Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 58 (1920)

Heft: 26

Artikel: L'é sai

Autor: Marc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-215671

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la PUBLICITAS Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES: Canton, 20 cent. Suisse et Étranger, 25 cent. - Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois, jusqu'au 31 décembre 1920 pour

3 fr. 50

en s'adressant à l'administration, Prédu-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 26 juin 1920. — Armoiries communales. — Lo Vilhio Dèvesa : On sorda d'attaque ; L'é sâi (Marc à Louis). — Aux bords du Rhin. - Qui n'est par malheur que trop - Le canon muet. - Anecdotes sur le landamman d'Affry. - FEUILLETON: Fumée, suite (B. Du-

ARMOIRIES COMMUNALES



Bière ne possède pas de sceaux; il existait pourtant une vignette typographique qui représentait un écusson blanc sur lequel trois sapins s'élèvent d'un terrain rouge (terrasse) sur lequel on lit: BIERE: Cet écusson paraît avoir été admis

par les autorités comme armes officielles, et l'on a supprimé avec raison le mot : Bière qui était peu décoratif et enlaidissait plutôt le dessin. On peut voir cette armoirie dans la Feuille des avis officiels.



Blonay. — Un sceau du XVIIe ou XVIIIe siècle, longtemps perdu, puis retrouvé en 1903 par M. de Blonay du château de Blonay et signalé par le pasteur Ruchet dans ses « Sceaux communaux vaudois » montre sur un champ deux cœurs

ou plutôt deux contours de cœur entrelacés pointe contre pointe. Les couleurs ne sont pas indiquées. Le cliché que la Feuille des avis officiels utilise montre un champ d'or (jaune) et les contours des cœurs de couleur rouge.

D'après feu le pasteur Cérésole, les couleurs de Blonay seraient le bleu et le rouge.



Bursins. — Les armes de cette commune représentent sur un champ blanc un chevron rouge pointe en haut, de chaque côté de cette pointe on voit une grappe de raisin blanc « au naturel » et à la partie inférieure de l'écusson,

entre les jambes du chevron, une bourse rouge (façon « bourse à tabac »).

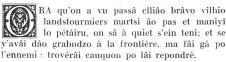
On voit qu'il s'agit ici d'armoiries quelque peu parlantes par l'analogie des noms Bursins et bourse. Ces armes dateraient, d'après le Calendrier héraldique vaudois, du XVIIIe siècle. Nous n'en connaissons pas l'origine.

Acrostiche.

Avec deux doigts on me saisit; Il faut y mettre un peu d'adresse; Garçon, de moi se garantit; Un enfant aisément s'y blesse. Le conduis les navigateurs. Le temps se marque par mes signes, Les Prussiens, par moi furent vainqueurs Et l'on me trouve en ces huit lignes.



ON SORDA D'ATTAQUE



L'ont don z'u y'a on part dè senannès onna petite abàyi iô on lè z'a armâ et équipà et iô on lè z'a fé manœuvrâ; et on a bin vu que c'est onco dâi gaillâ d'attaque quand bin y'ein a petétrè on part permi leu que sont on bocon trâo fignolets po étrè fermo quie; ma y'ein a pou.

Quand clliâo dè pè Dzenèva sè sont rasseimbliâ, pliovessâi; et coumeint la pliodze ne dussè jamé arretâ on troupier, sè mettiont tot parâi ein reing que dévant. On gaillâ que ne sè tsaillesâi pas dè sailli pè cé teimps, restâvè à la chotta su lo pas dè porta de 'na mâison, et diabe lo pas que l'allâvè s'alligni quand bein lè z'autro lâi étiont dza ti.

Hardi! hardi! se lâi criè lo capitaino, dépatsein-no! que dâo diablio atteindè-vo?

– Y'atteindo ma fenna, que dussè m'apportâ on parapliodze! repond lo terriblio sordâ.

L'É SAI



'E tot parâi on rîdo affère que la sâi, et que fâ à pèri lè dzein. Accutâ vâi clli l'histoire que m'a ètâ contâie pè lo Café Vaudois à Lozena, on iâdzo que lâi èté zu po bâire

on verro de tot crâno. Clli que mè la dete l'è on grand coo que n'a jamé z'u de de dzanlhie dein sa vya. L'è dan onna tota veretâbllia.

Lâi avâi, pè Etsallein — que crâïo -Dzerelioud que l'ètâi on assaîti dau diâbllio. Tot lâi ètâi bon: distaque, cognaque, omnibus, vermoute, kirsche à l'idye de cerise, li, marque, chenique, mîmameint lo vin. Lâi avâi rein que l'idye que pouâve pas avau. L'avâi dan la tserrâire dau bâre bin godja et cein lequâve avau la coraille asse châ qu'onna demi-livra de bûro avau lo clliotsî dau motî. Dein ti lè casse, n'avâi jamé z'u sâi bin grand teimps et ti lè dzein que lo cougnessant ne desant pllie rein quand parlâvant de cauquon que l'ètâi soiffeu: « le bâi quemet on vîlhio municipau! » mâ: « le bâi quemet Dzerelioud! »

Clli Dzerelioud n'a-te pas voliu parti po lè z'Amérique, de l'autro côté de la granta gollie. Ein a medzî de la modze einradja, mâ sè plliaignâi jamé. L'a z'u fam, et l'a z'u sâi. Mâ quand l'écrizâi à son oncllio Berbou ie desâi adî : « Tot va quasu bin ! » L'ètâi pas veré, mâ voliâve pas que sâi de. L'ètâi, pè clliau z'Amérique, quemet noutron Seigneu su la crâi : l'avâi sâi. Paraît que per lè on baille pas à bâire âî dzein avoué dâi goûmo. Lo maître iô l'étâi n'ètâi pas adî derrâi la rîta à sè z'ovrâi avoué 'na barelietta po lau z'offri on verro, et lo poûro Dzerelioud ein a vu dâi tote pouète, mâ lo desâi pas à l'oncllio Berbou.

Clli l'oncllio tot parâi, que l'ètâi on tot malin

coo, du que l'avâi z'u ètâ dein la police secrète avoué Notz, dèvenâve que Dzerelioud l'avâi sâi, dza dèvant dâovri la lettra, et fasâi :

- Lo nėvâo l'a rîdo sâi. N'a pas zu la leinga prau moûva po pouâi collâ tot lo timbro. Ein a rein que la maîti de collâ.

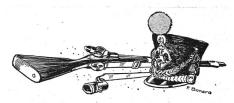
Dzerelioud ne bèvessâi pe rein mé on verro que de sat ein quatôze, assebin l'a fini pè voyadzî dein clli l'Amérique, tant que l'è arrevâ dein clliau payî qu'on appelle dâi z'Eta chet.

Vo séde que dâi clliau z'Etat lâi a min de cabaret. L'è dèfeindu de lâi veindre et lâi a min de Café Vaudois, min de Messadzeri, min d'Ours, min de Mille Colonda, min de Guex, min de Noverraz, min de Tanta, min de rein. Vo laisso à dèvenâ se lo poûro Dzerelioud l'a terî la leinga. Continuâve à ne rein dere à l'oncllio Berbou, quand bin l'âi z'écrizâi.

Mâ allâ catsî oquie à l'oncllio Berbou. Atant fére crère à n'on grand conseillé que lo discou que l'a fé n'a pas ètâ bin dèblliottâ. On iâdzo l'oncllio Berbou reçâi 'na lettra de Dzerelioud, ie la guegne et ie fâ

-- Sti coup lo nèvâo l'a sâi à tsavon! à tsavon vo dio.

Lo timbro n'ètâi pas collâ, l'ètâi épinguâ! Marc à Louis, du Conteur.



AUX BORDS DU RHIN

N attendant le règne de la paix, qui, pour sûr, a manqué le rendez-vous avaient donné les promesses de l'amnistie, parlons de la guerre, puisque aussi bien nous sommes encore sons son régime: On se bat, on se chamaille toujours un peu partout, peu ou prou. Mais ce n'est pas de la dernière guerre qu'il s'agit; on en est rassasié. La guerre dont il est ici question est une guerre qui n'a pas eu lieu chez nous, mais à notre porte. Les Suisses étaient là, pour un coup, et les étrangers qui avaient eu la velléité de se battre contre nous se sont dits, sans doute, réflexion faite: Bast! après tout, il vaut mieux caner; avec les Suisses, on ne sait jamais ce qui peut arriver, surtout si les Romands s'en mêlent. » Et ils ont cané.

C'est de la campagne du Rhin, de 1849, dont nous voulons parler, et ce sont les représentations de la Gloire qui chante, qui nous ont remis ces évènements en mémoire. Voici à ce sujet un fait intéressant pour nous, Vaudois. Il fut conté jadis dans le Conteur par Louis Monnet.

Donc en mai 1849, une insurrection éclata dans le grand-duché de Bade, contre le grand-duc, qui dut prendre la fuite. Un gouvernement provisoire fut institué à Carlsruhe; mais la Prusse ne tarda pas à intervenir militairement. De là, plusieurs batailles dans lesquelles les insurgés se défendirent avec acharnement; mais la dernière, qui ne dura pas moins de dix heures, se termina par la déroute complète des Badois.

Ce fut un sauve-qui-peut général : artillerie, cavalerie, infanterie, corps-francs s'enfuirent dans