que : aprî ti lè repé té fau adrâi la fricchounâ avoué l'aveina que le laisserâ dein sa medzâire. Lé tot.

— Lé ma fâi bin facilo à fére, fâ Drobllio-mètre.

— Petîtré bin, mâ ie faut que cein sâi fé bin adrâi et ti lè dzo.

— Et cein vâo la gari ?

— Pouisque lo té dio, tâdié ! te sa prâo que ie nè pas l'habitude dé fére preindre dâi drougues.

— Vo z'âi bein réson et pu lé framaciens sont reinquié dâi voleu.

Lo villho Pot-d'houllio n'avâi pas veri lé pi que Drobllio-mètre servessâi à la Nâire la pougna d'aveina que lâi baillîvé de tein zein tein. Ein trâi tor dé leingâ, la poûra l'a z'u sein netteyî et n'ein restâ pas on gran. Adon, ie prè son grand corâdzo et vesse avoué lo sa onna rachon que lâi seimblliâve terribllia. Trâi menutè ein aprî, tot ètâi netteyî.

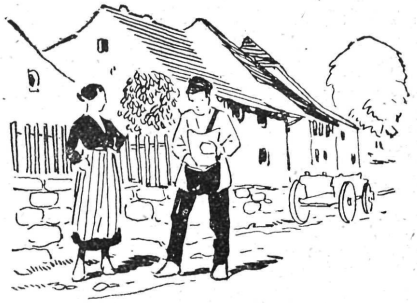
Lo poûro chavé à granté gottés dé vère cllia dèvourâie.

L'a du requemeincî oncora trâi iâdzo tantié que la Nâire l'a laissi quauquié gran, que ie sé dépatzi de lé ramassâ dein sa man po quemeinci à fricchounâ. Ao bet d'on momeint, l'ètâi tot ein nadze, mâ lâi seimblliâvé que la Nâire sé reveillîvè dza on bocon. Lâi avâi houit dzo que lo traitémeint dourâvé, et du lo troisièmo dzo ie s'étâi resegnî à baillî dâo premi coup à la Nâire onna rachon prâo forta po poâi suivré l'ordonnance, mâ sé crayâi rinâ.

Tot parâi lâi fasâi plliési de vère la Nâire reveni on bocon vedzetta. Sè reimplliemâve petit-z'à-petit. Drobllio-mètre trovâve bin que la fricchon lâi revegnâi on bocon tsîra, mâ l'avâi djurâ. Mè, ne porré pas vo djurâ que l'ausse comprâ que la fricchon lâi ètâi po rein et que lo meillâo moyan d'avâi dâi tsevau ein état l'è de lau baillî à medzi.

Vo séde : lè crâpin et lè crebllia-foumâre !...

J. à St-Jean.



POISSONS D'AVRIL

JE vois ces jours, à côté des lapins, dans la garenne des devantures de nos confiseurs-pâtissiers, somnoler de malheureux poissons qui ont l'air de se divertir autant que dans un galetas. Ils sont aussi pétris en pâte de papier et peinturlurés d'artistique (!) façon. Leurs écailles miroitent comme du zinc en feuilles et leurs yeux petillent de malice silencieuse. Ces poissons, d'apparence honnête et plutôt bourgeoise, sont des symboles. Ils représentent le traditionnel « poisson d'avril » dont la vogue et les méfaits coïncident avec les œufs de Pâques.

Mais nos bonnes gens témoignent à cette symbolique image un dédain peu dissimulé. Ils préfèrent le geste au symbole. Ils aiment à pratiquer la bonne farce sans l'accompagner d'une truite en carton. Les voyez-vous, complotant à mi-voix, avec des airs mystérieux et des rires en fusées, le joyeux tour qu'ils vont jouer ? En cette occurence, les défauts connus de la personne joyeusement dupée, servent d'amorce au poisson d'avril. On exploite la gourmandise du gourmand, l'avarice de l'avare, l'orgueil de l'orgueilleux, la vantardise du vantard. Missions ridicules, attentes vaines, démarches grotesques, rien ne leur est épargné. Le mirage d'un menu succulent poussera le gourmand à faire quelques kilomètres de route; la perspective du gain d'un petit écu pour augmenter son pécule dissimulera l'invraisemblance d'une nouvelle aux yeux de l'avare. Il croira tout. Flatter une passion réussit mieux que tirer parti d'une intelligence. Les pisciculteurs d'avril sont assez bons psychologues pour connaître cette particularité, et ils en usent. Que de petits paquets, que de cartes postales, que de messages téléphoniques vont éveiller en ce jour du 1er avril, des prédilections mal endormies.

Et combien y a-t-il de personnes qui, en cette journée, trouvent quelques arêtes au poisson facétieux ? Le grave M. X., dont la redingote fut ornée d'un fantastique brochet en papier, ne constatera pas avec plaisir cet ornement de circonstance. La roide et fière Mme Y., dont le regard est constamment fixé à quinze pas devant elle, passait fièrement ce matin, sur la place du marché, avec, dans le dos, dessiné à la craie blanche, un grimaçant visage de masque japonais, n'est pas encore revenue de son indignation. Elle en suffoque. M. Z., que ses collègues de bureau ont envoyé, à l'extrémité de la ville, chercher un flacon « d'huile de coude » en a perdu momentanément l'appétit. Et tant d'autres qui subissent, sans joie, les taquineries d'une coutume discutable, mais, le plus souvent, fort peu dangereuse.

Mais ce poisson, comme tant d'autres coutumes, tend à disparaître. Si les vicissitudes des saisons