

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 58 (1920)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Pas possible !  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-215944>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

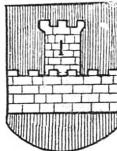
ANNONCES : Canton, 20 cent.  
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les personnes qui s'abonneront au  
CONTEUR VAUDOIS  
pour 1921, recevront ce journal  
gratuitement  
dès ce jour jusqu'au 31 décembre 1920,  
en s'adressant à l'administration,  
Pré-du-Marché, 9, LAUSANNE.

**Sommaire** du Numéro du 13 novembre 1920. Armoiries communales (Mérine). — Lo VILHIO DÈVESÀ : Lou gros Zidore (Djan Dzalye). — L'Homme seul (C. Amstein). — Il a sonné neuf !... (O. D.) Tableaux villageois (Jean des Sapins). — Le nouveau capitaine (O. D.) — Français valaisan (M. G.) — FEUILLETON : Fille des champs (Dr Chatelain).

## ARMOIRIES COMMUNALES



Dommartin fut jadis un bourg fortifié, ce qui explique pourquoi cette commune a adopté en souvenir du passé un écu traversé horizontalement en son milieu par un mur d'argent crénelé, du centre duquel s'élève une tour aussi crénelée. Le fond de l'écu est rouge. Ces couleurs, rouge et blanche, sont celles du chapitre de Lausanne qui jadis fortifia Dommartin.

\* \* \*

**Duillier.** — Les armes de cette commune sont divisées verticalement en deux parties égales : rouge et blanche, une barre large noire traverse obliquement l'écusson de gauche à droite et de haut en bas. Sur la partie blanche et en dessus de la barre se trouve un disque rouge et sur la partie rouge, en dessous de la barre, se trouve un disque blanc. Ces armoiries figurent déjà sur un sceau du dix-huitième siècle.

\* \* \*

**Echallens** porte dans ses armoiries un arbre vert dont le tronc est rouge sur un fond d'or. Cet arbre est vraisemblablement un chêne, car on le voit quelquefois « fruité » de glands. Ces armes figurent sur des sceaux des seizeième et dix-septième siècles, et sur le fronton de l'Hôtel-de-Ville du bourg.

\* \* \*

**Ecublens** a eu l'heureuse idée de reprendre les belles armoiries des nobles d'Ecublens. Cette commune n'en est pas moins animée de sentiments très démocratiques. Ces armoiries consistent en un écu divisé verticalement en deux moitiés rouge et bleu, une large bande d'or oblique de gauche à droite et de haut en bas traverse l'écu en biais.

\* \* \*

**Eclépens.** — Cette commune ne possède pas d'armoiries; mais elle a utilisé un sceau du dix-neuvième siècle sur lequel on distingue une barque à fond plat chargée d'une « fuste ». Ce sceau rappelle qu'au commencement du siècle dernier, les habitants d'Eclépens voituraient les vins de la Côte, de ce vignoble à Entreroche, d'où ils étaient, par le canal de ce nom, dirigés sur Yverdon et de là en Suisse allemande. (Ruchet, sceaux communaux vaudois.)

Mérine.



## LOU GRO ZIDORE

Patois kuetzou, Fribourg.

**L**ou inke l'yeret on fié lulu, on fameu et on krânon type. Y paret ke l'y avé-z à ouna nourice d'au premi nîmero, ka l'yeret bâti sondamn avuey dé-z-épaulé karâyé, dé bré kemin dé palantzé, et dé kusset kemin dé bourateyeyrè. L'aré po ringâ sein sè geinna avuey Samson o bin Goliate.

Sti Zidore alavé dyerçon de sé de lé et fazey lou travau dé katrok. Kan y l'y alavé arâ, y portâve la tzèru o bin l'perse su son-n'épaula dérey lè tzau. Y sè geinnavè pa dè portâ à la kâva on bosset dè dou cin litre. Se lou martzaun l'y avey à férâ on tzauv mô kemoudou, y fazey avouva Zidore. Stisse kan l'y avey akrothoy on pî, lou lessivâ pa rékore. A la kaserna y abadâvè pè lè-z-échây on kanon dè ouète. Lou gaillâ sè tzerryâ ouna raya dè tzemim dè fâ... ou la... ou la... ou la...

On yâdzou ke vuerdâvè lè vatzè, on dzounou bâ s'yeret betâ a rouvâ la klyozon et voley la brezi. Zidore arouvet pri d'au bovet ke fazé mina dè pa voley plékâ, inpûgné lou modzon pè lè kouarnâ, lè maillâ la tîga sin déchâ dézot et lou kütz su plékâ. Lou bovet l'y a-zâ son afére; s'in dè in-dâlâ avuey dutrè kou dè pî au ku, et n'a pa rë keminyh.

Kan bin lou grô Zidore yret yau kemin pâ yon, yret on to boun'infan, totévi grahyâ, gâlâ, servessin et pa tsekagnâ. Tzakon l'amâvè et lou gabâvè.

To parey, ou'nân ke Zidore yret akovintâ vè on grô paysan, sè trovâ avuey dou dzounou zigue ke s'yrân betâ à lou tsekagny, à lou fêre inrédgy. Tantou lî betâvâ dè pey o bin dè pyrètèd din sè galochâ, tantou lé fethchyâ dè kukârè o bin d'au résson din son liy. Dé yâdzou, tzerryâva sa pupa avuey dâ la pûra; kôti kou Zidore trovâvè dè kouilyâ dâ sè fatâ, o bin dè lemâssè din sè pyin. Stau dou manifey n'in fazan dè kruellâ et dè totè lè kolâ.

A la fin d' fin, Zidore ke l'y avey gran tin tot-indourâ, l'y a fourney pè s'ingrindgy. Lou delon dè la bénichon, lè dou fasséyâ l'y vudiy la salye din sa soupa. In saillessin du goutâ, Zidore sè va betâ dévan lou borni por atindre lè dou luron ke s'yrân fey to by por alâ danty. Kan saillessan dè la ménos, Zidore lè-z-akroftzè pè shu lou kotzon et lè pliyanté din lou not in lau tignin la tîga dézo l'intze. Kan son-zâ prau réfretchy, y lau di :

— Inke po vo lavâ la komhynce, se vo-z-in dey ouna, et po vo nêtéyi la tîga dè vœue krouyé-z-îdâ.

Lé dou merlou son parti lau katchy et lau nêtéyi, ma son pâ-zâlâ shu lou pon dè dancé po lau rétzaudâ !

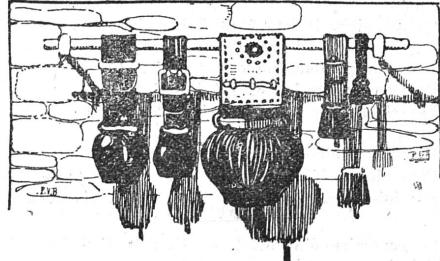
Djan-Dzalye.

**Pas possible !** — Un militaire qui voulait se faire réformer, prétendait être myope.

— A preuve que je ne vous trompe pas, disait-il au médecin, c'est que je ne vois pas seulement les galons de ce caporal qui est là-bas !

**Très clair.** — Dis voir, papa. Qu'est-ce qu'un placement à fonds perdu ?

— Suppose que tu prêtes deux sous à un camarade.  
— Ah ! bien... J'y suis !



## L'HOMME SEUL

**C**ETTAIT la splendeur d'un soir d'été. Le lac, tout à l'heure rose, puis rouge, se fonçait encore maintenant, touche à touche, insensiblement. Au large, dans le scintillement d'un rais de lune sur l'eau violette, une barque où l'on chantait. Tout auprès, minuscules taches blanches, presque lumineuses, trois cygnes s'en allaient, savourant la chute du beau jour écoulé.

Les Alpes, ombre dans l'ombre, faisaient au tableau un fond majestueux, impressionnant un peu, mais sans rien de farouche; et, loin devant, les mille lumières de la ville donnaient, par contraste, un air de calme, une impression de douce solitude au coin de rive que Paul Rivaz avait devant les yeux.

Car cet homme assis sur un rocher qui contemplait c'était lui, Paul Rivaz, le grand Rivaz.

A quoi rêvait-il, ce penseur ? Goitait-il la poésie de l'heure et la beauté du spectacle ? Ou échaffaudait-il en son cerveau une de ces théories qui avaient fait de lui un des maîtres de la philosophie contemporaine ? Qui, sait lui, l'aurait pu dire ?

Le front penché, le regard fixe, il restait là, sur le lac, sans bouger; il paraissait n'entendre pas le chant des rameurs, ni voir les trois cygnes nageant toujours de conserve vers le bord.

S'il pensait, le fruit de ses cogitations devait être bien amer; et, s'il rêvait, sa réverie n'avait rien de gai: un pli vertical entre les deux sourcils; l'abaissement des commissures de ses lèvres; la fixité du regard; tout, dans sa physionomie, comme tout, dans l'affaiblissement de son corps, tout disait une profonde mélancolie et une grande lassitude.

Paul Rivaz, « l'homme fort », ainsi que le nommaient entre eux ses disciples et ses amis, le grand Rivaz était las, en effet, et se sentait faible. Sa solitude, cet isolement qu'il avait voulu pour étudier la vie de haut, en spectateur auquel les contingences ne peuvent rien, lui pesait ce soir d'été, pour la première fois, atrocement. Il souffrait. Dans son orgueil, de comprendre que sa pensée ne pouvait rien contre son malaise; dans son cœur, d'avoir méconnu le sentiment, en son âme qu'il avait voulu insensible et qui n'était, ce soir, que nostalgique et douloureuse.

L'homme fort, lui ? Non. L'homme seul, irrémédiablement seul.

Il avait suffi d'un rien: deux amoureux rencontrés tout à l'heure, griselette et calicot, se contant fleurette sur la grève; il n'avait fallu que le passage devant ses yeux de ce bonheur qui, voilà longtemps, eût pu être le sien, pour déclencher le regret, ce tueur d'énergie et faire surgir, désenchanter et cruel, le souvenir.

S'il avait écouté son cœur, voilà combien ? — trente ans, déjà, mon Dieu ! — s'il avait entendu, s'il avait voulu entendre l'amour, l'entendre chanter, le reconnaître et l'accueillir, son existence n'aurait-elle pas été tout autre, plus belle, plus pleine.